

കലാകൗമുദി

382

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ജനുവരി 2, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

മാർക്ക് തട്ടിപ്പ് ഒരുക്കൊല്ലം
പിന്നിടുന്നു 5

ദേശീയ തലത്തിൽ കേരളത്തിന് അപമാനമുണ്ടാക്കിയ മാർക്ക് തട്ടിപ്പ് അന്വേഷണം എവിടെച്ചെന്നു നിൽക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ട്.

അണുപൊട്ടിയ
യുവരോഷം 8

തൊഴിലില്ലായ്മ വേതനത്തിനുവേണ്ടി കേരളത്തിലെ ജില്ലാ ആസ്ഥാനങ്ങളിൽ നടന്ന പ്രകടനത്തെപ്പറ്റി.

ജനുവരി 5: ഹിതപരിശോധനയോ? 9

മൂന്നു സ്റ്റേറ്റുകളിൽ നടക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഹിതപരിശോധനയുടെ സ്വഭാവം പുണ്ടിരിക്കുന്നു.

പൊരുതുന്നവരുടെ
സാഹിത്യത്തിനുവേണ്ടി 11

പുരോഗമന കലാ സാഹിത്യസംഘം നടത്തിയ സമ്മേളനത്തെ ശ്രീ. മണമ്പൂർ രാജൻ ബാബു വിലയിരുത്തുന്നു.

കാളിദാസന്റെ
സ്വപ്നഭൂമിയിൽ 13

ഉജ്ജയിനിയിൽ അറങ്ങേറിയ നാടകങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ എഴുതുന്നത്.

ഒരു സംഗീത പ്രതിഭ 16

കർണ്ണാടക സംഗീതവിദ്യാനായ ബാലമുരളീകൃഷ്ണയുമായി ശ്രീ. ജി. പി. എസ്. നായർ നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണം.

കവിത

മലയന്റെ വാഴ, മലയന്റെ മക്കൾ

ശ്രീ. മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത് 18

യാത്രാവിവരണം

ഫ്ലോറൻസ്

ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 26

ലേഖനം

മനുഷ്യന്റെ ക്രൂരത മൃഗങ്ങളുടെ നേർക്ക്

ശ്രീ. വിപിൻഭാസ് 19

ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീതയും ശുദ്ധ

വായാടികളും

ഡോ: എം. ലീലാവതി 22

കഥ

വിലപന

ശ്രീ. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ 30

ക്രോഡപൂർവ്വം കഞ്ചു

ശ്രീ. സി. പി. നായർ 33

നോവൽ

കിളിവന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ ശ്രീ. എം. മുക്കുൻ 36

ആത്മപരയാത്ത കഥ

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 41

സിനിമ

നേരംകൊല്ലാൻ പടച്ചവിട്ട എന്തോ ഒന്ന്

കോഴിക്കോടൻ 45

പലവക

കത്തുകൾ

4

ഏറ്റവും വലിയസുഖം

ശ്രീ. കഞ്ഞുണ്ണി 29

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

കെ. എൻ. എസ്. 47

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

മുഖചിത്രം

ബർമ്മീസ് പഗോഡ

ഫോട്ടോ: ദിലീപ് ബാനർജി

ഇൻസൈറ്റ്—ബാലമുരളീകൃഷ്ണ

എസ്. കെ. പൊറൊക്കാട്ടിന്റെ ജീവചരിത്രം

യശസ്വരീരനായ എസ്. കെ. പൊറൊക്കാട്ടിന്റെ ജീവചരിത്രരചനയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഞാൻ. ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളുമായി ഞാൻ ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എസ്. കെ. യുടെ ഇതേവരെയുള്ള എല്ലാ ഡയറിക്കുറിപ്പുകളും പരിശോധിച്ചുകഴിഞ്ഞു. കൂടാതെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിലെ ഇപ്പോഴും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളുമായും സമ്പർക്കം പുലർത്തി. ജീവചരിത്രത്തിന്റെ പകുതിയോളം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. എസ്. കെ. യുമായി അടുത്ത ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞ സുഹൃത്തുക്കൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ—ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ—ദയവായി അയച്ചു തരാൻ അപേക്ഷ.

പ്രൊഫസർ പി. കൃഷ്ണൻ, (പോസ്റ്റ്) കുറിക്കുക വഴി എടക്കാട് കണ്ണൂർ 670663.

കഥകളിലോകത്തിലെ 'കലാമണ്ഡലം'

കലാകൗമുദിയിൽ (ലക്കം 376) ഞാനഴുതിയ 'ഒരു കഥ കളിസഭ' എന്ന ലേഖനത്തെപ്പറ്റി എളുപ്പം ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരി ചില ആക്ഷേപങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചു (ലക്കം 380). അതിനു മറുപടി എഴുതിയ വിശ്വൻ, കൊണ്ടാട്, ചില കാര്യങ്ങളിൽ ലേഖകന്റെ ശ്രദ്ധ വീണ്ടും ക്ഷണിക്കുകയുണ്ടായി. അതിനാലിതെഴുതുന്നു. കീഴ്പ്പടം കമാരൻ നായരുടെ 'ചെറിയ നരകാസുരൻ' അഭിനയത്തിലും അദ്ദേഹത്തിലും മികവു പുലർത്തിയില്ല എന്നതു സത്യംമാത്രം. കലാശാസ്ത്രങ്ങളുടെ കണക്കാത്താൽ മാത്രം അഭിനയമാവില്ല. മുഖഭാവങ്ങൾക്കു പോഷകമല്ലാത്ത അഭ്യോസനം അനാവശ്യമാണ്. ആവർത്തന വിരസങ്ങളാണ്. എല്ലാം ചേർന്നുള്ള ഇണക്കമാണ് പ്രധാനം. അതാണ് അഭിനയത്തെ ആകർഷകമാക്കുന്നത്. ശ്രംഗാരപ്പടം കഴിഞ്ഞാൽ ചെറിയ നരകാസുരൻ എന്താണഭിനയിക്കാൻ ഉള്ളതെന്നു ചോദിച്ചാൽ,

കത്തിവേഷങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ശ്രംഗാരാഭിനയത്തിനു മാത്രമായുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നു പറയേണ്ടി വരും. പിറേറദിവസം, കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായരുടെ രാജസ്യയത്തിൽ ജരാസന്ധൻ ശ്രംഗാരപ്പടം കൂടാതെ തന്നെ അങ്ങു പിടിച്ചുകൊണ്ട് കമാരൻനായരുടെ ശ്രംഗാരപ്പടം പോലും പുലരുംവരെ സമയമുണ്ടായിരുന്നിട്ടും—അനാകർഷകമായിരുന്നു. 'ചെറിയ നരകാസുരൻ' പ്രത്യേകമുണ്ടായതെന്നു നായകത്വം ഉള്ള ഒന്നാത്തരം ആദ്യവസാനക്കാർ മതിതീരുമ്പോളം ആടിക്കുറിപ്പിച്ചപ്പോഴാണെന്നോർക്കണം—ഐതിഹ്യമാണെങ്കിലും അതിലൊരു പരമാർത്ഥമുള്ളതു വിസ്മയിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള ആശാനമാ

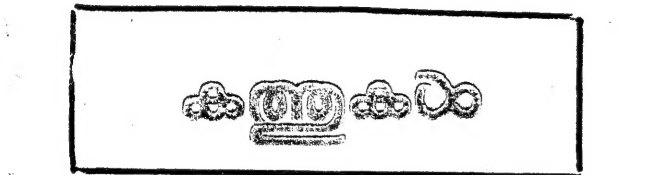
ശ്രീ ബഹുമാനിക്കും മേലേയാണതിന്റെ പ്രശസ്തി. എക്കാലവും അങ്ങനെയെന്നു അറിയപ്പെടുന്നതിൽ ആരും പരിവേഷിച്ച് കാര്യമില്ല. ആ വഴിക്ക് കലാമണ്ഡലം സ്ഥാപനത്തിനു കൈവന്ന പ്രശസ്തിയും നിസ്സാരമല്ല. ആ അഭിമാനം, ഒരപക്ഷേപം, വേണ്ടെന്നു വരുന്നവരാകാം. ഇന്നവിടെയുള്ളവർ. കെ. പി. എസ്. മേനോന്റെ 'കഥകളിരംഗം' പേജ് 430 നോക്കുക. എന്നാലും അന്നുതന്നെ (കൃഷ്ണൻനായർ കലാമണ്ഡലം വിട്ടുപോന്നതിനെയാണുദ്ദേശിക്കുന്നത്) അദ്ദേഹം കലാമണ്ഡലം എന്ന അപരാഭിധാനത്താൽ വിദ്യാതനായിരുന്നു. ഇന്നും കളിയുടെ ഗന്ധംപോലുമില്ലാത്തവർക്കു കളിസ്ഥലത്തു ചെല്ലുമ്പോൾ ആദ്യം

യത്രയും ചമയങ്ങൾ (അന്നും ഇന്നും) ആചാര്യന്മാർ, കലാകാരന്മാർ, കലാകാരികൾ (പണ്ടും ഇപ്പോഴും) അവരുടേയും മറ്റു കലാകളികളുടേയും സംഭാവന, മോഹിനിയാട്ടത്തിലെ ഗാനങ്ങൾ (പല കാലങ്ങളിലും സ്ഥലങ്ങളിലും) സംഗീതച്ചിട്ടകൾ, വാദ്യോപകരണങ്ങൾ ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം എന്തെങ്കിലും വിവരങ്ങൾ—ആധികാരികമായ രേഖകളോ അറിവോ—ഉള്ളവർ സഭയം അറിയിച്ചു തരുന്നത് ഉപകാരമായിരിക്കും. നന്ദിപൂർവ്വം അതു പ്രബന്ധത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനു പുറമേ മടക്കി അയയ്ക്കേണ്ട രേഖകൾ ഭദ്രമായി തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതാണ്. പ്രസക്തമായ എന്തെങ്കിലും വിവരങ്ങൾ ആർക്കുവേണ്ടി എവിടെനിന്നും—കിട്ടുമെന്നറിയിച്ചുതരുന്നതും വലിയൊരു സഹായമാണ്. കലാപ്രേമികളായ സഹൃദയരുടെ സഹകരണം അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

എന്ന് കൃതജ്ഞതാപൂർവ്വം. ദീപ്തി ഓഫീസിൽ മ്യൂസിക് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ്, ഡെൽഹി സർവ്വകലാശാല, ഡെൽഹി-7, 100007.

സദസ്യത്വലക കവിതാ അവാർഡ്

ഇക്കൊല്ലം (1982) ജനുവരി മാസം ആഘോഷിച്ച യശസ്വരീരനായ സദസ്യത്വലക കെ. കെ. വേലുപ്പിള്ളയുടെ സ്മരണ നിലനിറുത്തുന്നതിനു വ്യവസ്ഥാ പ്രമുഖനും സഞ്ചാരസാഹിത്യകാരനുമായ എൻ. ജെ. നായർ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ആയിരം രൂപയുടെ 'സദസ്യത്വലക കവിതാ അവാർഡ്' നൽകുന്നതിന് രചനകൾ ക്ഷണിച്ചുകൊള്ളുന്നു. പ്രായം കുറഞ്ഞവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി നാല്പതുവയസ്സിൽ കൂടാതെ പ്രായമുള്ളവരുടെ കവിതകൾ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള കവിതയുടെ ദൈർഘ്യം അമ്പതുവരിയിൽ കുറവായിരിക്കരുത്. രചനകൾ 1983 ഫെബ്രുവരി 15-ാം തീയതിക്കുമുമ്പ്, സെക്രട്ടറി, സദസ്യത്വലക ജന്മ ശതാബ്ദിയാഘോഷക്കമ്മിറ്റി, ജാനകീ നിവാസ്, കരമന, തിരുവനന്തപുരം-2 എന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്. ശ്രദ്ധമൂലമായ കൃഷ്ണൻനായർ (സെക്രട്ടറി).



യി കമാരൻനായരെ താരതമ്യപ്പെടുത്തേണ്ട കാര്യംതന്നെയില്ല. ആ മഹാനടനെന്ന് അനുസ്മരിച്ചപ്പോഴായി എന്നു മാത്രം. വിനയപൂർവ്വം നമ്പൂതിരിയോടൊന്നു പറയട്ടേ, ഗുരുവിന്റെ മഹത്ത്വം ശിഷ്യന്റെ കേമത്തത്തിന് അളവുകോലാക്കരുത്. ആ 'വടക്കൻചിട്ട' ഇവിടെ അധികം പ്രചാരത്തിലില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഹരിപ്പാട്ട് രാമകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ കംസനും നന്നായി എന്നു പറയേണ്ടിവരും. മറ്റൊരു സംഗതി 'കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ അക്രമണ'പ്പറ്റിയാണ്. 'കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ഒരു ദിവസം' എന്നൊരു തലക്കെട്ട് എന്റെ ലേഖനത്തിലുണ്ടായില്ല. അതിരിക്കട്ടെ, 'കലാമണ്ഡലം' എന്ന പേരിനെച്ചൊല്ലിയാണല്ലോ നമ്പൂതിരിയുടെ പരാതി. ഇവിടെ ഒരു സ്ഥാപനം ഒരു വ്യക്തിയിലേക്കു ചുരുങ്ങിയതല്ല, മറിച്ച് വ്യക്തി സ്വപ്രതിഭകൊണ്ടു മഹത്തായൊരു സ്ഥാപനമായി വളർന്നതിന്റെ ചരിത്രമാണ്. കേരളമൊട്ടുടം, വിശേഷിച്ച് തെക്കൻ നാടുകളിൽ 'കലാമണ്ഡലം' എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നടൻ പത്മശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ മാത്രമാണ്. ആ പത്മ

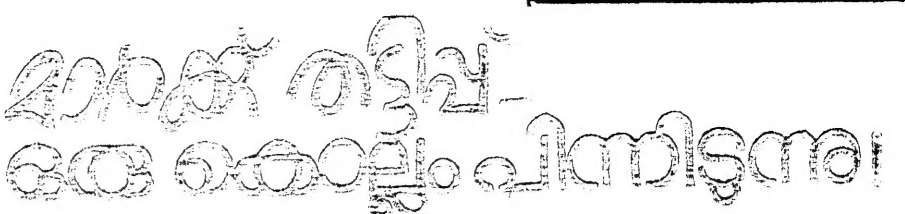
അന്വേഷിക്കുക 'കലാമണ്ഡലം' വന്നിട്ടില്ലേ? എന്നാണ്. കലാമണ്ഡലം ട്രൂപ്പിനെയല്ല, കൃഷ്ണൻനായരെ മാത്രം ഉദ്ദേശിച്ചതാണ് ഈ ചോദ്യം. സങ്കേതത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടുകൾ രാജ്യത്തെ കഥകളിക്കിന്നുള്ള ജനസമ്മതി ഇനിയും നിലനില്ക്കുന്നതെങ്കിൽ കൃഷ്ണൻനായർമാർക്ക് നായരശാസ്ത്രം പ്രസ്ഥാനം—ഒരു കലാമണ്ഡലം—വളർത്തിയെടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പി. വേണുഗോപാലൻ, തിരുവനന്തപുരം.

ഒരഭ്യർത്ഥന

'മോഹിനിയാട്ടവും അതിന്റെ സംഗീതവും' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഡെൽഹി സർവ്വകലാശാലയിൽ ഞാൻ ഗവേഷണം നടത്തിവരികയാണ്. കേരളത്തിൽത്തന്നെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും മോഹിനിയാട്ടം വളർന്നുപോയതായിട്ടുള്ള അവതരണങ്ങളിലൂടെയാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ പ്രാദേശികമായി ഇതുണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ആവിരോധം സംഭവിച്ചു അപഗ്രഥിച്ചാലേ സമഗ്രമായ ഒരു അറിവു വീക്ഷണവും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയൂ. ചരിത്രപശ്ചാത്തലം, ആട്ടിൻകുട്ടിയുടെ (സെക്രട്ടറി).

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



മാർക്കുട്ടിപ്പ കേന്ദ്രങ്ങളുടെ ഒന്നും വാർഷികം ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ആരും ശ്രദ്ധിക്കാതെ കടന്നുപോയി. ഈയിടെയായി കണ്ടതിനെല്ലാം കൈകൊണ്ടു ആഘോഷപരിപാടികളോ വാഷികദിനാചരണങ്ങളോ തട്ടിക്കുറ്റമുള്ള നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ മാത്രം ഇത്ര പരിപൂർണ്ണമായ മൗനം പാലിക്കപ്പെട്ടത് അവിചാരിതമായിട്ടായിരിക്കാനിടയില്ല. രാജ്യമെമ്പാടും മാത്രമല്ല, ലോകത്തിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത കോണുകളിൽപ്പോലും നമ്മുടെ കൊച്ചു സംസ്ഥാനത്തിന് വാർത്താ പ്രാധാന്യം നേടിത്തന്ന ഈ അദ്ഭുതപ്രതിഭാസത്തെ ഇനി മറന്നുകളയുന്നതാണു നല്ലതെന്ന് അതിവിപ്ലവകാരികളായ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പോലും തോന്നിത്തുടങ്ങിയോ? മാർക്കുട്ടിപ്പ സംഭവങ്ങളെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ അന്വേഷണം നടത്തണമെന്നും ഒരൊറ്റ കുറുവാളിയെപ്പോലും രക്ഷപ്പെടാൻ അനുവദിക്കരുതെന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് സെക്രട്ടറിയേററ നടയിലും യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫീസിലും മുഖിലും ഒരു വർഷം മുമ്പ് പരസ്പരം മത്സരിച്ച് നിരാഹാരസത്യഗ്രഹം നടത്തിയ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളിൽപ്പോലും നിഴലിക്കുന്ന ഈ താല്പര്യമില്ലായ്മ മുതിർന്നവരിൽ ഒരാളെറെ മുറിക്കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിലേ അദ്ഭുതമുള്ളൂ.

എങ്ങനെയും സ്വന്തം 'പ്രസ്റ്റീജ്' ഉയർത്തണമെന്ന് വാശിപിടിക്കാറുള്ള മന്ത്രിമാർ പോലും ഇതേപ്പറ്റി ഒന്നും എന്തെ മിണ്ടാത്തത്—മുമ്പ് അവർ മിണ്ടിയിരുന്നതാകട്ടെ, അവർ അധികാരത്തിൽ വരുന്നതിനുമുമ്പ് രജിസ്റ്റർഡ് കേസുകളെപ്പറ്റി മാത്രവും. കൂടുതൽ കേസുകൾ കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള കരുക്കൾ നീക്കാൻ അവർക്ക് ആർക്കും കഴിഞ്ഞില്ല. മാത്രമല്ല, ചില മന്ത്രിമാരുടെ പരസ്യവും രഹസ്യവുമായ പ്രഖ്യാപനങ്ങളാകട്ടെ, പഴയ കേസുകളുടെ തന്നെ കാര്യക്ഷമമായ നടത്തിപ്പിന് ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ സഹായകമാണെന്ന് ആർക്കും പറയാൻ കഴിയില്ല. ഭരണക്കാരെ ഈ നിസ്സംഗത ഏതെങ്കിലും അപ്പാടെതന്നെ പ്രതിപക്ഷത്തേയ്ക്ക് ബാധിച്ചതാണ് അതിലേറെ വിചിത്രം. മാറിമാറിവരുന്ന രാഷ്ട്രീ

യച്ചേരുവകളുടെ ഫലമായി ഇപ്പോൾ എതിർപക്ഷത്തുള്ള ആർക്കെങ്കിലും മാർക്കുട്ടിപ്പം കേസുമായി ബന്ധമുണ്ടോയെന്ന് തെരഞ്ഞെടുപ്പിച്ച് അതിനെപ്പറ്റി പറയാൻ മാത്രമേ അവർക്കു താല്പര്യമുള്ളൂ. രാഷ്ട്രീയ പ്രതിയോഗികളെ ഒരിക്കൽക്കൂടി അടിക്കാനുള്ള സൗകര്യപ്രദമായൊരു വടികാണുമാണ് അവർക്ക് ഇതു. പക്ഷിക്ക് ഒത്തവനല്ല പകരനെങ്കിൽ, ചകരൻ ഒത്തവളായി പക്ഷി മാറിയേക്കാം. ഈ കാലവൈശിഷ്ട്യം അതാണല്ലോ. ഇങ്ങനെ വിദ്യാർത്ഥി വർഗ്ഗം മറവിയുടേയും ഭരണകക്ഷിക്കാർ നിസ്സംഗതയുടേയും പ്രതിപക്ഷക്കാർ സങ്കുചിതത്വ

നിൽ എന്നെഴുതി സിനിമാ നോട്ടീസുകൾ അവസാനിപ്പിക്കുന്നതുപോലായിരുന്നു പിന്നീട് പൊലീസ് പ്രവർത്തിച്ചത്. എന്തു ചോദിച്ചാലും, ആരു ചോദിച്ചാലും ഒന്നും മിണ്ടാത്ത മുനിവര്യനെപ്പോലായി പൊലീസ്. മാർക്കുട്ടിപ്പം കേസുകൾ സംബന്ധിച്ച് മുഖവുരും അവർ പാലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അദ്ഭുതകരമായ ഈ നിശ്ശബ്ദത അവർ സ്വയം സ്വീകരിച്ചതോ അതല്ല അടിച്ചേല്പിക്കപ്പെട്ടതോ? ഗവണ്മെന്റും പൊലീസും പ്രതിപക്ഷവും വിദ്യാർത്ഥികളും ഒരുപോലെ വിമുഖരായാലും, സർവ്വകലാശാലയ്ക്കു് അതു പൊറക്കാൻ കഴിയുമോ എന്നായി

നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ നാണക്കേടായിരുന്നു മാർക്കുട്ടിപ്പം കേസുകൾ. പക്ഷേ, നാണക്കേടുകൾ നമുക്കെന്നേ ഭുഷണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു—മാർക്കുട്ടിപ്പം കേസുകളുടെ അണിയറകൾ. സർവ്വകലാശാലയും സർക്കാരിനും കോടതിയും ചേർന്ന് ജനങ്ങളെ കളിപ്പിക്കുകയല്ലേ?

അതിന്റേയും മാർക്കുട്ടിപ്പം അവലംബിച്ചപ്പോൾ പൊലീസോ? വളരെ കാലമായി ഒരു പ്രശ്നം അവർ ഏടുത്തിട്ടു. അത്രതന്നെ പിന്നെ അവരും പെട്ടെന്ന് മിണ്ടാതായി. കേസുകളുടെ രേഖകളെ സംബന്ധിച്ചതായിരുന്നു ആ പ്രശ്നം. ക്രൈം ബ്രാഞ്ച് രേഖകൾ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് നോട്ടീസുവരെ നൽകി. പൊലീസിന്റെ ഈ നടപടിക്ക് വർത്തമാന പത്രങ്ങളെല്ലാം വളരെയേറെ പ്രാധാന്യം പ്രാമുഖ്യവും നൽകി. സമ്മർദ്ദം കൂടിയപ്പോൾ മനസ്സിലാമനസ്സോടെയെന്നാണ്. സർവ്വകലാശാല രേഖകൾ കണ്ടെടുക്കാൻ ഒരു ഐസ്ക്രൂ തട്ടി ഇട്ടിട്ടു, അത്രതന്നെ. 'ശേഷം ഓഗസ്റ്റ് 31

രിക്കും നിതിബോധമുള്ളവരുടെ മനസ്സിൽ സ്വാഭാവികമായി ഉയരുന്ന ചോദ്യം. മറ്റൊന്നിനെക്കാളും സർവ്വകലാശാലയുടെ സമഗ്രത. വിശ്വാസനീയതയും അധികാരവും കണ്ടവരെല്ലാം കൈയേറുന്നതാണല്ലോ അടിസ്ഥാനപ്രശ്നം. 'ഇങ്ങനെയുണ്ടോ ഒരു സർവ്വകലാശാല?' എന്ന് മുക്കത്തു വിരൽവെച്ച് ലോകർ മുഴുവനും അതിശയിച്ചു നിന്നെങ്കിലും, 'അതിന് എന്തിനാണത്?' എന്ന കഠിനമുള്ളതെന്തെങ്കിലും പലപ്പോഴും സർവ്വകലാശാല പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. മാർക്കുട്ടിപ്പം എന്ന അർത്ഥം ബാധിച്ച ശരീരം ഭാഗങ്ങൾ മാത്രമല്ല, തുടർന്ന് ബാധിച്ചേക്കാവുന്ന ഭാഗങ്ങൾ പോലും മുറിച്ചു

മാറാൻ ബാധ്യസ്ഥമായ സർവ്വകലാശാല, ആ വഴിക്ക് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തതായി ഇതേവരെ ജനങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല, ബാധ്യസ്ഥന്മാർ അതു ചെയ്യുന്നവെന്നാണ് അവരുടെ ഭാവം. അവർ സ്വന്തം നിലയിൽ ഒന്നും ചെയ്തില്ലെങ്കിലും, ഹൈക്കോടതിയുടെയും പൊലീസും കണ്ടുപിടിച്ച കേസുകളിലെ കുറ്റക്കാരെ കർശനമായി ശിക്ഷിക്കണമെന്ന നിലപാടെങ്കിലും എടുത്തുകൂടേ? അതുപോലും ചെയ്തില്ലെന്ന മട്ടിലുള്ളതാണ് സർവ്വകലാശാലയിലെ വളരെ ഉയർന്ന അധികാരികൾ നടത്തുന്ന പ്രവൃത്തികൾ. ആരിൽനിന്നും കാര്യമായൊരു എതിർപ്പും ഉണ്ടാകാതെ അത്തരം പ്രവൃത്തികൾ അടിക്കടി ഉണ്ടാകുന്നുവെന്നതാണ് വിചിത്രം.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബർ 8-ാം തീയതി നടന്ന സെനറ്റായോഗത്തിൽ അതിശയകരമായൊരു പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായി. പഴയ പരീക്ഷാരേഖകൾ നശിപ്പിക്കാൻ സർവ്വകലാശാല സിൻഡിക്കേറ്റ് മുമ്പ് തീരുമാനിച്ചിരുന്നു എന്നായിരുന്നു ആ പ്രഖ്യാപനം. തങ്ങൾ കേട്ട ഈ പ്രഖ്യാപനത്തിൽ എന്തൊരു പന്തികേടുണ്ടെന്നു സംശയിച്ച ചില സെനറ്റംഗങ്ങൾ ആ തീരുമാനം വായിക്കണമെന്ന് ബഹളംകൂട്ടി. ബന്ധപ്പെട്ട രേഖ വായിച്ച കഴിഞ്ഞപ്പോഴോ? രേഖകൾ നശിപ്പിക്കാമെന്നൊരു തീരുമാനം എന്തെങ്കിലും എടുത്തിരുന്നതായി, അതു വായിച്ചുകേട്ട ആക്ഷേപബോധ്യമായില്ല. ആ വാർത്ത പിറ്റേദിവസത്തെ പത്രങ്ങളിൽ വളരെ പ്രാധാന്യത്തോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. വളരെ ഗുരുതരമായൊരു കാര്യമാണിത്. തക്കതായ, സംശയരഹിതമായ രേഖകളുടെ പിൽബലമില്ലാതെ, രേഖകൾ നശിപ്പിച്ചു എന്ന പ്രഖ്യാപനം നടത്താൻ അധികൃതർ എങ്ങനെ മുതിർന്നു? എന്തിനാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്?

ഈ പ്രഖ്യാപനത്തിന് ഒരാൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള കേസുകളിൽ മിക്കതും തെളിയിക്കാനാവശ്യമായ രേഖകൾ സർവ്വകലാശാലയിലില്ല എന്നൊരു ധാരണ മുൻകൂട്ടി സൃഷ്ടിക്കാൻ അധികൃതർക്കു താല്പര്യമുണ്ടെന്നു മാത്രമേ അതു കാണിക്കുന്നുള്ളൂ. തക്കതായ രേഖകളില്ലാത്തതിനും ഇത്തരമൊരു പ്രഖ്യാപനം അധികൃതർ ഔദ്യോഗികമായി നടത്തി. എന്നിട്ടും ഗവൺമെന്റ് വിദ്യാർത്ഥികളും പ്രതിപക്ഷവും 'കമാ'യെന്നൊരു അക്ഷരം മിണ്ടിയില്ല.

ലോകം മുഴുവൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടവരായി കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മാർക്കുട്ടിപ്പു പ്രതിപാസത്തെ ആകെ തകർക്കുന്ന ഒരു ബോംബ് സ്ഫോടനമായിരുന്നു ആ പ്രഖ്യാപനം. അങ്ങനെയൊരു അപമാനം നമ്മുടെ നാടിനും, കഷ്ടപ്പെട്ടവർക്കും, പാലസ്തീനിനും ലോകത്തിനുമെതിരെ നിലപാടാക്കിയതിനും പലതരത്തിലും വിപ്ലവാത്മകമായൊരു നിറഞ്ഞ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തെരുവിലും ഉണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നവർക്കും മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ മുഴങ്ങും. മനുഷ്യജാതികൾക്കെതിരെ. അതു നടുപ്പം വെയിലിൽ, ചട്ടപൊളുന്ന രോഡിലൂടെ. എന്നാൽ

സർക്കാരിനും സർവ്വകലാശാലയ്ക്കും മാർക്കുട്ടിപ്പു കേസുകളിൽ താല്പര്യം ഇല്ലാതിരിക്കുന്നത് മനസ്സിലാക്കാം. പക്ഷേ, നമ്മുടെ നാട്ടിലെ 'വിപ്ലവ' വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ എന്തുകൊണ്ട് 'കമാ' എന്നൊരക്ഷരം മിണ്ടുന്നില്ല.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ നിരപരാധികളായ എത്രയോ ആയിരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മേൽ വീണ ബോംബായിരുന്നു രേഖകളിലെ ആ പ്രഖ്യാപനം. അതിനെതിരെ ആരും അണിനിരക്കാതെപോയതെന്തുകൊണ്ടാണ്. മാർക്കുട്ടിപ്പു നടത്തിയതുമൂലം പിന്തുളളപ്പോയ അർഹരായ നിരവധി യുവാക്കൾ ഇന്നും അജ്ഞാതരായി, ഒരുപക്ഷേ തൊഴിലില്ലാത്തതന്നെ എവിടെക്കൊണ്ടോ അലയുന്നവരാണ്. പൗരവകാശസംരക്ഷണസമിതികളിലാണിട്ടല്ലോ, ഇതിനെതിരെ നേരിട്ടൊരു പ്രതിഷേധശബ്ദം പോലും ഉയരാതെപോയത്.

അവ്യക്തമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും പരീക്ഷാരേഖകൾ നശിപ്പിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നാണ് ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ നല്ല തീട്ടമുള്ളവർ പറയുന്നത്. ഉത്തരക്കടലാസ് ഒഴിച്ചുള്ള പരീക്ഷാരേഖകളെല്ലാം സർവ്വകലാശാലയുടെ പെർമനന്റ് രേഖകളാണ്. അവ നശിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ നിയമപരമായ ചില നടപടികൾ ആവശ്യമാണ്. ഇതു സംബന്ധിച്ച വ്യവസ്ഥകളടങ്ങിയ 'സെക്രട്ടറിയറ്റ് മാനുവൽ' യൂണിവേഴ്സിറ്റിക്കും ബാധകമാണ്. അതിൽ പറയുന്ന വ്യവസ്ഥകൾ അനുസരിച്ചാണ് രേഖകൾ നശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.



അയ്യോ! എന്താണിവിടെ. ബോംബ് കിട്ടിയില്ലല്ലോ.

തന്നെ അധികൃതർ പറയുന്നില്ല. അപ്പോൾ നിയമവിരുദ്ധമായി രേഖകൾ നശിപ്പിച്ചെന്നാണോ അതിനർത്ഥം? എങ്കിൽ അവരെ പിടികൂടി ശിക്ഷിക്കാൻ എന്തുകൊണ്ട് സർവ്വകലാശാലാധികൃതർ ശ്രമിക്കുന്നില്ല. സർവ്വകലാശാലയിൽ ഇത്തരമൊരു ഗുരുതരമായ കുറ്റം നടന്നുവെന്ന് പരസ്യമായ പ്രഖ്യാപനം ഉണ്ടായിട്ടും, അതേപ്പറ്റി ഒരു വിശദീകരണം ചോദിക്കാൻ പോലും ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറാകുന്നതുമില്ല. അധികൃതർ അവകാശപ്പെടുന്നതിനു വിരുദ്ധമായി പലരും നിയമപരമായ കാരണങ്ങളാൽ കരുതുന്നതുപോലെ, രേഖകൾ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിലോ? ഇത്തരം ഗുരുതരമായ കാര്യത്തിൽ, അതു നിർണ്ണായകമായൊരു ഘട്ടത്തിൽ, മനസ്സിലാക്കാൻ തയ്യാറാകണമെന്നു പറഞ്ഞു എന്ന കാര്യം അധികൃതരുടെ മേൽ വീഴും. രണ്ടിലേതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. എന്നാൽ തെളിയിക്കണമെങ്കിൽ അന്വേഷണം നടക്കണമല്ലോ? ഇതേപ്പറ്റി അന്വേഷണം വേണമെന്നുപോലും ആരും ആവശ്യപ്പെടുന്നതുമില്ല.

മാർക്കുട്ടിപ്പു കേസുകളുടെ കാര്യത്തിൽ നിർണ്ണായകമായി കരുതപ്പെടുന്ന രേഖകൾ സൂക്ഷിക്കാൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ സ്ഥലക്കുറവ് അനുഭവപ്പെടുന്ന പ്രശ്നമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. അധ്യാപകർ അയയ്ക്കുന്ന മാർക്കുട്ടിപ്പു (രണ്ടു കോപ്പി) ഉത്തരപ്പന്തുകളിന്റെ ആദ്യത്തെ ഷീറ്റിൽനിന്നും കീറിയെടുക്കുന്ന കൗണ്ടർഫോയിലും ആണ് അവ. മാർക്കുട്ടിപ്പു കേസുകളിൽ ഒരു കോപ്പി പ്രത്യേക നിറമുള്ള കവറിൽ കെട്ടിയിട്ടുണ്ടാകും. 'സേഫ് കസ്റ്റഡി'യിൽ സൂക്ഷിക്കണമെന്നാണ് വ്യവസ്ഥ. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഒറിജിനൽ രജിസ്ട്രാർ നമ്പരും ഫോസ് നമ്പരും മാർക്കുട്ടിപ്പു കേസുകളിൽ ഉൾപ്പെട്ട സെക്സ് നമ്പർ നമ്പരും എടുത്തു മാറ്റാണെന്നെങ്കിൽ മേലധികാരികളുടെ അനുവാദം വേണം. ചാക്കിൽക്കെട്ടി രേഖകൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന സെല്ലാറിലേക്കും മാത്രമേ അവ മാറ്റാണെന്നുള്ളൂ. ചാക്കിൽക്കെട്ടി സൂക്ഷിക്കുന്ന ഈ രേഖകൾ സെല്ലാറിൽനിന്നും പുറത്തേക്കു നശിപ്പിക്കുന്നത്, മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാത്തവിധമായി ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. ആരും കാണാതിരിക്കുമോ? വൈകിട്ട് അഞ്ചുമണി കഴിഞ്ഞാൽ ഇതൊക്കെ ചെയ്യാൻ സർവ്വകലാശാലാ ഓഫീസിൽ അധികമാരും കിട്ടുകയുമില്ല.

ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള കേസുകളുടെ രേഖകൾ എല്ലാം വേണമെങ്കിൽ കണ്ടു കിട്ടും എന്ന വ്യക്തമാക്കുന്ന മറ്റൊരു കാര്യമുണ്ട്. ക്രൈം ബ്രാഞ്ച് ഇതുവരെ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ളത് 59 കേസുകളാണ്. അവയിൽ 12 കേസുകൾ സ്പെഷ്യൽ കോടതിക്ക് വിചാരണയ്ക്കു വയ്ക്കാനുള്ള നടപടി പൂർത്തിയായിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ കേസുകൾ സംബന്ധിച്ച കൗണ്ടർഫോയിൽ ഉൾപ്പെടാത്ത എല്ലാ രേഖകളും പൊലീസിന് കിട്ടിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അവർ തന്നെ പത്രപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലൂടെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാണ്. ഇവിടെ പ്രസക്തമായൊരു ചോദ്യമുയരുന്നു: ആകെത്തന്നെ 59 കേസുക

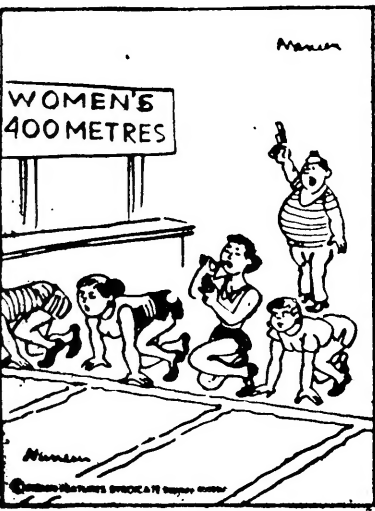
ളിൽ 12 എണ്ണം മാത്രമേ പൊലീസുകാർ കൗണ്ടർഫോയിൽ നോക്കി രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. 12 എണ്ണത്തിൽ കൗണ്ടർഫോയിലിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കി അവ ചികഞ്ഞെടുത്ത പൊലീസുകാർ, മറ്റു കേസുകളിൽ കൗണ്ടർഫോയിൽ നോക്കാതിരിക്കുമോ? ഒരൊറ്റ സംഘം പൊലീസുകാർക്കു മാത്രമാണ് ഈ 59 കേസുകളും കൈകാര്യം ചെയ്തത്. ശരിക്കും പിടിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ തിരിഞ്ഞു കത്തി തുലച്ചുകുളയാൻ കെല്ലുള്ള വി. എ. പി. കളാണ് ഇവയിൽ പലതിലേയും പ്രതികൾ. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ തന്നെ റിസ്ക് എടുക്കാൻ അന്വേഷണോദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മുതിർന്നുകൊണ്ടിട്ടു. മാത്രമല്ല, ഇവ സംബന്ധിച്ച രേഖകൾ ലഭ്യമാണെന്ന് എന്തെങ്കിലും സൂചനയില്ലെങ്കിൽ, സർവ്വകലാശാല അവ തരുന്നില്ലെന്ന് പൊലീസുകാർക്കു മാത്രമാണ് പറയാൻ എഴുതിക്കൊടുക്കുമോ? അതായത്, പൊലീസുകാർക്കു മാത്രമാണ് തന്നെ ഒരിക്കൽ നേരിട്ട് കണ്ടു എന്ന കരുതണം രേഖകളാണ് ഇപ്പോൾ കിട്ടാനില്ലെന്ന് അധികൃതർ പറയുന്നതെന്ന് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇതുപോലെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും പൊലീസിന്റെ അധികൃതർ മറ്റൊരു വിവാദം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാബുലേഷൻ ഷീറ്റാണ് പരീക്ഷ സംബന്ധിച്ച അടിസ്ഥാനരേഖ എന്ന് അധികൃതർ ഉന്നയിക്കുന്നവാദമാണ് അത്. 'കാബുലേഷൻ ഷീറ്റ്' എന്ന പദപ്രയോഗം തന്നെ അത് എത്രതരം രേഖയാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. എങ്കിലും കാബുലേഷൻ ഷീറ്റിനെ അടിസ്ഥാനരേഖയാക്കി പരിഗണിക്കാൻ തക്കതായ ആധാരം കാണിക്കേണ്ട ചുമതലകൂടി സർവ്വകലാശാല ഏറ്റെടുത്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. കോടതി സർവ്വകലാശാലയുടെ വാദം അംഗീകരിക്കുമോ എന്നതാണ് ഇവിടെ പ്രസക്തമായ പ്രശ്നം.

മെഡിക്കൽ കോളേജ് അഡ്മിഷൻ വേണ്ടിയാണ് മാർക്കുട്ടിപ്പു പ്രധാനമായും നിലവിൽ വന്നത് എന്ന് ഇതുവരെ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞ വിശദാംശങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്. പത്തും പന്ത്രണ്ടും വർഷം പഴക്കമുള്ള കേസുകൾ വരെ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞു. എന്നോ തുടങ്ങിയ ഈ പ്രതിപാസം 1981 ആയപ്പോഴേക്കും മറ്റൊരു രൂപം പുണ്ടു. എസ്. എസ്. എൽ. സി. ക്ക് തോററ്, യാതൊരുവിധ സ്വാധീനശക്തിയുമില്ലാതെ, റോഡേ അലഞ്ഞതിനി

ത്തുനടക്കുന്നവർക്കു പോലും, കള്ളമാക്കി സ്റ്റാഫ് ഹാജരാക്കി എം. ബി. ബി. എസ്സിന് അഡ്മിഷൻ നേടാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്ന ഒരു കേസെങ്കിലും കണ്ടുപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതുകേൾക്കുന്നവർക്കു 59 കേസുകളെ ഉള്ളൂ? ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ള 59 കേസുകളിൽ എം. ബി. ബി. എസ്സിന് അഡ്മിഷൻ സംബന്ധിച്ച മാർക്കുട്ടിപ്പുകൾ നാലുതോളമേയുള്ളൂ. തെളിയിക്കപ്പെട്ട വിവരങ്ങൾ തന്നെ വച്ചുനോക്കുമ്പോൾ, 1970-ൽ 1981-വരെയുള്ള പതിനൊന്നു വർഷക്കാലത്തിനിടയിൽ നാലുതു പേർ മാത്രമേ ഈ മാർഗ്ഗം ഉപയോഗിച്ചുള്ളൂവെന്നും വിശ്വസിക്കാൻ എങ്ങനെ കഴിയും. ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിൽ നമ്മുടെ റെക്കോർഡ് ഇതു മോശമാകാൻ ഒരിക്കലും ഇടയില്ല. നമ്മുടെ നാട് അത്ര 'മോശ'മാകാൻ ഇടയില്ലതന്നെ. എന്നാൽ എന്തുകൊണ്ട് ബാക്കിയൊന്നും പുറത്തു വരുന്നില്ല. ഗവൺമെന്റിനും ഇന്ത്യൻ എം.ബി.സി.വി.സി. കോളേജ് സർവ്വകലാശാലയുടെ ഒരു വ്യോജ്യാഗ്രി (എൻജിനീയറിങ്) ക്രൈം ബ്രാഞ്ച് ഇതിനെയും കിട്ടി. അതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്ന് ഇനിയും അന്വേഷണം നടത്തേണ്ടതായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. അതേപ്പറ്റി മാത്രമേ അന്വേഷണം നടക്കൂ. വ്യോജ്യാഗ്രി ഇതൊന്നു മാത്രമായിരിക്കില്ലല്ലോ. പക്ഷേ, പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കാര്യം. അതൊന്നും അന്വേഷിക്കാൻ സർവ്വകലാശാലയ്ക്കും ഗവൺമെന്റിനും താല്പര്യമില്ലാത്തതായിട്ടുണ്ടോ?

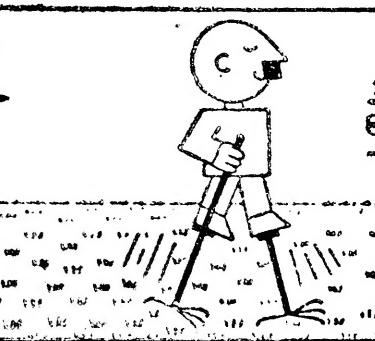
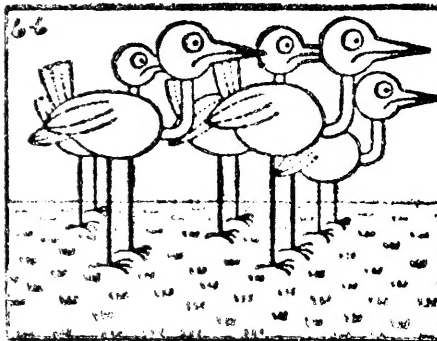
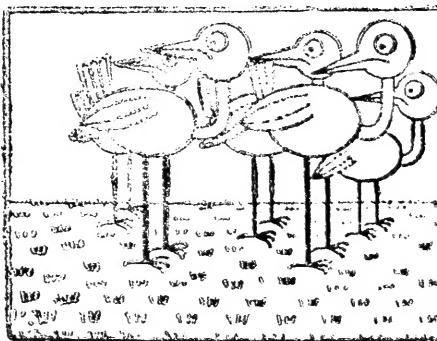
വേണമെങ്കിൽ സർവ്വകലാശാലയെ പൊലീസുകാർ നിറുത്താമെന്ന് ഗവൺമെന്റ് ഇതിന്റെ കാണിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു കൊച്ചു കാര്യത്തിൽ. ഈ അധ്യയനവർഷത്തിൽ രണ്ടു ടേ. കഴിഞ്ഞില്ല. ഇത്തവണ പുതിയ കോഴ്സുകൾ അനുവദിക്കേണ്ടെന്ന് സർവ്വകലാശാല തീരുമാനിച്ചു. ആ തീരുമാനം ഗവൺമെന്റിന് ഇഷ്ടമായില്ല. പലരും അനുവാദമില്ലാതെ പുതിയ കോഴ്സുകൾ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അതിൽ ലക്ഷങ്ങളുടെ അഴിമതി ഉണ്ടെന്ന് ഭരണകാർതന്തെന്ന് പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ടേമിൽ കോഴ്സു തുടങ്ങുന്നത് ഉത്തമമായ കീഴ്വഴക്കങ്ങളുടെ ലംഘനമാണെന്ന് വിദ്യാഭ്യാസ വിവക്ഷണന്മാർ പറഞ്ഞു. അഴിമതിയും നിയമവും കീഴ്വഴക്കവും ഗവൺമെന്റിന് തടസ്സമാണോ? ഗവൺമെന്റ് അന്ത്യശാ



പ്ലീസ് ലേഡീസ്! മുന്നോട്ടു. ചോദ്യം ആവർത്തിക്കട്ടെ. നിങ്ങൾ റെഡിയാണോ?

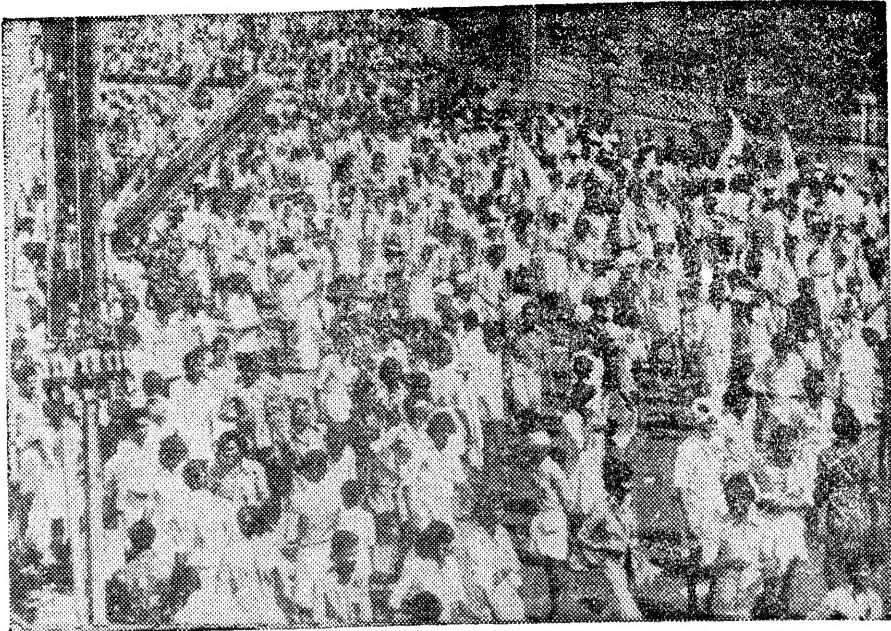
സനം നൽകി. സിൻഡിക്കേറ്റ് ഏകകണ്ഠമായ തീരുമാനം തീരുത്തി. അതുപോലെ പരീക്ഷാരേഖകളുടെ കാര്യത്തിലും നിലപാട് തീരുത്തണമെന്ന് സർവ്വകലാശാലയോട് ഗവൺമെന്റിന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൂടേ? എന്തുകൊണ്ടോ ഗവൺമെന്റ് അതുമാത്രം ചെയ്യുന്നില്ല. കുറ്റക്കാരിൽ ആരോടെങ്കിലും ഗവൺമെന്റിന് 'സോഫ്റ്റ്' കോർണർ ഉണ്ടോ എന്തോ. സർവ്വകലാശാല രേഖകൾ തരുന്നില്ലെങ്കിൽ കൂടുതൽ കേസ് പിടിച്ചിട്ടുള്ളതുകാര്യം എന്ന മട്ടിലാണ് ക്രൈം ബ്രാഞ്ച്.

മാർക്കുട്ടിപ്പു കേസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു വ്യക്തി പറഞ്ഞതായി ഈ ലേഖകൻ കേട്ടതായിരിക്കാം. അതിനർത്ഥം. "എന്നെപ്പോലുള്ള പാവങ്ങളെ പിടിച്ചാൽ മതിയല്ലോ. പണക്കാർ ചെയ്യുന്നതെല്ലാം ജനാധിപത്യവും സോഷ്യലിസവും ന്യായീകരിക്കുമല്ലോ." അപ്പോൾ അവിടെയും ഒരു ഐക്യമുന്നണി ശക്തമായ ഭരണം നടത്തുന്നു എന്നല്ലേ കരുതേണ്ടത്.



കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കേരളത്തിലെ ലക്ഷക്കണക്കിന് യുവാക്കളുടെ അമർഷത്തിന്റെ അലകൾ ഇറച്ചുയർന്ന ദിവസമാണ് ഡിസംബർ ഇരുപത്. ആ ഇരമ്പലിൽ രേണകേന്ദ്രങ്ങൾ നിശ്ചലമായി. രക്തനക്ഷത്രം തുന്നിച്ചേർത്ത രൂപമെടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. പ്രവർത്തകർ രേണകേന്ദ്രങ്ങൾ നിശ്ചലമാക്കിയപ്പോൾ അധികാരികൾക്ക് വെറുതെ മനം പാലിക്കുവാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പക്ഷേ തൃശ്ശൂരും കോട്ടയത്തും അവർ ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. യോടു പക പോക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. നൂറുകണക്കിന് പ്രവർത്തകരെ തല്ലിച്ചതച്ച അധികാരികൾ ഒരുപക്ഷേ ലാത്തികൾക്കൊണ് കേരളത്തിലെ ചെറുപ്പക്കാരുടെ നൊമ്പരങ്ങളെ തടയിട്ട് നിറുത്തുവാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരാൾക്കോ ആവോ?



രേണകേന്ദ്രങ്ങളിലേക്കുള്ള മാർച്ചിന്റെ ഒരു ദൃശ്യം

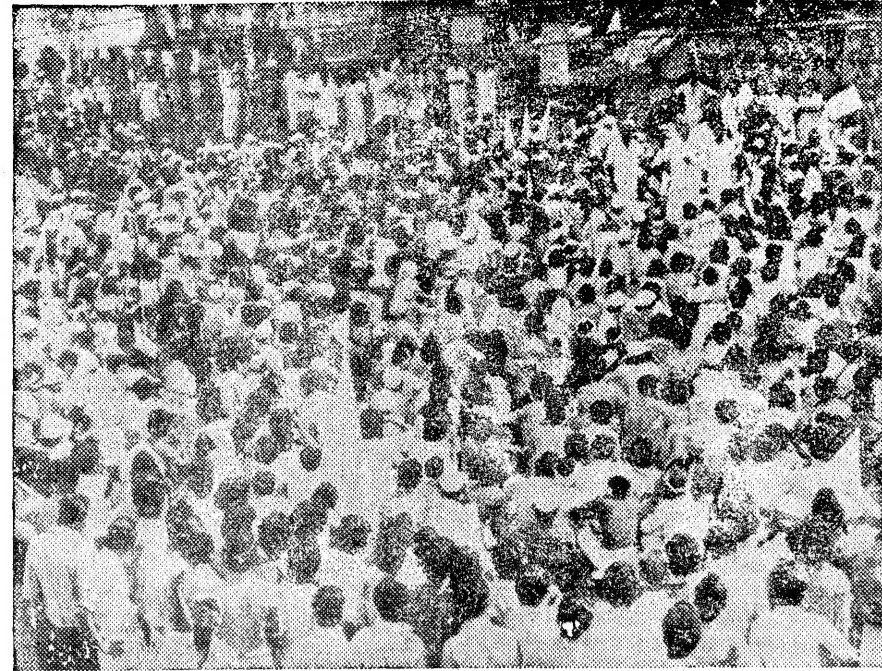
രേണകേന്ദ്രങ്ങൾ വളഞ്ഞുപയ്ക്കാനുള്ള ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. യുടെ പ്രവർത്തനം വളരെ ആസൂത്രിതമായിരുന്നു. സെക്രട്ടറിയേറ്റിലേക്കും ജില്ലാ ആസ്ഥാനങ്ങളിലേക്കും അറുനൂറ്റിലധികം ജാഥകൾ ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപേ ആരംഭിച്ചിരുന്നു.

ഭരണപരിഷ്കരണ യുദ്ധം

തൃശ്ശൂരിൽ പ്രകടനം നടത്തിയ യുവാക്കളെ പൊലീസ് ക്രൂരമായി മർദ്ദിക്കുന്നു



കേരളത്തിന്റെ ഉൾഗ്രാമങ്ങളിൽ നിന്നും ആയിരക്കണക്കിന് ചെറുപ്പക്കാർ വേനലിന്റെ താപമേഘ് നഗരങ്ങളിലേക്കു മാർച്ച് ചെയ്തു. ഡിസംബർ ഇരുപതിലെ പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെ ജില്ലാ ആസ്ഥാനങ്ങളെയും സെക്രട്ടറിയേറ്റിനെയും ചെറുപ്പക്കാർ വളഞ്ഞു. പൊലീസിനും ഭരണാധികാരികൾക്കും ആ യുവജനപ്രവാഹം തട്ടത്തുനിറുത്താൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. അത്രയേറെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെയായിരുന്നു പ്രകടനം സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നത്. സ്വാഭാവികമായും കമ്മ്യൂണിസറ്റ് മാർക്സിസറ്റ് പാർട്ടിയുടെ യുവജനവിഭാഗം കഴുപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുമെന്ന പ്രചരണം നേരത്തേ നടത്തിയിരുന്ന ആഭ്യന്തരമന്ത്രി രവിയും കൂട്ടരും സമാധാനപരമായ പ്രകടനം കണ്ട് വിസ്മയിച്ചിരിക്കണം. എങ്കിലും പരാജയം സമ്മതിക്കാൻ രവിയും കൂട്ടരും തയ്യാറായിരുന്നില്ല. പ്രകടനത്തിന്റെ പിറേറ്റിലെ രവി പ്രഖ്യാപിച്ചത് സെക്രട്ടറിയേറ്റും ഓഫീസുകളുമെല്ലാം പതിവുപോലെ പ്രവർത്തിച്ചെന്നാണ്. (ഇതാണ് സക്കാർ ഓഫീസുകളുടെ പതിവു പ്രവർത്തനമെങ്കിൽ, പ്രിയപ്പെട്ടവരെ, നമുക്ക് സന്തോഷിക്കാം!) തൊഴിലില്ലായ്മവേതനം പഴയ നി



സെക്രട്ടറിയറ്റിനു മുൻപിലെ യുവജന ധർമ്മ

ലയിൽ പുനഃസ്ഥാപിക്കണമെന്ന് ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. മാത്രമല്ല ആവശ്യം ഉന്നയിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിലെ ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസിന്റെ യുവജനവിഭാഗവും, വയലാർ രവിയുടെ പഴയ ആൻണി കോൺഗ്രസിന്റെ യുവജന വിഭാഗവും പ്രസ്തുത ആവശ്യം ഉന്നയിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, കരുണാകരൻ ഗവണ്മെന്റി

ന് ആ ആവശ്യങ്ങളൊക്കെ കേട്ടില്ലെന്നു നടിപ്പിക്കാം. ഡി. വൈ. എഫ്. ഐ. യുടെ ആവശ്യം രാഷ്ട്രീയപ്രേരിതമെന്നു പറഞ്ഞു. അപഹസിപ്പിക്കാനായിരുന്നു താല്പര്യം. ഒരുപക്ഷേ, ഉമ്മൻചാണ്ടിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആൻണി സഖാക്കളും പണ്ട് പറഞ്ഞുനടന്നിരുന്ന കാര്യം മറന്നു പോയിരിക്കാം. (നിങ്ങൾ ഓർക്കുന്നില്ലെ,

തൊഴിലില്ലായ്മവേതനപദ്ധതി കേരളത്തിലെ തൊഴിലില്ലാത്ത ചെറുപ്പക്കാരുടെ മാഗ്നാകാർട്ടയാണ്. അതു നടപ്പിലാക്കിയത് "എൺപതു ദിവസം" സഖാവായിരുന്ന ഉമ്മൻചാണ്ടിയായിരുന്നുവെന്നും ഇവർ വീമ്പിച്ചുകിയിരുന്നത്). അല്ലെങ്കിൽ ഇനിയിപ്പോൾ പഴയ കഥകളൊക്കെ ഓർക്കുന്നതെന്തിന്. അതൊക്കെ ഇന്ദിരയ്ക്ക് ലയിച്ചു കഴിഞ്ഞില്ലേ.

തൊഴിലില്ലായ്മ വേതനത്തിന്റെ പേരിൽ ഏതാനും അപ്പക്ഷണങ്ങൾ വാരിയെറിഞ്ഞു ചെറുപ്പക്കാരെ സംരൂപിപ്പിച്ചുത്താമെന്നാണ് അധികാരികളുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ. തൊഴിൽ വകുപ്പിന്റെ ചുമതലക്കാരനായി കരുണാകരൻ നിയമിച്ചിരിക്കുന്ന, ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ ആർ. എസ്. പി. കാരനായ ശിവദാസന്റെ പ്രസ്താവന സൂചിപ്പിക്കുന്നത് അതാണ്. ആഴ്ത്തിലുള്ള ഒരു പ്രശ്നത്തെ ഒന്ന് തലോടിപ്പോകാനാണ് ശ്രമം. ഏതാനും അപ്പക്ഷണങ്ങൾ കൊണ്ട് വിശപ്പു മാറുമെന്ന് കരുതുന്നതിനേക്കാൾ മനസ്സും വേറൊന്നുണ്ടാവില്ല. രൂക്ഷമായ ഒരു പ്രശ്നത്തോടു അടിസ്ഥാനപരമായ സമീപനം സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ ഭരണകക്ഷികൾ എത്രയേറെ പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് തെളിയിക്കുന്നതാണ് മന്ത്രിയുടെ പ്രസ്താവന. ഒക്കെപ്പേരും ഒഴിഞ്ഞുമാറാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. പ്രതിപക്ഷത്തിരിക്കുന്നവരും ഇക്കാര്യത്തിൽ കുറിക്കാറാണ്. തൊഴിലില്ലായ്മമക്കുതിരെ ഒരു പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കാനെങ്കിലും അവർക്ക് അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നു. ഭരണപ്രതിപക്ഷങ്ങളുടെ ഒരു രാഷ്ട്രീയായുധം മാത്രമാണോ ഈ പ്രശ്നമെന്ന് ഇനിയും നാം തീരുമാനിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ജനവിമുക്തിയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കേണ്ടതോ?

മൂന്നു സഹോദരങ്ങളിൽ—കർണ്ണാടകം, ആന്ധ്രം, ത്രിപുര—ജനവിമുക്തിയെപ്പറ്റി നടിപ്പിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ദേശീയ പ്രധാനമന്ത്രിയോ അധികാരത്തിൽ വന്നു ക്കൊല്ലം പിന്നിട്ട ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ഭരണനേട്ടങ്ങളിൽ ജനങ്ങൾ നടത്തുന്ന വിധിയെഴുതാൻ, ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഒരു വാദമുണ്ട്. വടക്കേ ഇന്ത്യ തള്ളിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്ക് രാഷ്ട്രീയായേ നൽകിയത് ആന്ധ്രമാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം ഒരിക്കൽപ്പോലും കോൺഗ്രസിന്റെ കൈയിൽ നിന്നും ആന്ധ്രം തെന്തിപ്പോയിരുന്നുമില്ല. കർണ്ണാടകത്തിൽ അധികാരം കൈവിട്ടെങ്കിലും, ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസിന്

അധികാരം പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ ഗുണ്ടാറാവുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കാൽമാറ്റക്കാരുടെ ഒരു വലിയ പടയോട്ടം സഹായത്തിനെത്തി. ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയും അവരുടെ നയങ്ങളും ജനങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാകുന്നു എന്നു പറയുന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. നിയമസഭകളുടെ കാലാവധി പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചതുവഴി അങ്ങനെയൊരു ഉന്നം ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കുമുണ്ടെന്നുവേണം കരുതാൻ. ആന്ധ്രയിലും കർണ്ണാടകത്തിലും

ഭൂരിപക്ഷം നേടി വീണ്ടും അഞ്ചുകൊല്ലത്തെ ഭരണം ഉറപ്പാക്കാനായാൽ, അതിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന പൊതുജനാഭിപ്രായത്തെ അഖിലേന്ത്യാടിസ്ഥാനത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ അവർക്കു കഴിയും. ആന്ധ്ര നിയമസഭയിൽ 294 സീറ്റുകളാണുള്ളത്. എല്ലാ സീറ്റിലും മത്സരിക്കുന്ന ഐ.കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രധാന

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

പ്രതിയോഗി എൻ. ടി. രാമറാവുവിന്റെ തെലുങ്കുദേശമാണ്. മേനകാ ഗാന്ധിയുടെ സഞ്ചയ വിചാർ മഞ്ചിൻ വിട്ടുകൊടുത്ത അഞ്ചുസീറു കഴിഞ്ഞാൽ 289 സീറിലും രാമറാവുവിന് സ്ഥാനാർത്ഥികളുണ്ട്. പ്രധാനമായും മത്സരം ഈ രണ്ടു കക്ഷികൾ തമ്മിലാണെങ്കിൽ, പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ ലേബലിൽ ബി. ജെ. പി. 90 സീറിലും സി. പി. എം. സി. പി. എച്ച്, ജനത, ലോക്ദൾ, റിപ്പബ്ലിക്കൻപാർട്ടി എന്നിവരുടെ സഖ്യം 190 സീറിലും മത്സരിക്കുന്നു. മൂന്നിൽ രണ്ടു ഭൂരിപക്ഷം നേടി ഭരണാധിപത്യം ഉറപ്പിച്ചിരുന്ന എ-കോൺഗ്രസ്സിന് തെലുങ്കുദേശം യഥാർത്ഥ വെല്ലുവിളിയായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, എ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വിജയം ഉറപ്പിക്കുംവിധത്തിലാണ് പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ നില. 294 സീറുകളിൽ 22 സീറുകളിൽ മാത്രമാണ് നേരിട്ടുള്ള മത്സരം. 32 ബഹുഭാഗം മത്സരങ്ങൾ, 47 ചതുപ്പ്കോണ മത്സരം. ബാക്കി 194 സീറുകളിൽ അഞ്ചിലേറെ സ്ഥാനാർത്ഥികൾ വിതവും. ഈ വിധത്തിലുള്ള മത്സരത്തിൽ എ-കോൺഗ്രസ്സിന് അധികാരം നിലനിറുത്താൻ അധികം ക്രേശിക്കേണ്ടിവരികയില്ല. സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം കിട്ടാത്ത എ കോൺഗ്രസ്സുകാരും, ഇങ്ങിനാഗാന്ധിയുമായി കണക്കുപറയാൻ തക്ക പാർത്തിരിക്കുന്ന സഞ്ചി വെറുപ്പിയും ബ്രഹ്മാനന്ദന്റെയും തെലുങ്കുദേശത്തിന്റെ രഹസ്യ സഹായികളായി എത്തിയാൽപ്പോലും എൻ. ടി. രാമറാവുവിന് ഭൂരിപക്ഷം എത്രയോ അകലെയാണ്. ഖമ്മ ജാതിക്കാരുടെ പിന്തുണ ഒരാക്കട്ടായി രാമറാവുവിന് കിട്ടിയാൽപ്പോലും പണ്ണശക്തികൊണ്ട് പ്രതാപികളായ റെഡ്ഡിമാരുടെ പോക്കുറു സംഘടനയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന എ-കോൺഗ്രസ്സിനെ തോല്പിക്കാൻ വിഷമമാണ്.

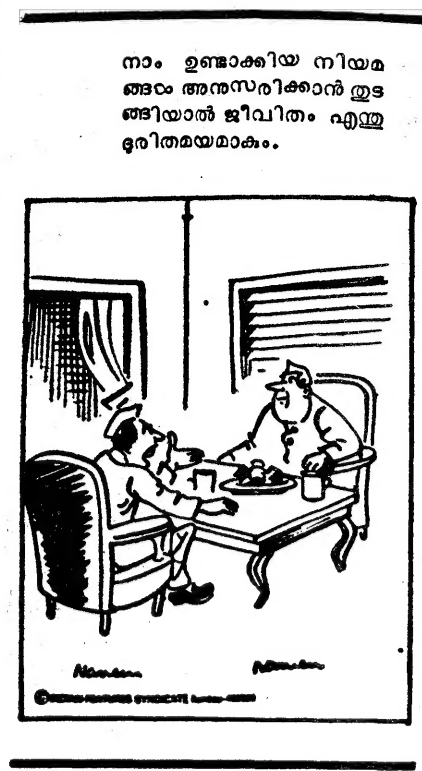
കർണ്ണാടകത്തിൽ എ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നില കറേളയിൽ സുരക്ഷിതമാണ്. 224 സീറുകളുള്ള നിയമസഭയിൽ എല്ലാ സീറിലും മത്സരിക്കുന്ന എ-കോൺഗ്രസ്സിനെ എതിർക്കുന്ന പ്രതിപക്ഷങ്ങൾക്ക് ഒന്നിച്ചുനില്ക്കാനായില്ല. ജനത-ക്രാന്തിരംഗ മുന്നണി-192, ബി.ജെ. പി.-111, സി.പി. എ-7, സി. പി. എ-4, എസ് കോൺഗ്രസ്-20, ലോക്ദൾ-26 എന്നിങ്ങനെയാണ് ഈ കക്ഷികളുടെ നില.

ത്രിപുരയിലാണെങ്കിൽ ഭരണകക്ഷി

യായ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ നേരിടാൻ ഐ-കോൺഗ്രസ്സുകാർ ത്രിപുരയിലെ പ്രാദേശിക കക്ഷിയായ ഉപജാതി ജൂബാ സമിതിയെ കൂട്ടുപിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ആന്ധ്രം, കർണ്ണാടക എന്നീ സ്റ്റേറ്റുകളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സ് തന്ത്രങ്ങളുടെ സൂത്രധാരനായി രംഗത്തു് കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നത് രാജീവ് ഗാന്ധിയെയാണ്. അമ്മയുടെ പിന്നാലെ അദ്ദേഹവും ഈ രണ്ടു സ്റ്റേറ്റുകളിൽ പ്രചരണപര്യടനത്തിനെത്തി. ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നേതൃസ്ഥാനത്തേക്ക് രാജീവ് ഗാന്ധിയെ അവരോധിക്കാനുള്ള ശ്രമമായ ഉദ്ദേശ്യം ഇതിനകം പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഈ വോട്ടെടുപ്പ് കഴിയുന്നതോടെ രാജീവ് ഗാന്ധിക്ക് നേതൃസ്ഥാനം ലഭിച്ചേക്കും. അധികാരത്തിൽ എത്താൻ ഇങ്ങിനാഗാന്ധി അവലംബിച്ച വഴിതന്നെയാണ് രാജീവ് ഗാന്ധിക്ക് വേണ്ടിയും ഒരുക്കുന്നത്. ആദ്യം സംഘടനയെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരുതിയിലാക്കുക. തുടർന്ന് അധികാരത്തിലേക്കുള്ള കവാടങ്ങൾ ഓരോന്നായി തുറക്കുക. അങ്ങനെ ആ അധികാരാരോഹണത്തിന് വ്യവസ്ഥാപിതസ്വഭാവം നൽകുക.

ഈ രണ്ടു സ്റ്റേറ്റുകളിലെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ തിരിച്ചുവരവ് ഉറപ്പാക്കുന്നത് പ്രതിപക്ഷങ്ങളാണെന്ന് തിരഞ്ഞെടുപ്പു രംഗം വ്യക്തമാക്കുന്നു. ആന്ധ്രയിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനെ നേരിടാനിറങ്ങിയ തെലുങ്കുദേശവുമായി കൂട്ടുപേരാൻ പ്രതിപക്ഷമുന്നണി ഒരു ശ്രമം നടത്തിയത് വിസ്മയിച്ചുകൊണ്ടല്ല ഇതു പറയുന്നത്. ഏതാനും സീറുകളിൽ നിക്ഷേപംകൊണ്ടാക്കുന്നതിൽ സംഭവിച്ച അഭിപ്രായവ്യത്യാസമാണ് സഖ്യത്തിനു തടസ്സമായിത്തീർന്നത്. 200 സീറുകൾ എത്ര കാരണവശാലും തന്റെ കീഴായിലാണെന്ന് എൻ. ടി. രാമറാവു വിശ്വസിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രതിപക്ഷ വോട്ടുകൾ ചിതറിപ്പോകാനാണ് സാദ്ധ്യത. രാമറാവു വിനായിരിക്കും അതിന്റെ ദോഷം ആദർശവും പരിപാടിയും തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ രക്തസാക്ഷിത്വം വരിക്കുന്നു. പ്രായോഗിക സമീപനത്തിനാണ് എല്ലാവരും ഉന്നതനൽകുന്നത് എ-കോൺഗ്രസ്സിനെ തോല്പിക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യമെങ്കിൽ, താല്പാലിക അടവെന്നനിലയ്ക്ക് രാമറാവുവിനെ സഹായിക്കാൻ



പ്രതിപക്ഷകക്ഷികൾ സന്നദ്ധമാകണമായിരുന്നു. അതിന് സാധിക്കാത്തതിനോടും, ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനെതിരായ നിലപാട് അന്തരഹിതമായിത്തീർന്നു.

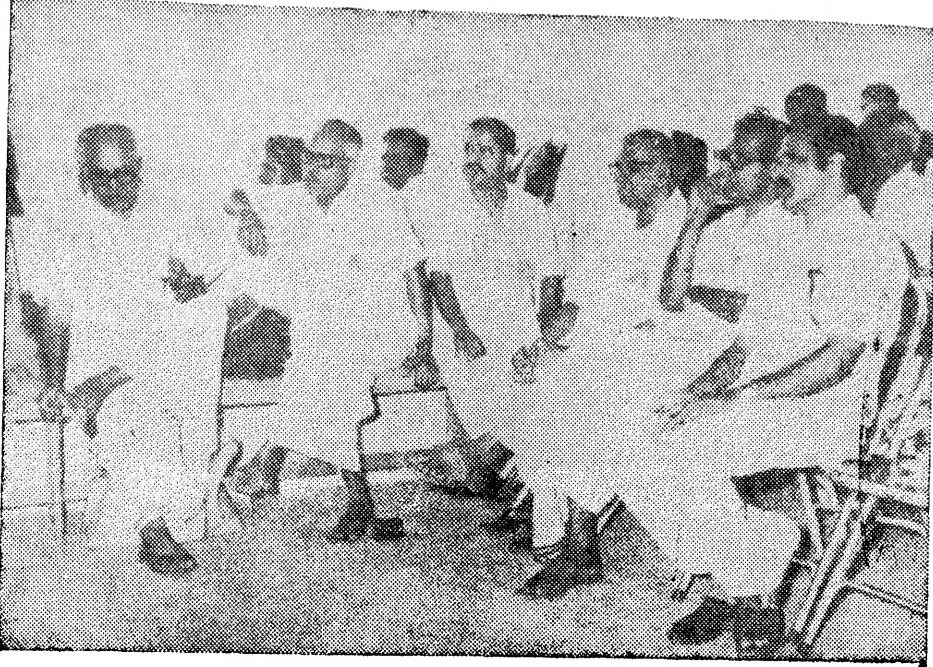
ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ജനസമ്മതി കൊണ്ടല്ല ആ കക്ഷിക്ക് അധികാരത്തിൽത്തുടരാൻ കഴിയുന്നത്. വോട്ടെടുപ്പിന്റെ കണക്കു പരിശോധിക്കുമ്പോൾ പലപ്പോഴും ഐ-കോൺഗ്രസ്സിന് മൊത്തം പോര ചെല്ലു വോട്ടിന്റെ ഭൂരിപക്ഷം കിട്ടാറില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനെതിരായുള്ള വോട്ടുകൾ ചിതറിപ്പോകുന്നതാണ് ഇതിനു കാരണം. ഇതിന് ഉത്തരവാദികൾ ആരാണ്? പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ ലേബലിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കക്ഷികൾ സ്വയം പരിശോധന നടത്തിയാൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനെ അധികാരത്തിൽ തുടരാൻ സഹായിക്കുന്നത് ആ കക്ഷികളാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടും. കർണ്ണാടകത്തിലും ആന്ധ്രയിലും സംഭവിക്കുന്നത് അതു മാത്രമാണ്.

മനഷ്യാവസ്ഥയുടെ പ്രതിഫലനമാണ് കലയും സാഹിത്യവും. മാനവിക മല്ലാത്ത ഒന്നും കലയിൽ ഇല്ല. മനഷ്യതരമായ വിഷയങ്ങൾ സാഹിത്യകാരൻ കൈകാര്യം ചെയ്യേക്കാം. മലയെക്കുറിച്ചോ സമുദ്രത്തെക്കുറിച്ചോ ഒക്കെ എഴുതിയേക്കാം. അപ്പോഴും മനഷ്യൻ എങ്ങനെ മലയെ കാണുന്നു, സമുദ്രത്തെ കാണുന്നു എന്ന നിലയ്ക്കു പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയും. മനഷ്യനായ ഏതൊരാൾക്കും കല ആസ്വദിക്കാനാകും. അതിനാൽ സാഹിത്യവും കലയും ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റേതാകരുത്. സാഹിത്യത്തിലെ ദുർഗ്രഹമായാണു മേന്മയെന്നു വാദിക്കുന്നവരുടെ സൃഷ്ടികളും ജനങ്ങളിലെത്തിക്കണം.

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടേതാണ് മുകളിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ. വേദിയിൽ വി. രാജകൃഷ്ണൻ. തായാട്ടുശങ്കരൻ. എ. സുധാകരൻ. ഉണ്ടായിരുന്നു. നിരൂപണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ സെമിനാർ, ഡിസംബർ 18, 19 തീയതികളിൽ തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ പോത്തൻകോട് ഗവൺമെന്റ് യു. പി. സ്കൂളിൽ ചേർന്ന പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസംഘം ജില്ലാ സമ്മേളനത്തിന്റെ ഭാഗമായിട്ടായിരുന്നു. തായാട്ടു ശങ്കരന്റെ തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യപ്രബന്ധങ്ങളെ വിലയിരുത്താനുള്ള പി. ജി. യുടെ ശ്രമം, മരണോപാസന, ദുഃഖോപാസന എന്നീ പ്രവണതകളെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു.

ഇന്ന് മരണോപാസന ഒരു പ്രത്യേകതരം എഴുത്തുകാരുടെ ബേ്സെപ്പൻ ആയിരിക്കുകയാണ്. മരണം ഒരു നല്ല കലാവിഷയംതന്നെ. പക്ഷേ, മരണത്തെ

പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസമ്മേളനത്തിൽ-എ. പി. കളയ്ക്കാട്, തായാട്ടു ശങ്കരൻ, എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള, എം. കെ. ഗംഗാധരൻ, പി. എൻ. ഓമോദൻപിള്ള തുടങ്ങിയവർ



മണമ്പൂർ രാജൻബാബു

ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളോടു പ്രതികരിക്കുന്ന സാഹിത്യകാരന്റെ നിലപാട് എന്തായിരിക്കണം? പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസംഘത്തിന്റെ ചർച്ച.

റിപാർമുന്നവരുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ച.

എന്തിന് ദുരൂഹമായി കാണുന്നു? മരണം പോലെ ഇത്ര നിശ്ചിതവും വ്യക്തവും കണിശവുമായി മററൊന്നുണ്ട്? പ്രാകൃത മനഷ്യന് മരണത്തെ യേമായിരുന്നു. എന്നാൽ, മഹത്തായ ഒരാൾക്കുതീരവേണ്ടി മരണം വരിക്കുന്നവരുണ്ട്. സമസൃഷ്ടരുടെ

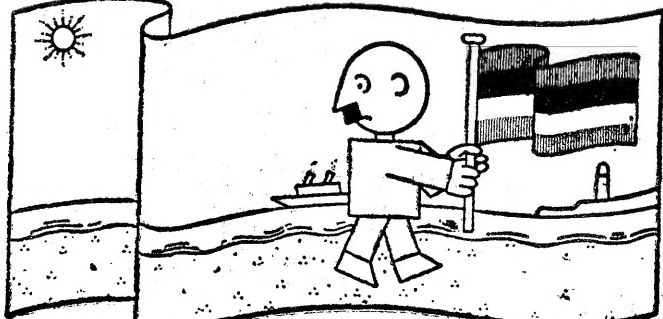
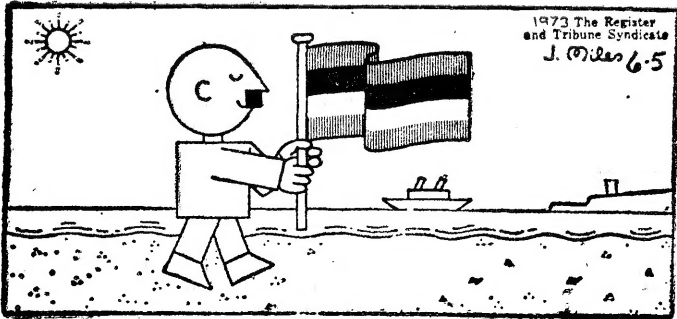
ന്റെ സംസ്കാരം എന്ന ഘടകമാണ്. ഓരോ കൃതിയിലെയും, ഈ കറുപ്പർ കൺഡെൻസ് വിശകലനം ചെയ്യുന്നവെന്നതാണ് തായാട്ടിന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകത.

ആശാനിൽ ബുർഷാസാധിനം ഉണ്ടായിരുന്നവനെ പറയുമ്പോൾ, അയിത്തത്തിനെതിരെ പടപൊരുതിയ കമാനാശാനെ ബുഷ്യാ എന്നു പറയുന്നതു ശരിയാണോ എന്ന് എം. വി. ദേവൻ ചോദിക്കുന്നു. ബുഷ്യാ എന്നു പറയുന്നത് ആക്ഷേപമായല്ല, പോരായ്മകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടലാണ്. സ്വന്തം കാലത്തിന്റെ പരിമിതിയില്ലാതെ ഐൻസ്റ്റീനില്ല, കാളി ഓസനില്ല, ആശാനില്ല.

ആധുനികവിമർശനത്തെക്കുറിച്ച് തനിക്കു് അന്ധമായ എതിർപ്പില്ലെന്ന് പി. ജി. വ്യക്തമാക്കി. ആധുനിക കവികളും കാഥികരും നിരൂപകരും സാഹിത്യത്തിന് നൽകിയ പുതിയ മാനങ്ങളും കൊണ്ടുവന്ന ചിന്താപദ്ധതികളും അദ്ദേഹം കാണുന്നു.

“പക്ഷേ, എം. ഗോവിന്ദൻ മുതൽ ആർ. രാമചന്ദ്രൻ വരെ എണ്ണാക്കെ പറയുമ്പോൾ, പടിഞ്ഞാറൻ നാട്ടിലെ അധഃപതനത്തിന്റെ കാലത്തെ ശബ്ദം കടം വാങ്ങലാകും. അധികാരാവകാശങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയവരുടെ വിലാപം ഏറെപ്പെടുമെന്നാകും. കഴിഞ്ഞ ഏതു നൂറ്റാണ്ടിനെക്കാളും മനഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കു് മൂല്യംവന്ന നൂറ്റാണ്ടാണിത്. ഓരോ രാജ്യത്തെ പൗരനും വിശ്വപൗരൻ എന്ന നിലയ്ക്കുള്ളതുന്ന ഈ യുഗം നിറംശതയുതേ തല്ല.”

വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യവീക്ഷണമുള്ള പിന്തിരിപ്പനായ, നിരൂപകനെ



സ്വയം വിശേഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് വി. രാജകൃഷ്ണൻ സംസാരിച്ചതെന്ന് വ്യക്തമാക്കി. തന്റെ സൗന്ദര്യമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച്, താഴെപ്പറയുന്ന മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നും രാജകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു.

മരണത്തെക്കുറിച്ച് പി. ജി. പരമാശ്വതിന് മറുപടിയെന്നാണ് രാജകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞത്. “ഉദാത്തമായ മരണമുണ്ടെന്നൊക്കെ പി. ജി. പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഹൈഡൽ പറഞ്ഞത് ‘നാം മരിക്കുന്നു.’ ‘I die’ എന്നു പറയുമ്പോൾ, ‘We die’ എന്നു പറയുന്നത്. ഞാൻ മരിക്കുന്നവെന്നു പറയുന്നത് തികച്ചും ആത്മനിഷ്ഠമാണ്.”

“സ്റ്റാലിന്റെ റഷ്യയിലെ കോൺസെൻസസ് ക്യാമ്പുകളിലാണ് മരണത്തിന്റെ ഭീകരമായ മുഖം കണ്ടത്. പക്ഷേ പേരിൽ, സംശയത്തിന്റെ പേരിൽ എത്രയെത്ര മനുഷ്യർ! സ്റ്റാലിന്റെ റഷ്യ ഒരു ക്യാൻസർ വാർഡാണെന്നു ഒരേഴുതുക്കാരൻ പറഞ്ഞത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഗോർക്കിയെ വിഷം കൊടുത്തുകൊടുത്തു കൊണ്ട് പ്രശ്നങ്ങൾ തീർന്നില്ല. വിപ്ലവാന്തരം മാനവികത നിരസിക്കപ്പെട്ടാൽ അതിനെതിരെയും കലാകാരൻ പ്രതിഷേധിക്കണം. റഷ്യയിൽ വിപ്ലവാന്തരം വളരെയേറെ നല്ല കൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വഞ്ചിക്കപ്പെട്ട വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ച് ചരമഗീതം എഴുതിയവരാണ് അധികവും. ഓപ്റ്റിമിസം സൃഷ്ടി ചെയ്തതിലോ റഷ്യയിലോ ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

“ആധുനികർ മാനവികതയെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. ഇവിടെ മനുഷ്യത്വവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാൻ മാർക്സിസ്റ്റിനെക്കാൾ പക്ഷപാതിത്വം ജനാധിപത്യ ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണ്. മനുഷ്യത്വമേയെ എഴുതുന്നവരാണ് ഒരേഴുതുക്കാരനും ഒരിക്കലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല. മാനവികമൂല്യങ്ങളെ ഒരേഴുതുക്കാരനും തള്ളിപ്പറഞ്ഞിട്ടില്ല. കലാകാരന്റെ സ്പർശനം കലാലോലപംഭരവ്യവസ്ഥയാണ്. അതിനാലാണ് വരുംകാലത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളറിയാൻ അവൻ കഴിയുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് മയക്കോപ്സകിക്ക് ആത്മമര്യത ചെയ്യേണ്ടിവന്നത്. കലാകാരൻ എല്ലായിടത്തും ഒറപ്പെട്ടവനാണ്. കലാകാരനെ ചട്ടകമായി കാണുന്ന കലാസംഘടനകളെയും രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും നിരാകരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഉപയോഗിക്കണം.”

സാഹിത്യ വിമർശനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലിനാലിപ്രായങ്ങൾ കേൾക്കാൻ കാത്തിരുന്നവരെ രാജകൃഷ്ണൻ ആഴത്തിൽ നിരാശപ്പെടുത്തി. ഏതുതരത്തിൽ മറ്റു നിരൂപണ പദ്ധതികളിൽനിന്ന് തന്റെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കണമെന്നു അന്യോന്യം പഠിക്കാൻ സൗഹൃദപൂർവ്വമായ ഒരു സംഭാഷണമാണിവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പരസ്പരം ഖണ്ഡിക്കലല്ലെന്ന് ആമുഖമായി തുറന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു. പി. ജി. ഒരു പൊതുവീക്ഷണമുണ്ടെന്നതൊഴിച്ചാൽ, പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായി ഒരുകുതിയെല്ലെ പുരോഗമന കലാസാഹിത്യസംഘമെന്നു വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന് സാഹിത്യശാസ്ത്രത്തിന് അവാർഡ് നേടിയ ‘തായാട്ട് ശങ്കരൻ’ ജില്ലാ സമിതിവകുപ്പിൽ പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള സമ്മാനിച്ചു. ‘ഒരു സാധാരണ രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചയെക്കുറിച്ചു പത്തടി താണിലയിലുള്ള ഒരു ചർച്ചയല്ലാതെ, ഇവിടെ നിരൂപണ ചർച്ചയുണ്ടായില്ല’ എന്ന ആമുഖത്തോടെയാണ് തായാട്ട് ശങ്കരൻ തന്റെ പ്രസംഗമാരംഭിച്ചത്. താനൊരു anti Communist left ആണെന്ന രാജകൃഷ്ണന്റെ അഭിപ്രായം പൊള്ളയാണെന്നും വെറുതേ ഭ്രഷ്ടമാകാൻ പറയുകയാണെന്നും തായാട്ട് വ്യക്തമാക്കി. സ്വന്തമായ വീക്ഷണമോ കളിപ്പാട്ടോ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് പല പുതിയ നിരൂപകർക്കും ഇന്നു വഴിതെറ്റുന്നത് എന്നാണ് തായാട്ടിന്റെ പക്ഷം.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ‘പ്രോലിറ്റേറിയൻ തിയേറ്റർ’ എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി പി. കെ. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ പ്രഭാഷണം നടത്തി. പി. എൻ. ഓമോദൻപിള്ള അദ്ധ്യക്ഷനായി. വേണുക്കുട്ടൻ നായർ പറഞ്ഞത്: “പ്രോലിറ്റേറിയൻ നാടകം ശരീരംഗീകൃതമായിട്ടില്ല. കലാപരമായി, നടന്റെ ആകാരംഗീകൃതമായിട്ടില്ല. നാടകം കൊണ്ട് എന്താണുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് നടൻ ബോധ്യമാകണം. എന്തെന്ന് വൈകാരിക, വൈചാരിക ഭാവങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്നവനെ ചിന്താപരം. നടന്റെ ഉള്ളുപുറവും തുടിക്കണം. പതിമൂന്നാം ശതകത്തിന്റെ ഒടുവിൽ ജർമ്മനിയിൽ വന്ന വർക്കിംഗ്സ് തിയേറ്റർ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയിൽ ഉന്നയിക്കുന്നു. ഹിറ്റ്ലറും യുദ്ധവും സൃഷ്ടിച്ച ഭരിതങ്ങളിൽ നിന്നാണ് തന്റെ പിറവി. വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യബോധത്തോടെ നാടകത്തിൽ മിത്തുകളും പുരാണകഥകളും പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. ആനുകാലിക ജീവിതത്തിൽ പ്രസക്തിയില്ലാത്ത ഒരു കെട്ടുകഥയും സ്വീകരിക്കുകയുമരുത്. ഞാനിതെഴുതാൻ ബാധ്യസ്ഥനാണെന്ന ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ വൻ നാടകമെഴുതരുത്. കെട്ടുകഥകൾ മാത്രമേയുള്ളൂ, ആനുകാലിക പ്രസക്തിയുള്ള ചെറു ഉപേക്ഷിക്കുന്ന അമേരിക്കക്കാരെ. ഇന്ന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലതും നാടകമെഴുതുന്നത് കൂടിയാട്ടവും, കഥകളിയുമൊക്കെ തിരക്കിക്കേറാൻ മാത്രമാണ്. പ്രിഫറീവ് മനസ്സ് നാഗരിക മനസ്സ് തമ്മിലുള്ള സംഭവം നഗ്നീകരീകരണം നാടോടിക്കഥകൾ ഉതിയടയ്ക്കുന്നു, നടന്റെ നാടകത്തിലുള്ള നിമഗ്നമാകൽ, ആദർശത്തിലുള്ള നിമഗ്നമാകൽ—അതാണ് പ്രധാനം.”

രണ്ടാംദിവസം രാവിലെ കഥയരങ്ങ് ജോർജ് ഓണക്കൂർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മനോരമ വാർഷികപ്പതിപ്പിൽ വന്ന ഉറവിയാവിന്റെ കത്തും എന്ന കഥ ഓണക്കൂർ വായിച്ചു. എ. പി. കളിയാട്ട് (അവസാനത്തെ വരവ്), എസ്. കെ. ആർ. കമ്മത്ത് (മുഖമില്ലാത്ത മനുഷ്യർ), സി. വി. ശ്രീരാമൻ (പുതുരാൻ മാഡി ലേക്ക് വീണ്ടും), എം. കെ. ഗംഗാധരൻ (ആത്മകഥ), കിളിമാനൂർ ചന്ദ്രൻ (വിര

ലയയാളം), ഗണേശൻ (വാഗ്ദത്തമിതേടി അലഞ്ഞവർ), ലാൽരഞ്ജൻ (പടച്ചോൻ), കല്ലറ ശശി (ലയനപുരാണം), സുദർശൻ (മുഖങ്ങൾ) എന്നിവർ സ്വന്തം കഥകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ഇക്കോല്ലത്തെ ‘ശക്തി അവാർഡ്’ നേടിയ സി. വി. ശ്രീരാമനുള്ള ഉപഹാരം തിരനെല്ലർ കരുണാകരൻ സമ്മാനിച്ചു.

കെ. വി. സുരേന്ദ്രനാഥ് എം. എൽ. എ. യുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന സാംസ്കാരിക സെമിനാർ, നല്ല ഒരനുഭവമാക്കിത്തീർക്കാൻ ‘ഇതിഹാസങ്ങൾ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിൽ’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച സംസാരിച്ച തിരനെല്ലർ കരുണാകരൻ കഴിഞ്ഞു. അനുവാചകരെ മുഴുവൻ സ്വന്തം വിദ്യാർത്ഥികളാക്കി മാറ്റാൻ അദ്ദേഹത്തിനുസാധിച്ചു.

“എന്താണിതിഹാസങ്ങൾ?” — തിരനെല്ലർ പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചു. “ധർമ്മം കഥാ മോക്ഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപദേശരൂപേണയുള്ള കഥകളാണ് ഇതിഹാസങ്ങൾ. ഹിന്ദിയിൽ ഇതിഹാസമെന്നാൽ ചരിത്രമാണ്. സംസ്കൃതത്തിലും ആ അർത്ഥമുണ്ട്. നമുക്കു പരിചിതമായ ഇതിഹാസം ചരിത്രത്തിനപകരമാകുമോ? നടന്നതെന്ന് ഉത്തമബോധമുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് വാല്മീകിയും വ്യാസനും എഴുതിയത്. മഹാഭാരതവും രാമായണവും നമ്മുടെ മുഖ്യ ഇതിഹാസങ്ങൾ. ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ പ്രമുഖമായ അടിസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചിലതു ഈ ഇതിഹാസങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ, മനസ്സാക്ഷിയിൽ ഇതിന്റെ സ്വാധീനം വലുതാണ്. നിഷേധിക്കുന്നവർക്കുപോലും ഇതിന്റെ മഹത്തായ സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യം തള്ളാനാവില്ല. ഒരുപക്ഷേ, നിരീശ്വരവാദികൾക്കാണ് ഇതിഹാസങ്ങളുടെ അനുഗ്രഹം കൂടുതൽ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളത്.”

ഒ. എൻ. വി. കവിതകളെക്കുറിച്ചുള്ള സിമ്പോസിയത്തിൽ എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ, എം. ആർ. ചന്ദ്രശേഖരൻ, വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ, പി. രവീന്ദ്രനാഥ്, കമ്മീഡ് സുകുമാരൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

പുനലൂർ ബാലന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ചേർന്ന കവിയരങ്ങിൽ തിരനെല്ലർ ഉദ്ഘാടനമായി. ഒ. എൻ. വി. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, നീലമ്പേരൂർ മധു സുന്ദരൻനായർ, കമ്മീഡ് സുകുമാരൻ, കെ. സി. കോട്ടാക്കൽ, മണസുർ രാജൻ ബാബു, തോന്നയ്ക്കൽ വാസുദേവൻ, വൈക്കം ശശി, കാര്യവട്ടം ശ്രീകണ്ഠൻ, കരീപ്പുഴ നാരാജൻ, കിളിമാനൂർ ഉപേന്ദ്രൻ തുടങ്ങി ധാരാളം പേർ സ്വന്തം കവിതകൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

വയലാർ നഗർ മുതൽ സാബു തിയേറ്റർ വരെ നീണ്ടുപോയ സാംസ്കാരിക ജാഥയിലെ ഉദ്യാചാര്യങ്ങൾ നാട്ടുകാരെ ആകർഷിച്ചു:

“ചോരതട്ടിക്കും ചെറുകൈയ്യകളേ, പേരുക വന്നി പന്തങ്ങൾ”

നേരിയ മുടൽമഞ്ഞു കളിരപകരുന്ന ഹോമന്തസന്ധ്യകളിലൊന്നിൽ പിറകു വിടർത്തി നിൽക്കുന്ന ഷാമിയൊന്നു കിഴിൾ, നിലത്തു വിരിച്ചിട്ടു രസായിയിലിരിക്കുമ്പോൾ ഓർത്തു—ഇതാ ഉജയിനി...കാളിദാസൻ ജന്മമേകിയ ഉജയിനി...ആർഷ സംസ്കാരത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ നറുത്തുതകു വാരിച്ചൊരിഞ്ഞ ഉജയിനി...

ഇവിടെ, ഈ പുണ്യഭൂമിയിൽ, സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കുശേഷം ഞങ്ങളിതാ വീണ്ടും ഒത്തുചേരുന്നു.

കാലത്തിന്റെ മലവെള്ളപ്പാച്ചിലിനിടയിൽ എവിടെയോ ഞങ്ങൾക്കു കൈമോശംവന്ന ആ സത്ത പുനരാവാഹിക്കുവാൻ..., പുനരാവിഷ്കരിക്കുവാൻ.

ഇവിടെയിതാ വീണ്ടും ശകുന്തളയും മാളവികയും ആഹ്ളാദത്തം ചെയ്യുന്നു; കണ്വാൻ പുത്രവത്സം ആനന്ദാശ്രുപൊഴി

അനേകം ആധുനികസംവിധായകർ സംസ്കൃത നാടകവിഷ്ണുരണത്തിൽ പുതിയ മാനങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാൻ അങ്ങനെ പാരമ്പര്യത്തിനു കാലികവ്യാഖ്യാനം നൽകാനുള്ള സാഹചര്യം ഈ വേദിയിൽ സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഹബിബ് തമ്പിർ സംവിധാനം ചെയ്തവതരിപ്പിച്ച, “മുക്കുകിട”ത്തിന്റെ നാടോടി വ്യാഖ്യാനമായ “ചരത്തിസംഘടി”; കാറന്തിന്റെ “മുദാരാക്ഷസം” (ഹിന്ദിയിൽ) രത്തൻ തീയ്യത്തിന്റെ “ഉരുളംഗം” (മണിപ്പൂരിയിൽ); കാവാലത്തിന്റെ “മദ്ധ്യമവ്യാധോഗം”, ‘ദൂതവാക്യം’ (സംസ്കൃതത്തിൽ) എന്നിവ കഴിഞ്ഞ കൊല്ലങ്ങളിൽ സമാരോഹിലെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ഇനങ്ങളാണ്. അവിടെ അറങ്ങേറിയ ശേഷമാണ് കാവാലത്തിന്റെ ‘മദ്ധ്യമവ്യാധോഗ’ത്തിന് ഇന്ത്യയിൽ പലയിടങ്ങളിലുമുള്ള സാംസ്കാ

കാഗ്നിമിത്രവും കൂടിയായപ്പോൾ ആ മഹാകവിയുടെ സ്മരണയ്ക്ക് പൂർണ്ണമായ മിഴിവു നൽകാൻ രജതജൂബിലി സംഘാടകർക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നു വന്നെത്തിയ അനേകം നാടകപ്രവർത്തകർക്കുപുറമെ ജമ്മിനി, ബൽജിയം, ഇംഗ്ലണ്ട്, പോളണ്ട് തുടങ്ങിയ വിദേശങ്ങളിൽനിന്നും വന്ന പ്രതിനിധികളും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. കാളിദാസകൃതികളെ സംബന്ധിച്ച ചിത്രകലാപ്രദശനവും ആഘോഷങ്ങൾക്കു മാറ്റുകൂട്ടി.

പ്രാകൃത ഭാഷയിലുള്ള ശാകുന്തളത്തിന്റെ സംവിധാനം പ്രഭാതകുമാർ ഭട്ടാചാര്യയും, കാളിദാസ അക്കാദമിയുടെ ഡയറക്ടറായ കമലേശ്വർ ഭട്ട് ത്രിപാഠിയും ചേർന്നാണ് നിർവ്വഹിച്ചത്. ഒരു സംസ്കൃതപണ്ഡിതനും നടനുമായ ത്രിപാഠി താതകാശ്യപണ മിഴിവുററാക്കി എന്ന

കാളിദാസന്റെ സ്വപ്നഭൂമിയിൽ

ക്കുന്നു. ആർഷ സംസ്കാരം കോറിത്തരിക്കുന്നു.

കഴിഞ്ഞ കാൽശതാബ്ദമായി ഉജയിനിയിൽ മദ്ധ്യപ്രദേശ് സക്കാരിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ വർഷംതോറും നടത്തിവരുന്ന കാളിദാസ സമാരോഹം ഭാരതീയ പാരമ്പര്യത്തിൽ തഴച്ചുവളർന്ന സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ പുനരുദ്ധാരണവും പുനരാവിഷ്കരണവും ഫലപ്രദമായി നിർവ്വഹിച്ചുപോരുന്നു. ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർ 27-മുതൽ ഡിസംബർ 5-വരെ നീണ്ടുനിന്ന സമാരോഹം രജതജൂബിലി ആഘോഷങ്ങൾക്ക് വിശ്രമം യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും കാളിദാസ അക്കാദമിയും മേളക്കൊഴുപ്പു നൽകി.

1976-നു മുമ്പുവരെ സംസ്കൃതനാടകങ്ങളുടെ അറങ്ങേറാൻ നിർവ്വഹിക്കുന്ന ഏർപ്പാട് സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വെറുമൊരു ആചാരംപോലെ നടന്നുവന്നിരുന്നു. എന്നാൽ 76-നു ശേഷം ഈ നാടക സമാരോഹിന് ശക്തമായ ആനുകാലികപ്രസക്തി കൈവന്നിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതത്തിലും പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലും ക്ലാസിക്കുകൾക്ക് പുതിയ രൂപം നൽകാൻ ആധുനിക നാടകാവിഷ്കർത്താക്കളെ ക്ഷണിക്കുന്ന ഏർപ്പാട് ഇന്ന് സമാരോഹിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ അർത്ഥവ്യാപ്തി നല്കിയിരിക്കുന്നു. ഹബിബ് തമ്പിർ, ബി. വി. കാരന്ത്, രത്തൻതീയ്യം, കാവാലം നാരായണപ്പിണിക്കർ, ശ്യാമാനന്ദ് ജലാൽ തുടങ്ങി

രിക വേദികളിലേക്കു പടർന്നെത്താൻ കഴിഞ്ഞത്.

ഈ രജതജൂബിലി ആഘോഷങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത കാളിദാസഗ്രന്ഥമായ ശാകുന്തളത്തിന്റെ മൂന്ന് ദൃശ്യവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ്. ഒന്നാംദിവസം പ്രാകൃതഭാഷയിൽ കാളിദാസ അക്കാദമിയും, രണ്ടാംദിവസം ‘ബംഗാളി’യിൽ കൽക്കട്ടാ തിയേറ്റർ-സെൻററും, അതിനുശേഷം കാവാലം നാരായണപ്പിണിക്കരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ തിരുവനന്തപുരം നാടക സംഘമായ ‘സോപാന’വും ആവിശ്യാന്തര സൃഷ്ടിക്കു ചെയ്തതും പകർന്നു. ഇതിനു പുറമെ കാവാലത്തിന്റെ തന്നെ സംവിധാനത്തിൽ മുൻപ് കാളിദാസ അക്കാദമിയുടെ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ട സദസ്സിനു മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ‘വിശ്വമോർച്ചശീയം’ നാലാമങ്കവും ഇത്തവണ സമാരോഹിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ഒപ്പം ബന്ദേൽഖണ്ഡ് രീതിയിൽ നാടോടിമട്ടിൽ ബി. വി. കാരന്ത് സംവിധാനം ചെയ്തവതരിപ്പിച്ച മാളവി

താണ് ഈ ആവിഷ്കാരത്തിലെ ഏഴുതുപരയേണ്ട വസ്തുത. ശാകുന്തളത്തിന്റെ ഈ അവതരണം കാളിദാസ കൃതിയുടെ സത്യസന്ധമായ ദൃശ്യവൽക്കരണമായിരുന്നു. എന്നാൽ രചിതപാഠത്തിൽനിന്നും നാടകത്തെ മുക്തമാക്കി ക്രിയാപരമായ തലങ്ങളിലേക്കെത്തിക്കാൻ സംവിധായകർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

ബംഗാളിയിലുള്ള ശാകുന്തളാവതരണത്തിനു പ്രസിദ്ധ സംവിധായകനായ അരുൺഭോയ് ആണ് നേതൃത്വം നൽകിയത്. നേരവർഷത്തെ നിരന്തരമായ അഭ്യാസമാണ് ഈ സൃഷ്ടിക്കു പിന്നിൽ എന്ന് “തിയേറ്റർ-സെൻറർ” അവകാശപ്പെടുന്നു. ഏഴാമങ്കം വളരെ ഹ്രസ്വമായിട്ടു ചെയ്തു തീർത്തുള്ളതുകൊണ്ടും നാടകകൃതിയെ സമഗ്രമായും സ്പർശിക്കാൻ സംവിധായകൻ കഴിഞ്ഞു. നിറങ്ങളുടെയും ചലനങ്ങളുടെയും അംശങ്ങളിൽ പ്രകടമായ സിനിമാ സ്വാധീനം പ്രേക്ഷകർ സ്വീകാര്യമായിക്കണ്ടില്ല.

കേരളീയ പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നും ഉൾ

എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

ജ. സ്വീകരിച്ചുള്ള 'മധ്യമവ്യായോഗ'ത്തോടും 'ദൂതവാക്യ'ത്തോടും ഉള്ളതിനിലെ പ്രേക്ഷകർക്കു നേരത്തെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആഭിമുഖ്യം കൊണ്ടാവാം, ഡി.സി.ബർ 2-ാം തീയതി ക്ഷീരസാഗർ മൈതാനിയിൽ പതിവിലേറെ തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു.

രചിതപാഠത്തിൽ ഒട്ടും വ്യത്യാസം വരുത്തിയിരുന്നില്ലെങ്കിലും അതുവഴി ക്ഷേമപരിപാടി പരിപാടിയിലെ നാടകപരിപാടി അതുപടി ചിത്രീകരിക്കുവാനോ കാവാലം ശ്രമിച്ചുണ്ടില്ല. രണ്ടായിരം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പെഴുതപ്പെട്ട 'അഭിജ്ഞാനശാകുന്തള'ത്തിന് ഒരു പുതിയ വ്യാഖ്യാനം നൽകാനാണ് കാവാലം ഒരുമ്പെട്ടത്. യുഗങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള ഈ നാടകത്തെ സമകാലീന സമൂഹവുമായി

ക്കൂടിപ്പൊട്ട് ഏഷ്യന്റൻ ഉപേക്ഷിക്കുവേണമെന്നു പറയുന്നതിനായി അദ്ദേഹം പക്ഷേ, തങ്ങളുടെ നേതാവിനെ നിതാനമായ അംഗീകരിക്കുക തള്ളാൻമാത്രം ശ്രമമല്ല സമൂഹം. രാജാവിന് ആ പെൺകുട്ടിയോട് പ്രേമമർശനത്തിലുള്ളതായ തനിമാംസനിബദ്ധമായ കാമം വിരഹത്തിന്റെ തീവ്രതയിലൂടെ കിടന്നു വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ട സമൂഹം തന്നെ ശക്തമായ ഏഷ്യന്റൻ തിരികെ നൽകുന്നു.

ഇതാണ് കാവാലം, കാളിദാസന്റെ ശാകുന്തളത്തിന് നൽകുന്ന വ്യാഖ്യാനം. വ്യക്തിയും സമൂഹവും പരസ്പരം പുരസ്കരിക്കുന്നതിനായിട്ടാണ് നമ്മുടെ നാടകങ്ങളെ

യാണെന്നായിട്ടും. ആ പാത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഓരോ തവണയും കൂട്ടത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയും ചെയ്യും. കണ്ണാമഹർഷിയും മുക്കുവനും വിദൂഷകനുമെല്ലാം ജനത്തിന്റെ സമൂഹത്തിന്റെ ഓരോരോ മുഖങ്ങൾ മാത്രം.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ നാലാമങ്കത്തിൽ കാശ്യപൻ അങ്ങിനെ പരിഭ്രമിച്ചു പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ, താടിയും ജടയും വളർത്തി കമണ്ഡലവും യോഗദണ്ഡുമേന്തിയ ഒരു കാഷായവേഷധാരിയെപ്പോലെ; മറിച്ചു ആ ഋഷിവര്യനിലുള്ള 'കാശ്യപത്വ'ത്തെയാണ് പ്രേക്ഷകർ ദർശിച്ചത്. അഞ്ചാമങ്കത്തിൽ ഏഷ്യന്റൻ ശക്തമായ പരിത്യജിക്കുമ്പോൾ കോറസ്സുതന്നെ ശക്തമായ ചുമലിലേറി പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു. നാടകാന്ത്യത്തിൽ ശക്തമായ ഏഷ്യന്റൻമാരുടെ പുനസ്സമാഗമവും സമൂഹത്തിന്റെ അംഗീകാരത്തിലൂടെത്തന്നെ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏഷ്യന്റനിൽനിന്ന് ശക്തമായ അടർത്തിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോയ സമൂഹം തന്നെ സസന്തോഷം ആ മുന്നിക്യകയെ രാജസഭയിലേക്കു നയിക്കുന്നു. "പ്രകൃതി ഹിതായ പാത്ഥിവഃ" - "ജനഹിതം മാനിക്കുവാൻ പ്രതിബദ്ധനാണ് രാജാവു" എന്ന രേതവാക്യം സമൂഹത്തിന്റെ ഒന്നുകൂടി ശബ്ദമായി അലയടിച്ചുയന്നുണ്ടെന്നുവേണം 'അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം' അവസാനിക്കുകയായി.

ഏഷ്യന്റനായി അഭിനയിച്ച ജയരാജ് തനിക്കു കഥകളിൽ കിട്ടിയ അടിസ്ഥാനങ്ങളെ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി. നടന്റെ മെയ് വഴക്കത്തിന് സാത്വികഭാവവുമായി സംയോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സംവിധാന രീതിക്ക് ഈ യുവാവ് ഏറ്റവും ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു. പ്രത്യേകിച്ചും ഒന്നാമങ്കത്തിലെ നായാട്ടിൽ ഏഷ്യന്റൻ മാനിനെ വെട്ടിക്കൊല്ലുമ്പോഴും മൂന്നാമങ്കത്തിൽ ഏഷ്യന്റന്റെ മാരപരിതാപം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും മറ്റും നടന് നേരത്തെക്കൂടി ലഭിച്ച അഭ്യാസം ആവിഷ്കാരത്തെ ശക്തമാക്കി. മോഹിനിയുടെ ശക്തമായ പ്രായത്തിൽ നന്നേ ചെറുപ്പമായിരുന്നെങ്കിലും, "മാനോദാത്ത വളർന്ന" മന്ദമ കഥാശൃംഗം ശ്രദ്ധിക്കാത്ത വളാകാൻ ഈ കൊച്ചു നടിക്കു കഴിഞ്ഞു. ഒന്നാമങ്കത്തിൽ ആശ്രമഗുഹയുടെ ശക്തമായ മൂന്നാമങ്കത്തിൽ കാമപാരവശ്യം അനുഭവിക്കുമ്പോഴും നാലാമങ്കത്തിൽ ആശ്രമത്തോട് വിടവാങ്ങി ദേവത്തിന്റെ മൂർത്തരൂപം സ്വീകരിക്കുമ്പോഴും അഞ്ചാമങ്കത്തിൽ അഭിമാനക്ഷതമേറ്റു വീങ്ങിപ്പൊട്ടുമ്പോഴും തികച്ചും വ്യത്യസ്തഭാവങ്ങൾ അനായാസമായി പകർന്നു. കാശ്യപന്റെ 'പുത്രീ വിധോഗവ്യഥ' സംയമനംകൊണ്ടു കടിക്കുന്നതിനോടു സമതുല്യതയോടെ എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അയത്നമായി സാധിച്ചു. ക്ഷീപ്രകോപിയായ ദർപ്പാസാവിന്റെ രോഷം എസ്. ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ സജീവമാക്കി. ശാർണ്ഗവനായി ശ്രീകുമാർ, ഋഷികുമാരന്മാരായി കാന്തി, ഹരി, കഞ്ചുകിയായി ജയചന്ദ്രൻ, ഗുരുമിയായി വസന്തം.



ശാകുന്തളം: അഞ്ചാം അങ്കം. പരിത്യക്തയായ ശക്തയെ ജനം ഏറ്റുവാങ്ങുന്നു

ന, തോഴിമാരായി സരോജ, ജയ എന്നീ അഭിനേതാക്കളും നാടകത്തിന്റെ ഔഷ്ണീക ശക്തികൂട്ടി. ജഗന്നാഥന്റെ വിദൂഷകൻ ഹിന്ദി സംസാരിച്ചു പ്രേക്ഷകർക്കു ഹാസ്യം പകർന്നു. മീനകേതനും, അജിയും, വിജയനും, വാസുദേവനും ചേർന്നവരായിട്ടുള്ള മുക്കുവന്റെ രംഗം ലോകധർമ്മിയായ അഭിനയംകൊണ്ടും പ്രാകൃതഭാഷാപ്രയോഗംകൊണ്ടും സജീവമായി. കാവാലം ശ്രീകുമാറിന്റെ സംഗീതാവിഷ്കാരവും ശിവമോഹന്റെ വാദിത്രവും ദൃശ്യവ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ ശക്തികൂടി നന്നായി. മൂന്നാമങ്കത്തിൽ ശ്രീകുമാർ പാടിയ 'ഗുരുപ്രിയ രാഗത്തിന്' ഗാനധർമ്മ വിവാഹത്തിന്റെ പരിണാമശക്തികളിലേക്കും, ആ രംഗത്തിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന ഭാവോത്സാഹത്തെയും ഉയർത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞു.

കിഴക്കൻ ജർമ്മനിയിൽ നിന്നു വന്ന പ്രസിദ്ധ നാടക സംവിധായകനും ബ്രഹ്മതീയൻ നാടകത്തത്ത്വങ്ങളുടെ പ്രയോക്താവും വിജയാമേത്തയുമൊത്തു ശാകുന്തളത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം പലവട്ടം ജർമ്മനിയിൽ നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ള ആളുമായ 'ബെനവിൻസ്' ഈ ലേഖകനുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിൽ 'സോപാന'ത്തിന്റെ ശാകുന്തളത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "ശാകുന്തളത്തിന് ആനുകാലികപ്രസക്തിയുണ്ടായത് കേവലം ഒരു രംഗവ്യാഖ്യാനം. 'അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം' നന്നായി അറിയാം എന്നാണ് ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. പക്ഷേ, ഇവിടെ ഞാൻ പുതിയൊരു വ്യാഖ്യാനം, പുതിയൊരു സത്തു കണ്ടെത്തുകയായിരുന്നു. വിശ്വനാടകവേദിക്കു പുതിയൊരു മാനം നൽകിയിരിക്കുന്നു കാവാലം. ഈ നാടകത്തിലൂടെ."

സോപാനം. ഡി.സി.ബർ നാലിന്

അവതരിപ്പിച്ച വിക്രമോർവ്വശീയം. നാലാമങ്കം 1982-ഫെബ്രുവരിയിൽ ഉള്ളതിനായിൽ വച്ചുനടന്ന സെമിനാറിൽ നേരത്തെ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നതാണ്. അന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയ ഒരു സമുദായസഭ സ്റ്റീനുമുന്നിൽ അരങ്ങേറിയ ഈ നാടകം നാടകപണ്ഡിതന്മാരുടേയും നാടകപ്രവർത്തകരുടേയും പർച്ചയ്ക്ക് വിഷയമായി. സമാരോഹിലെ വിപുലമായ സമ്മേളനത്തിലും തികച്ചും സങ്കേതബദ്ധമായ ഈ നാടകം വിജയകരമായി പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പുരസ്കാരമായി എസ്. ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഏകാഹാര്യപ്രധാനമായ അഭിനയം വലിയൊരു സമ്മേളനം ഒന്നരമണിക്കൂർനേരം പിടിച്ചിരുന്നു എന്നതു പ്രസ്താവ്യമാണ്. വസന്തം ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഉർവ്വശി വളരെ കുറച്ചുസമയത്തേക്കുണ്ടെങ്കിലും നാടകത്തിന്റെ ഭാവതലത്തെ സംപൂർണ്ണമാക്കി.

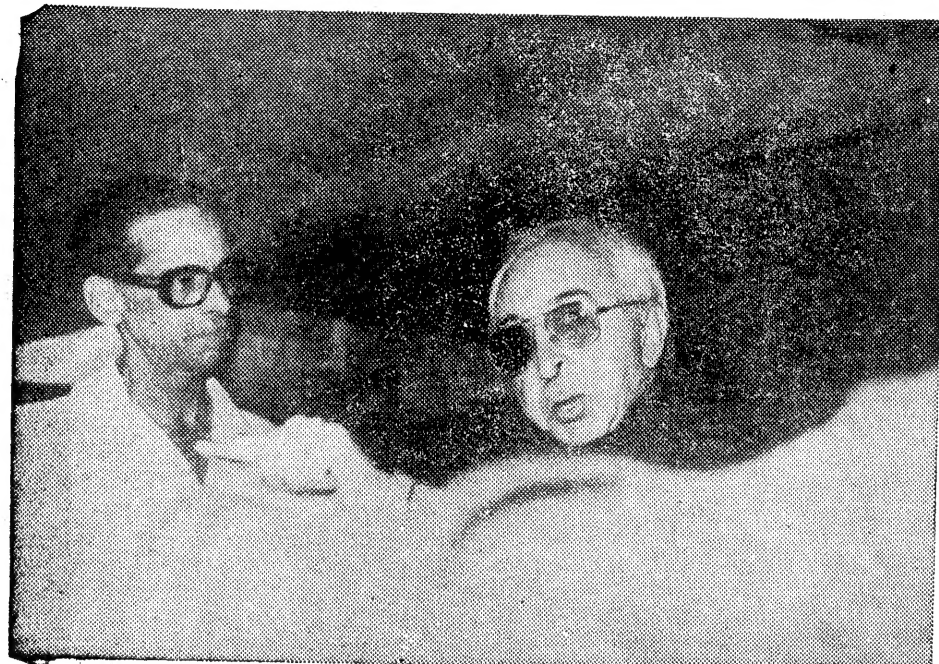
ബി. വി. കാറന്ത് നാടോടിശൈലിയിൽ ട്രോപ്പിക് ട്രൂപ്പിനെക്കൊണ്ടു അവതരിപ്പിച്ച 'മാളവികാഗ്നിമിത്രം' കാളിദാസന്റെ നായകനിൽ ആരോപിച്ച പരിഹാസപ്രധാനമായ പാത്രാവിഷ്കാരംകൊണ്ടും ഉടനീളം പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട നാടൻശീലകൾകൊണ്ടും ആകർഷകമായിരുന്നു. ബുന്ദേൽഖണ്ഡ് രീതിയിൽ ഹിന്ദിയിലുള്ള ഈ സ്വതന്ത്രവ്യാഖ്യാനം സദസ്യരിൽ ആദ്യദാഹ പകരാൻ പര്യാപ്തമായിരുന്നു.

കാളിദാസ സമാരോഹിന്റെ ഈ രജതജൂബിലിയിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധാർഹമായ മറ്റൊരു പ്രത്യേകതകൂടി ഇവിടെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഭാരതത്തിലെ നടന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായ മാണിമാധവപാക്യാർക്കു കീഴ്തിമുദ്രനലകി

ബഹുമാനിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ സമാരോഹിന്റെ സംഘാടകർ കാട്ടിയ ഔചിത്യം എത്ര പുകഴ്ത്താമോ. മതിയാവില്ല. കേരളത്തിലെ കൂടിയാട്ടത്തെ സംസ്കൃത നാടകഭിനയത്തിന്റെ സജീവ ചൈതന്യമായിഗണിച്ചു ആ കലയിലെ മഹാനടനായ മാധവപാക്യാർ ആരോടുകൂടി കാളിദാസ സമാരോഹസ്വയം ബഹുമാനിയായിരിക്കുന്നു. മാണിമാധവ പാക്യാർക്കു സംസ്കൃതത്തിലുള്ള പ്രസംഗവും നാട്യ പ്രകടനവും ഉള്ളതിനായിലെ പണ്ഡിതസമ്മേളനം ഹാജരാകുന്തീച്ചു. ഈ എൺപത്തിനാലാമത്തെ വയസ്സിലും അഭിനയമാരംഭിക്കുമ്പോൾ ചൈതന്യഭീഷ്മമായിത്തീരുന്ന ആ കണ്ണുകളുടെ സാധകശക്തിയും, 'പാർവ്വതീവിരഹ'ത്തിലെ അഭിനയനൈപുണിയും ആർക്കും ആവേശം പകരുന്നതായിരുന്നു. മാധവപാക്യാർക്കു പുത്രന്മാരും ശിഷ്യന്മാരും ചേർന്നവരായിട്ടുള്ള 'സുദ്രോധനഞ്ജയം' കൂടിയാട്ടം, നിറഞ്ഞ സമ്മേളനം പുതിയൊരു അനുഭവം പകർന്നു.

ഭാരതീയ നാടക പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിൽ ഉള്ളതിനായിലെ കാളിദാസ സമാരോഹ് നടത്തിവരുന്ന പരിശ്രമം തികച്ചും അനുഭവദർശനമാണ്. ആഷ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിധികുടുംഭം ലോകത്തിന് പകർന്നുകൊടുക്കാനുള്ള ഈ ശ്രമത്തിൽ കാളിദാസ സമാരോഹ് അഭിനന്ദനം അർഹിക്കുന്നു.

ശാകുന്തളം: മൂന്നാം അങ്കം. ഏഷ്യന്റൻ (ജയരാജ്) ശക്തയെ (മോഹിനി) 'ഗാന്ധർവ്വേണ വിവാഹേന ബഹുവോ രാജർഷികന്യകാശ്രൂയന്തേ പരിണിതാസ്ഥാഃ'



കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കരും ജർമ്മൻ നാടക സംവിധായകനായ ബെനവിൻസ്.

കൂട്ടിയിണക്കാൻ; പഴയയുടെ ചെപ്പിലുറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പുതുമ ഉരുതിയണർത്തി അരങ്ങത്തേക്കുവെക്കു കച്ചകെട്ടിയ കാവാലം അസുയാർഹമായ വിജയം കൈവരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് പറയാതെ വയ്യ.

രേക്കണവന്റെയും രേക്കപ്പെട്ടവന്റെയും കഥയാണ് ശാകുന്തളം. ഗുഹയാ വിനോദത്തിനായി കാന്നംപുകുന്ന ഏഷ്യന്റൻ ഒടുവിൽ സാധുവായ ഒരു തപസ്വികന്യയെത്തന്നെ തന്റെ ശ്രമമായ നായാട്ടിനിരയാക്കുന്നു. അപഥസഞ്ചാരം ചെയ്തു രാജാവിനെതിരെ ജനരോഷം പരത്തുപൊയ്ക്കുന്നു. ആശ്രമ വാടത്തിൽ നടന്ന അനാശാസ്യബന്ധത്തിന് സമൂഹം അംഗീകാരം നൽകുന്നില്ല. സാഭാവികമായും ആ പാപം പെൺകുട്ടി വളരെയേറെ കയ്പുനിർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ജനരോഷത്താലുള്ള വിസ്മൃതി

ട്ടോ അവഗണിച്ചിട്ടോ മറ്റൊന്നിന് അസ്തിത്വമില്ല.

"ഗുഹയാ വിഹാരി പാത്ഥിവോ ഏഷ്യന്റൻ" എന്ന പാഠ്യത്തെ അദ്ദേഹം ഒന്നാമങ്കത്തിൽ അതിവിപുലമായി വ്യാഖ്യാനിച്ചിരിക്കുന്നു. അധർമ്മത്തിനെതിരെ സമൂഹത്തിൽ ഉളവാക്കിയ രോഷം മൂർത്തിമത്ഭാവം പുണ്ടതാണ് ഈ നാടകത്തിലെ ദർപ്പാസാവ്. അതുപോലെ ജനത്തിന്റെ അംഗീകാരം മുർത്തരൂപം പുണ്ടതാണ് അംഗുലീയവുമായി പ്രവേശിക്കുന്ന മുക്കുവൻ.

ജനസമൂഹത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന കോറസ്സാണ് ഈ അവതരണത്തിന്റെ എടുത്തുപറയേണ്ട പ്രത്യേകതയുംമേയ്ക്കും. സ്ത്രീകളും ഏഷ്യന്റനും ഒഴികെയുള്ള എല്ലാ കഥാപാത്രങ്ങളും ഈ നാടകത്തിൽ നിന്നും പരിഭ്രമിച്ചു രൂപാന്തരവും ഭാവാന്തരവും നേടി വെളിച്ചത്തേക്കു വരിക



ബാലമുരളിയും ഭാര്യയും.

ഒരു സംഗീത പ്രതിഭ

കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിൽ സ്വന്തമായൊരു സ്ഥാനം ബാലമുരളി കൃഷ്ണയ്ക്കുള്ളതാണ്. സ്വന്തം ജീവിതത്തെ സംഗീതത്തിന് സമർപ്പിച്ച ബാലമുരളി കൃഷ്ണ സ്വതന്ത്രമായ നിരവധി കൃതികൾ രചിക്കുകയും പുതിയ രാഗങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. തിരുവനന്തപുരം സന്ദർശിച്ച ആ സംഗീതോപാസകനുമായി ജി. പി. എസ്. നായർ നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണമാണ് ഈ പേജുകളിൽ.

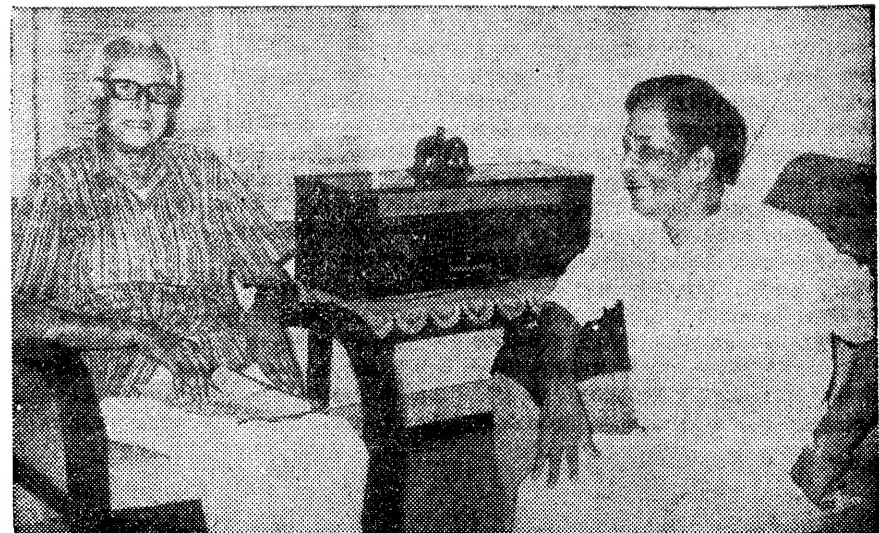
ഗാനം, മഹാനായ ഒരു കർണ്ണാടക സംഗീത വിഭാഗമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എനിക്കു മാത്രമല്ല, സംഗീതലോകത്തിനെന്നെ ഗുരുവായിരുന്നു. സംഗീതം അഭ്യസിക്കുന്നതിനായി പ്രതിഫലിച്ച കൂടാതെ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു ആ ജീവിതം. ആന്ധ്രയിൽ നൂറുകണക്കിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ അദ്ദേഹം സംഗീതം പഠിപ്പിച്ചു. മാത്രമല്ല, സംസ്ഥാനത്താകെ, പാടാനും പാട്ടുകേൾക്കാനുമുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം സുസരള ഭക്ഷണാഭ്യർത്ഥി ശാസ്ത്രീയുടെ ശിഷ്യനായിരുന്നു. ശാസ്ത്രീയുടെ ഗുരുവാകട്ടെ, സാക്ഷാൽ ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ ശിഷ്യനുമായിരുന്നു. എന്റെ ഗുരു, സ്വന്തം ശിഷ്യരെ സംഗീതം മാത്രമല്ല,

ഇംഗീതവും (പൊതുവിജ്ഞാനം) അഭ്യസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യരാരും ഉപജീവനത്തിന് വഴികാണാതെ അലയുന്നില്ല. ഗുരുവിനെക്കുറിച്ച് എണ്ണോട്ട് ഇപ്പോൾ സംസാരിച്ചത് അന്യർക്കുമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മശതാബ്ദി '82 ഡിസംബർ മുതൽ '83 ഡിസംബർ വരെ ആഘോഷിക്കാൻ പരിപാടിയുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാർ, സംഗീതപ്രേമികൾ, ആന്ധ്രപ്രദേശ് ഗവണ്മെന്റ്, ആന്ധ്രപ്രദേശ് സംഗീത അക്കാദമി, ആരം ഇന്ത്യ റേഡിയോ, സംഗീത സഭകൾ, എന്നിവരുടെ സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ വിജയവാഡയിൽ വച്ച് ഗംഭീരമായൊരു ചടങ്ങു സംഘടിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വൈകല്യപ്രതിമ സ്ഥാപിക്കുന്നതുമാണ്. മുരളി കൃഷ്ണ എന്നാണ് എനിക്കു പേരിട്ടത്. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം വാത്സല്യത്തോടെ എന്നെ ബാലമുരളി കൃഷ്ണയെന്നു വിളിച്ചു. കഴിഞ്ഞ നാളെ ശേക്കുളായി എന്നിങ്ങനെയൊരു നേട്ടമെ

ല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹത്താലുണ്ടായതാണ്. ആ അനുഗ്രഹം എനിക്കുള്ള കാലത്തോളം ഒരു ശക്തിയുണ്ട്. എന്ന് തളർത്താനാവില്ലെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. ഗുരുവിന്റെ പാഠങ്ങൾക്കപ്പുറം താങ്കളുടെ സംഗീത പശ്ചാത്തലമെന്താണ്?

എന്റെ അമ്മയുടെ അച്ഛൻ പരേതനായ പ്രയാഗ മംഗദാസ് പ്രസിദ്ധ സംഗീതജ്ഞനും സംഗീത രചയിതാവും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്താനങ്ങളെല്ലാവരും സംഗീതാഭ്യസനം നടത്തിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇളയ പുത്രി സുര്യകാന്തമ്മയാണെന്റെ മാതാവ്. അവർ ഒരു വീണാവിദഗ്ദ്ധിയായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് ആന്ധ്രപ്രദേശിൽ

ബാലമുരളിയെ ജി. പി. എസ്. നായർ ഇൻ്റർ വ്യൂ ചെയ്യുന്നു



ഡോക്ടർ ബാലമുരളി, താങ്കളെ കാണുമ്പോൾ, വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു കണ്ട ഒരു ചെറിയ കട്ടിയെ ഞാൻ ഓർത്തുപോകുന്നു, കോട്ടം തൊപ്പിയുമൊക്കെയായി, തിളങ്ങുന്ന കടുക്കനണിഞ്ഞ്, മഹാനായ പാരുപ്പള്ളി രാമകൃഷ്ണ പന്തലു ഗാനവിനോദപ്പം നടന്നവനെ കട്ടി. ആ ദിവസങ്ങൾ ഓർക്കുന്നുണ്ടോ? മുരളി കൃഷ്ണയായി ജനിച്ച താങ്കളെ ആ ഗുരുവല്ലേ ബാലമുരളിയെന്നു വിളിച്ചതു?

അതേ. മഹാമേരവിനുമുമ്പിൽ കളിത്തത്തയായി നിന്ന അക്കാലം എനിക്കു മറക്കാനാവില്ല. എന്റെ ഗുരു, അന്നു രിച്ച പാരുപ്പള്ളി രാമകൃഷ്ണ പന്തലു

പൊതുസദസ്സിൽ കച്ചേരി നടത്തിയ ആദ്യത്തെ വനിത എന്ന ബഹുമതി എന്റെ അമ്മയ്ക്കുള്ളതാണ്. ഗാനസീക്കേയായിരുന്ന അമ്മ ഖാദിധരിച്ചു. ഹിന്ദി വശമാക്കി. എന്നെ ഗർഭം ധരിച്ചുകാലത്ത് പൂർണ്ണ ഗർഭയായിരുന്നപ്പോഴും അമ്മ പതിവായി വീണുവായിച്ചിരുന്നത്രേ. ഗർഭിണിക്കു് അരുതാത്തതാണ് ഈ കഠിനാധ്വാനമെന്ന് മുതിർന്നവർ വിലക്കിയപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞത്രേ: "എന്നെ ശല്യം ചെയ്യാതിരിക്കൂ. ഞാനെന്റെ മകനെ സംഗീതം പഠിപ്പിക്കുകയാണ്." ഞാൻ പിറന്ന 15 നാൾ ചെന്നപ്പോൾ അമ്മ മരിച്ചു—അവരുടെ ജീവിതദൗത്യം നിറവേറിയമട്ടിൽ. ഇപ്പോൾ തൊണ്ണൂറുകഴിഞ്ഞ എന്റെ അച്ഛൻ മംഗലംപള്ളി പട്ടാളിരാമയ്യ ഒരു സംഗീതവിഭാഗമാണ്. അദ്ദേഹം പാടുന്നതിനുപുറമെ വീണ, ഫ്ലൂട്ട്, വയലിൻ എന്നിവ ഭംഗിയായി കൈകാര്യം ചെയ്യും. അമ്മയുടെ മരണശേഷം, അവരുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തി സുബ്രഹ്മണ്യൻ എന്നെ വളർത്തിയത്. അവർ സംഗീതജ്ഞയും കവയിത്രിയുമായിരുന്നു. എന്റെ സംഗീതത്തിന്റെ ഉറവയുടെ പശ്ചാത്തലം ഇതൊക്കെയാണ്.

നന്നെ ചെറുപ്പത്തിലേ—പതിനാലു വയസ്സിലാണെന്നു തോന്നുന്നു—കൃതികൾ രചിച്ചു തുടങ്ങി, ഇപ്പോൾ 72 മേളകൾത്താകീത്തന്നങ്ങളും അക്കാലത്തേതല്ലേ?

ഉവ്വു്. പതിനാലു വയസ്സുമുതൽ 72 മേള കർത്താരാഗങ്ങളിലും ഞാൻ കൃതികൾ രചിച്ചുതുടങ്ങി. ആ പണി പൂർത്തിയാക്കിയതോടെ ഞാൻ കൃതികൾ, വണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ എന്നിവയിലേക്കു നീങ്ങി. ഒരു കമ്പോസർ എന്ന് അറിയപ്പെടാൻ വേണ്ടിയല്ല ഞാൻ സംഗീതം രചിക്കുന്നത്. വരുംതലമുറയിലേക്കു് എന്തെങ്കിലും പുതിയ സന്ദേശം, സംഗീതത്തിലൂടെയോ ഗീതകത്തിലൂടെയോ പകരാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് ഞാൻ. അതുകൊണ്ടാണ് എന്റെ രചനകളിൽ എപ്പോഴും എന്തെങ്കിലും പുതുതായ കാണാവുന്നതു്. അവയെല്ലാം ഇപ്പോൾ ജനങ്ങൾക്കു പ്രിയപ്പെട്ടതായിട്ടുണ്ട്.

വായ്പ്പട്ടുകൂടാതെ വയലിൻ, വയോലാ, വീണ, മൃദംഗം, ഗഞ്ചിറ എന്നീ വാദ്യങ്ങളിലും താങ്കൾക്കു പ്രാവീണ്യമുണ്ടെന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം. താങ്കൾ ആകാശവാണിയിൽ ജോലി നോക്കുമ്പോൾ ശ്രോതാക്കൾ കാതോർത്തിരുന്ന പ്രോഗ്രാമുകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു താങ്കളുടെ വയോലാ കച്ചേരി. പല പ്രസിദ്ധ വിഭാഗങ്ങൾക്കും വേണ്ടി താങ്കൾ വയോലയും വയലിനും പിന്നണി വായിച്ചിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ.

വായ്പ്പട്ടിനോടൊപ്പം തന്റെ ശിഷ്യർ എന്തെങ്കിലും വാദ്യം കൂടി അഭ്യസിച്ചിരിക്കണമെന്ന് എന്റെ ഗുരുവിനു നിർബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പാടാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേ ഞാൻ വയലിനും അഭ്യസിച്ചു. വയലിനേക്കാൾ പിന്നണിക്കു നല്ലതു് വയോലയാണെന്നു തോന്നിയതുകൊണ്ട് ഞാൻ വയോല ഉപയോഗിച്ചു. എന്റെ ഗുരു രാമകൃഷ്ണ പന്തലു ഗാനം തുടങ്ങി ആദ്യകാലം രാമാനുജ അയ്യങ്കാർ, മഹാരാജപുരം വിശ്വനാഥ

അയ്യർ, ചിറ്റൂർ സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള, മധുശ്രീരംഗം അയ്യങ്കാർ എന്നീ സംഗീത പണ്ഡിതന്മാർക്കുവേണ്ടി ഞാൻ വയോലയും വയലിനും വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഒററയ്ക്കേ കച്ചേരി നടത്താറുള്ളു. വിവിധതരം വാദ്യോപകരണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ അറിയാൻ എനിക്കു് എന്നും കൗതുകം തോന്നിയിരുന്നു. ഓരോ പാട്ടുകാരനും താളത്തെക്കുറിച്ച് നല്ല ബോധം വേണം. അതുകൊണ്ട് ഏതെങ്കിലും താളവാദ്യം പരിചയിച്ചേതിത്ര. അങ്ങനെ ഞാൻ മൃദംഗവും ഗഞ്ചിറയും അഭ്യസിച്ചു. പല വിഭാഗത്തെയും കച്ചേരിക്കുകയും ഞാൻ മൃദംഗം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിങ് രംഗത്തെ താങ്കളുടെ ആദ്യനാളുകൾ ഞാനോർക്കുന്നു. ആദ്യമായി റേഡിയോവിൽ പാടിയതു് ഓമ്മയുണ്ടോ? സൂര്യനാരായണമൂർത്തിയും ഞാനും അന്ന് റേഡിയോ നിലയത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. മുർത്തി ഇന്ന് നമ്മോടൊപ്പമില്ല.

ഉവ്വു്. ഞാനോർക്കുന്നു. 1939-ലാണ്. അന്നെനിക്കു് ഒമ്പതുവയസ്സുണ്ട്. അന്നൊക്കെ ഓഡിയൻബോർഡുകളൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എ. ഐ. ആറിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥർ തന്നെ ആർട്ടിസ്റ്റുകളെ നിയമിച്ചു് ക്ഷണിക്കുകയായിരുന്നു പതിവു്. വിജയവാഡയിൽ എന്റെ വീട്ടിൽ ഞാൻ പാടിയതു കേട്ട സൂര്യനാരായണമൂർത്തി എന്നെ റേഡിയോവിൽ പാടാൻ ക്ഷണിച്ചു. അന്ന് എ. ഐ. ആറിലെ നിയമനമെല്ലാം കഴിവിനെ ആധാരമാക്കി മാത്രമായിരുന്നു. സ്റ്റേഷൻ ഡയറക്ടർ ഡോ. അംഗങ്ങൾക്കും സൂര്യന കീഴുള്ള എല്ലാ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചും അറിവുണ്ടായിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു വയ്പ്പു്. ആർട്ടിസ്റ്റുകളെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അവർക്കു് വൈഭവം ഉണ്ടായിരുന്നു. അന്നത്തെ പരിപാടികളും രസകരമായിരുന്നു. എ. ഐ. ആറിൽ ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ജനറലായി റിട്ടയർ ചെയ്ത മുർത്തിയാണ് എന്നെ എ. ഐ. ആറിലേക്കു് ആകർഷിച്ചതു്. താങ്കളും വീരഭദ്രാചാര്യരും ഉൾപ്പെടെ പല പ്രഗല്ഭരും എന്നെ സഹായിച്ചു. ഞാൻ എല്ലാം ഓടുന്നുണ്ട്.

ആദ്യമായി കമേഴ്സ്യൽ റെക്കോർഡിംഗ് ചെയ്തു് എന്നായിരുന്നു? 1940 കളിൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു.

ത്യാഗരാജസ്വാമി, അന്നുമാധാര്യ, ഭദ്രാചല രാമദാസ് തുടങ്ങിയവരുടെ അപൂർവ്വ കൃതികൾ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ എത്തിക്കാൻ താങ്കൾക്കു കഴിഞ്ഞു. സംഗീതത്തിന്റെ പൂർവ്വികരുടെ അപൂർവ്വ കൃതികൾ തേടിപ്പോകാനുള്ള പ്രേരണ എന്നാവാം?

ആചാര്യന്മാരുടെ ഏതാനും കൃതികൾ മാത്രം അവതരിപ്പിച്ചു് നമ്മുടെ പാട്ടുകാർ കൃതാർത്ഥരാവുന്നതു് വേദകരമാണ്. നമ്മുടെ മഹാനാരായണപൂർവ്വികർ രചിച്ച അപൂർവ്വ കൃതികൾ കേട്ടു് ആസ്വദിക്കാൻ അവസരം കിട്ടാതെ സാമാന്യജനം ക്രമേണ നമ്മുടെ സംഗീത പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സമ്പന്നതെന്ന അറിയാതെ പോകുന്നു. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ സംഗീതാചാര്യ



ആചാര്യന്മാരുടെ പിന്നാലെ

ന്മാരുടെ, മറവിയിലാണു അപൂർവ്വ കൃതികൾ ജനമദ്ധ്യത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചു് നമ്മുടെ സംഗീതപൈതൃകത്തെക്കുറിച്ച് അവരെ ബോധവാന്മാരാക്കണമെന്നു ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. എന്റെ ഓരോ യത്നവും ധാരാളം വിമർശനം വാരിക്കൂട്ടി. പക്ഷേ, അതൊക്കെ ഞാൻ വിജയത്തിന്റെ അംഗീകാരമായി കാണുന്നു.

താങ്കളുടെ കച്ചേരികളിൽ ചിലപ്പോൾ നാടൻ പാട്ടുകളും മറ്റും പാടാറുണ്ടല്ലോ? നാടൻ പാട്ടുകൾ, ലളിതഗാനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വിവിധയിനം സംഗീതവുമായി പരിചയപ്പെട്ടാലേ ആലാപനത്തിൽ പൂർണ്ണത കൈവരിക്കാനാവൂ. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ നാടോടിപ്പാട്ടുകളും ലളിതഗാനങ്ങളും പാടാറുണ്ട്.

സംഗീതജ്ഞൻ, കംപോസർ എന്നീ നിലകളിൽ താങ്കളുടെ നേട്ടങ്ങൾ സുവിദിതമാണ്. എ. ഐ. ആറിൽ സുപ്പർ വൈസർ, പ്രൊഡ്യൂസർ എന്നീ നിലകളിൽ മദ്രാസ്, വിജയവാഡ, ഹൈദ്രാബാദ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ താങ്കൾ ജോലി നോക്കിയിരുന്നല്ലോ. അക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് പറയാമോ?

അക്കാലത്ത് എ. ഐ. ആർ. ഒരു സാംസ്കാരികക്ഷേത്രമായിരുന്നു. ഞാൻ ജീവിതത്തിൽ ആശിച്ച ഒരേ ഒരു കാര്യം എ. ഐ. ആറിൽ ജോലി കിട്ടുക എന്നതായിരുന്നു. 1952-ൽ എ. ഐ. ആർ. എന്നെ താല്പര്യപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചു് മ്യൂസിക് സൂപ്പർവൈസർ ആക്കി. 1954-ൽ കേസ്ക്കറുടെ കാലത്ത് പ്രൊഡ്യൂസർമാരെ നിയമിക്കാൻ നീക്കമുണ്ടായി. അങ്ങനെ എന്നെ ആദ്യത്തെ പ്രൊ

മലയൻ വാഴ, മലയൻ മക്കൾ

പുറംവൃത്തം:
 മലയൻ വാഴ കലച്ചു, മുത്തു,
 മലയൻയതമകൾ കൂടിയാർത്തു.
 കയ്യകത്തിൻ പച്ചക്കുഴുതച്ചെത്തി,
 കടുമയ്ക്കു തിരുമുവിൽ കാട്ടിയെത്തി.

വർത്തമാനം:
 മലയൻ കിട്ടിയ പത്തുസെൻറിൽ
 മഴവന്നു പിന്നെയും പതിവുപോലെ.
 കഴികളൊക്കെ മലയന്നും
 കയ്യകത്തിൻ കന്നു പിരിഞ്ഞുനട്ടു.
 കളിരിളംകാറ്റത്തു കുമ്പുവന്നു.
 കലവന്നു, കണ്ടലും തുങ്ങിനിന്നു.
 തൊടിയെങ്ങും പച്ചക്കുളിർ പടർന്നു.
 തുടമെഴും കലകൾ മനംകവർന്നു.
 കളകളകിളിഗള താളമേളം,
 ചെവിയാട്ടംകൊമ്പന്മാർ—എന്തുപൂരം!
 കൊടിയേറ്റും തമ്പ്രാക്കൾ വന്നുകണ്ടു.
 തുടികൊട്ടും മലയൻറയുള്ളവിണ്ടു.
 മരതകമോഹങ്ങൾ നോക്കിനില്ലെ
 മധുരത്തിൻ പച്ചക്കുഴുതത്തു
 അടിയാൻ കടിയിലെ കയ്യകങ്ങൾ
 കൊടിച്ചു മേശയ്യ ഭോഹിദങ്ങൾ.
 “ഒരുവാഴ വേറെ ഞാൻ” —പാവമേവ്—
 മുരുവിട്ട മലയൻ ചുമടടത്തു.

മലയൻ മക്കളുനീടിയിൽ
 മലയന്നേക്കാളും വളർന്നിരുന്നു.
 കരുമാടിക്കുന്മാരപ്പോഴേക്കും
 അരിവാളിൻ മുറിച്ചുയറിഞ്ഞിരുന്നു.
 അധികാരം കൊയും തിളക്കം പിന്നീട്
 ചെലവാരമറിയാനാണു്തന്നോ?
 ഒരഗ്നം:

പൊട്ടനടിച്ചങ്ങയന്നെയുള്ളു,
 വെട്ടം വിടർന്നു വരുന്നേയുള്ളു.
 ആദ്യത്തെ ബസ്സുകൾ മുക്കിമുളി
 ആവഴിയിലുപി വന്നേയുള്ളു.

മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്

നാട്ടുവഴികളിൽ ചെത്തമീലും
 നാട്ടാരുക്കും തെളിഞ്ഞതില്ല.
 പെരുവഴിയോരോന്നും കയ്യകക്കി
 പുലർക്കാറ്റിലാടി കൊടികൾമാത്രം.
 തൊടിയെങ്ങും കാനൽ നിഴലുവീർത്തു.
 തടയററു ഹുകിൻ കൊടികൾമാത്രം.

ഇഷ്ടിക കൊണ്ടു തറ പടുത്തു്
 കുട്ടിപ്പനപോൽ കൊടിമരങ്ങൾ.
 താതും തഴയും തകിലടിയും.
 താലപ്പൊലിയും പറയെടുപ്പും.
 മലയൻ വേർപിളർത്തിനിറഞ്ഞ
 മധുരങ്ങൾ, നേടിക്കാൻ, മോദകങ്ങൾ,
 അന്തിക്കു നിത്യം തിരികൊള്ളത്തും.
 അമ്പലവാസിക്കും പട്ടയങ്ങൾ.

കുട്ടന്മാർ മുങ്ങിക്കളിച്ചു വന്നു
 കൂട്ടവഴിയിലുണി നിറന്നു.
 ഉഴിയ വീറിൻ തിളക്കം കയ്യിൽ
 ഉറക്കിനറിവ് വീടതും കണ്ണിൽ.
 കൂട്ടചേർന്നൊന്നിച്ചു കയ്യനങ്ങി,
 കുട്ടിപ്പനകൾ കടപുഴങ്ങി.
 കൊടികൾ, വടികളും, മണ്ണടിഞ്ഞു,
 കൊടിപോയ കയ്യിൽ കറിയണഞ്ഞു.
 നിഴൽനിങ്ങി നന്നായ് തെളിഞ്ഞു മണ്ണിൽ

കഴികത്തി കുട്ടന്മാർ വാഴനട്ടു.

രേതവാക്യം:
 വന്നു പിന്നെയും പുക്കാലം
 ഒന്നല്ലൊരായിരം പൂത്താലും
 നാക്കിലും വാക്കിലും പുവേരി,
 നാടാകെ പാലാടാൻ നാഴുരി.

ഡ്യൂസറായി നിയമിച്ചു. പരീക്ഷണ വിധേയമായി ഒരു വർഷത്തേക്കായി അന്നു നിയമനം. എന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ തൃപ്തിതോന്നിയപ്പോൾ സംഗീതം, നാടകം, കുട്ടികളുടെ പ്രോഗ്രാം, ഗ്രാമീണർ എന്നീ വകുപ്പുകളിലെല്ലാം പ്രൊഡ്യൂസർമാരെ നിയമിച്ചു. ഇന്ന് എ. ഐ. ആറിൽ പലരും പ്രൊഡ്യൂസർമാരായുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് എനിക്കുള്ളതാണെന്ന് ഞാൻ അഭിമാനിക്കുന്നു. പുത്തൻ ശൈലികളും അപൂർവ്വ രാഗങ്ങളും പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിലും ഓർക്കസ്ട്രാ, ലളിതഗാനം, കമ്പോസിങ്ങ്, കൺഡക്ടിങ്ങ്, ശബ്ദക്രമീകരണം, മൈക്ക് സെൻസ്, ടൈമിങ്ങ് എന്നിവയിൽ എ. ഐ. ആർ. എനിക്ക് വളരെയധികം പ്രയാജനം ചെയ്തു. ഒരു പാട്ടുകാരൻ ഇതൊക്കെയും ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത പരിശീലനങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടു് ഇന്നെനിക്ക് എ. ഐ. ആറിനെക്കുറിച്ച് പരാതികളുണ്ടെങ്കിലും ഞാൻ അതിനെ ഒരു മാത്ര സ്ഥാപനമായി കരുതി ആദരിക്കുന്നു. മദ്രാസ്, വിജയവാഡ, ഹൈദരാബാദ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഞാൻ പ്രൊഡ്യൂസറായി സേവനമനുഷ്ഠിക്കുമ്പോഴാണ് പുലർകാല ചേരിഗാനങ്ങളും ലളിത ഗാനങ്ങളും പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുന്ന പതിവിനു തുടക്കമിട്ടതു്. എ. ഐ. ആറിൽ ആദ്യമായി, പ്രഭാതത്തിൽ കേരിഗാനങ്ങൾ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുന്ന കേരിരഞ്ജിനി എന്ന പരിപാടി തുടങ്ങിയതു് വിജയവാഡയിലായിരുന്നു. രാജ്യമൊട്ടാകെ അതിനു് നല്ല വരവേല്പു ലഭിച്ചു.

മുൻരാഷ്ട്രപതി ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണൻ പതിവായി ആ പരിപാടി ശ്രവിക്കുമായിരുന്നു. മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹം ഞങ്ങളിൽ നിന്ന് അവയുടെ ടേപ്പുകളും വാങ്ങിയിരുന്നു.

നാം ആന്ധ്രപ്രദേശിലായിരുന്നപ്പോൾ വിജയവാഡയിൽ ഒരു മ്യൂസിക് കോളേജ് തുടങ്ങിയതു് താങ്കളെ ആദ്യത്തെ പ്രിൻസിപ്പൽ ആക്കിയതു് ഓർക്കസ്ട്രോണോ?

ഉവ്വു്. 1960-ൽ ഞാൻ എ. ഐ. ആറിൽ സ്വസ്ഥമായി ജോലിനോക്കുന്ന കാലം. വിജയവാഡയിൽ ഒരു മ്യൂസിക് കോളേജ് തുടങ്ങാൻ ആന്ധ്രാ ഗവൺമെൻ്റ് തീരുമാനിച്ചു. ആദ്യത്തെ പ്രിൻസിപ്പലാവാൻ എന്ന് ക്ഷണിച്ചു. എനിക്കതിൽ താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും പലരുടെയും നിർബ്ബന്ധം മൂലം ഞാൻ ആ ജോലി ഏറ്റെടുത്തു. മുന്നുകൊല്ലം ഞാൻ പ്രിൻസിപ്പലായി തുടർന്നു. ആ കാലയളവിനുള്ളിൽ പല നല്ലകാര്യങ്ങളും ചെയ്യാനായി എന്നു ഞാൻ അഭിമാനിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അസൂയയും രാഷ്ട്രീയവും തലപൊക്കാൻ ഇതേ നേട്ടങ്ങൾ കാരണമായി. അതോടെ ഞാൻ പുറത്തുപോന്നു. സ്വതന്ത്രമായി സംഗീതഗവേഷണം ചെയ്യാനും സാമാന്യജനങ്ങളിൽ സംഗീതാഭിരുചി വളർത്താനും എന്റെ സമയം ചെലവഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതു നന്നായി എന്നിപ്പോൾ തോന്നുന്നു.

ഉദ്യോഗങ്ങൾ വെച്ചൊഴിഞ്ഞതിനുശേഷം പലേടത്തും കച്ചേരികൾ നടത്തിയല്ലോ. ഏതെല്ലാം വിദേശരാജ്യങ്ങളും

സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്? അവിടങ്ങളിൽ കണ്ണാടക സംഗീതത്തോടുള്ള പ്രതികരണം എന്തായിരുന്നു?

അമേരിക്ക, കാനഡ, ഇറാഖ്, ഇംഗ്ലണ്ടു്, സിംഗപ്പൂർ, മലേഷ്യ, ശ്രീലങ്ക എന്നിവിടങ്ങളിലെല്ലാം ഞാൻ കച്ചേരി നടത്തി. അവിടെയെല്ലാം നമ്മുടെ സംഗീതത്തോടു് ശ്രോതാക്കൾക്കു് ഏറെ ആഭിമുഖ്യമുണ്ടെന്നു കണ്ടു. തുറന്ന മനസ്സോടെ നമ്മുടെ സംഗീതശാസ്ത്രം പഠിക്കാനായി അവർ കച്ചേരി കേട്ടിരുന്നു. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ചിലേടങ്ങളിൽ കാണാറുള്ളതിനേക്കാൾ മെച്ചമായിരുന്നു വിദേശങ്ങളിലെ സദസ്സു്. വിദേശങ്ങളിൽ സംഗീതമേളകൾ നടത്താൻ ഗവണ്മെൻ്റ് മുൻകൈ എടുക്കണം. അതോടൊപ്പം അവിടേക്കു് അയയ്ക്കുന്ന കലാകാരന്മാരെ, രാഷ്ട്രീയ-പ്രാദേശിക പരിഗണനകൾ മറന്നു് കഴിവിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും വേണം. എങ്കിലേ നമ്മുടെ സംഗീതത്തിന്റെ മഹത്വം പുറംനാടുകളിൽ എത്തിക്കാൻ സാധ്യം.

ഞാൻ പുതിയ രാഗങ്ങൾ പലതും സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഒരു പുതിയ താളസമ്പ്രദായം ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയാണിപ്പോൾ. സംഗീതത്തിൽ ഞാൻ ഗവേഷണം തുടരുകതന്നെ ചെയ്യും. യാഥാസ്ഥിതികരെ അവികാശപ്പെടുന്നവരിൽ നിന്നു തിന്നുകൂറുകൾക്കൊന്നും എന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കാനാവില്ല. ആരു് എന്താണെന്നു് ഓവിതലമുറ നിശ്ചയിക്കട്ടെ.

സുപ്രസിദ്ധ ഗ്രീക്ക് തത്ത്വശാസ്ത്രജ്ഞരായ താലസിനേറയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിനേറയും കാലം മുതൽക്കുതന്നെ, മനുഷ്യൻ എങ്ങനെ ഇന്നത്തെ ജൈവാവസ്ഥയിലേക്കു് പരിണമിച്ചു എന്നു കണ്ടെത്താനുള്ള അടങ്ങാത്ത ദാഹം മനുഷ്യരാശിയെ അസ്വസ്ഥരാക്കിയിരുന്നു. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പു് ചാൾസ് ഡാർവിൻ ‘ഓറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ്’ എന്ന പഠനഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ ചോദ്യത്തിനുത്തരം സ്ഥാപിക്കുന്നതുവരെ ഈ ആകാംക്ഷ നിലനിന്നിരുന്നു. മനുഷ്യൻ പരിണാമങ്ങളിലൂടെ ഇന്നത്തെ നിലയിലെത്തി.

൦,770 തരം ഏലികൾ, 60 വിധത്തിലുള്ള മുയലുകൾ, 8 തരം വവ്വാലുകൾ എന്നിവ ലോകത്തുള്ളതായി കണക്കുകൾ തെളിയിക്കുന്നു. പക്ഷേ, എണ്ണത്തിൽ മനുഷ്യൻ ഇരട്ടിക്കുകയാണു്. മറ്റു വസ്തുക്കൾ ഓരോന്നോരോന്നായി അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും ഈ നാശത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം മനുഷ്യനുതന്നെയുള്ളതാണു്. വന്യജീവികളെ അവയുടെ നാശത്തിനേറിയ അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും കാത്തുരക്ഷിക്കേണ്ടതു് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും ചെയ്യേണ്ടതു്.

വിപിൻദാസ്

ആകാം. ടൈസറോടോപ്സിന്റെ പഴയതന്റെ പഴയതായിരിക്കണം കാണാമുഗം എന്ന നിഗമനം. മാത്രമാണു് ഈ ആശയത്തിനു നിദാനം. 1914 സെപ്റ്റംബർ മാസത്തിൽ ഒന്നാം തീയതി രാത്രി ഒരു മണിക്കു് ചത്തുപോയ ഒരു പക്ഷി

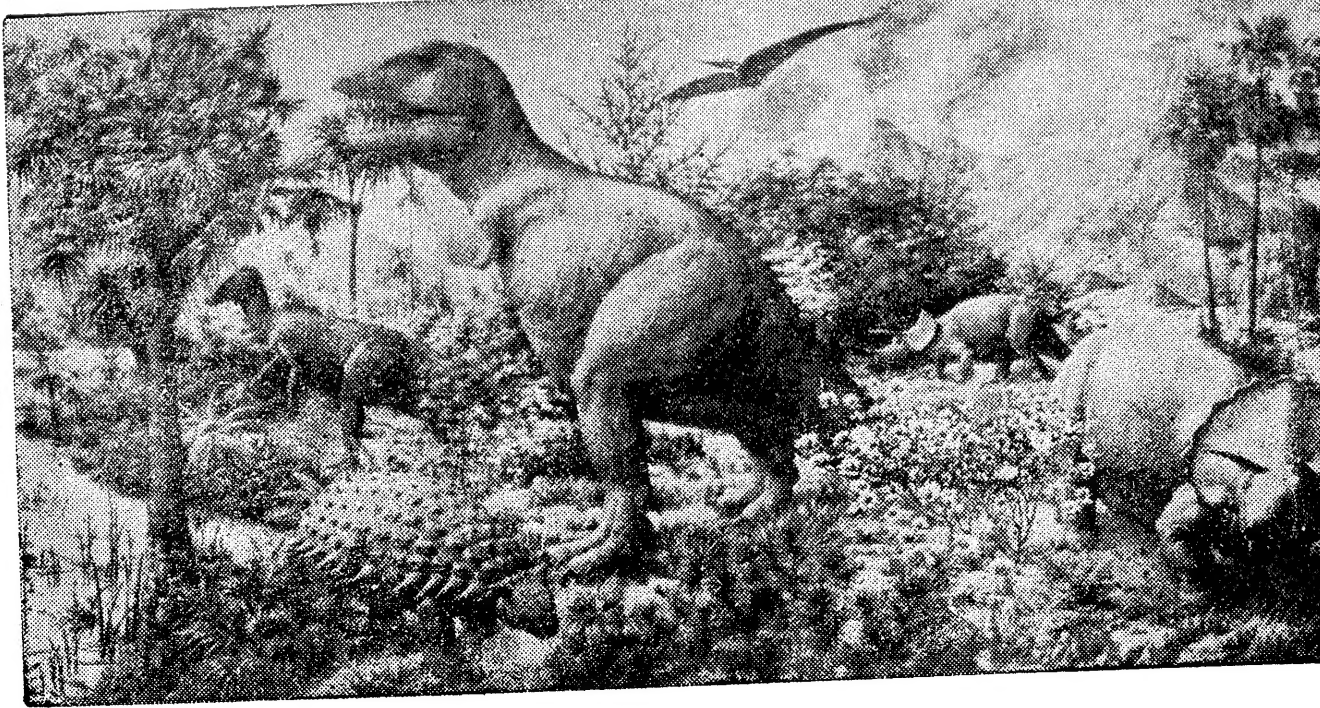
മനുഷ്യന്റെ ക്രൂരത മൃഗങ്ങളുടെ നേർക്കു്

പക്ഷേ, ഇന്നും പരിണമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണു്. മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിലെ പൂർവ്വികരുടെ നാശം ഗൗരവമുള്ള ഒരു പഠനവിഷയമാണു്. മനുഷ്യന്റെ പൂർവ്വികരെ കരുതപ്പെടുന്ന അനേകം വർഗ്ഗങ്ങൾ നശിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടു്. ഇന്നു് നാശോന്മുഖമാണു്. ആകെക്കുടി അയ്യായിരം തരത്തിലുള്ള സ്ഥലജല ജീവികളുണ്ടു്. ആരായിരം വിധത്തിൽപ്പെട്ട ഇഴജീവികൾ, 8,600 ഇനത്തിലുള്ള പക്ഷികൾ, 20,000 തരം മത്സ്യങ്ങൾ, 232,000 വിധം നട്ടെല്ലുള്ള ജീവികൾ, 70,000 രീതിയിലുള്ള ചെറുപ്രാണികൾ,

അതടേയും കടമയാണു്. എന്തിനേയും അതിജീവിക്കാൻ മനുഷ്യനു് ആവേശമുണ്ടു്. ബുദ്ധിമുട്ടായ മറ്റു ജീവവർഗ്ഗങ്ങളുടെ നിലനില്പു് ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ട കടമയും മനുഷ്യനുണ്ടു്. ടൈസറോസോസസ്, സ്റ്റീറോസോസസ്, ബ്രാക്കിയോസോസസ് എന്നീ ചരിത്രാതീതകാലത്തെ മൃഗങ്ങൾ വളരെ പണ്ടുതന്നെ നശിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു. ഡാർവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ അവ മറ്റൊരു രൂപം പ്രാപിച്ചതോ അല്ലെങ്കിൽ ശത്രുക്കളാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടതോ

മാർത്ത എന്ന വർഗ്ഗത്തിൽ അവസാനത്തെ തായിരുന്നു. സിൻസിനാട്ടി മൃഗശാലയിൽ ‘സ്റ്റേഫ്’ ചെയ്ത സൂക്ഷിച്ചു വച്ച അതിന്റെ ശരീരം മാത്രം ഇപ്പോൾ അവശേഷിക്കുന്നുവെന്നു് ലൈഫ് നേച്ചർ ലൈബ്രറിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ ഒന്നിൽ വായിച്ചുതോർക്കുന്നു. വന്യജീവികളുടെ പ്രധാനശത്രു മനുഷ്യനാണു്. നിരോധനമില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അനേകം ജീവിവംശം കറിയററുപോയേനെ. പുതിയ തലമുറയ്ക്കു്, ടൈസറോസോസസ്, ടൈസറോസോപ്സ് എന്നിവ ഒരു വന്യമൃഗചിത്രത്തിനു നൽകിയ

ചരിത്രാതീത കാല ജീവികൾ



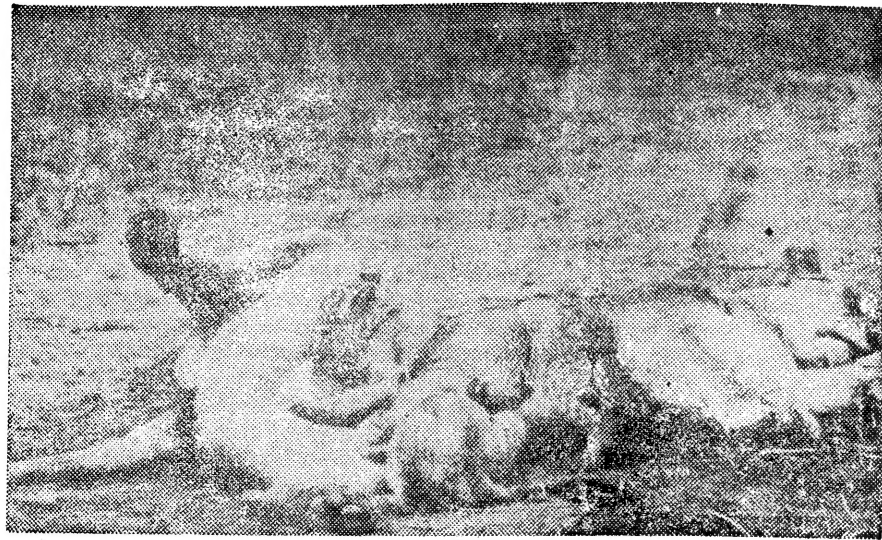
കീഴ് പേരായി അവശേഷിക്കുമായിരുന്നു.

ചിത്രശലഭം, ആനത്തുമ്പി എന്നിങ്ങനെ നിരവധികളായ വർഗ്ഗങ്ങളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആധുനിക ശാസ്ത്രവും പങ്കാളികളാണ്. കൃഷി, എസ്റ്റേറ്റുകൾ, വമ്പിച്ച നാശം വരുത്തുന്ന ജീവികൾക്കെതിരായി പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന കീടനാശിനികളാണ് ഈ ഉദാഹരണം. കൈകൊണ്ട് പമ്പുചെയ്തോ, വായുമാർഗ്ഗമായോ ഇവ സ്പ്രേ ചെയ്യുന്നു. വായുമാർഗ്ഗം സ്പ്രേ ചെയ്യുമ്പോൾ അവശ്യം വേണ്ട സ്ഥലത്തു മാത്രമല്ല മത്സ്യം എത്തുന്നതു് നിർദ്ദോഷികളായ അനേകം ചിത്രശലഭങ്ങളേയും ഭംഗിയുള്ള തുമ്പികളേയും ഈ വിഷം കൊന്നൊടുക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയിലെ പല കാടുകളിലും ഇന്ന് നാമാവശേഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സിംഹം, നരി, ഇന്ത്യൻ കാണ്ടാമൃഗം, മയിൽ, കാട്ടാട്, കരിങ്കരങ്ങ്, മുതല, കലമാൻ എന്നീ വർഗ്ഗങ്ങൾ കാലക്രമത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമാകും.

വന്യമൃഗസമ്പത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യ എന്നും അഭിമാനംകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്; പ്രത്യേകിച്ചും സിംഹം, കടുവ എന്നിവയെപ്പറ്റി. ഇവ രണ്ടും പുതുവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ടവയും പല കാര്യങ്ങളിലും അന്യോന്യം ബന്ധപ്പെട്ടവയുമാണ്. ഇവ തമ്മിൽ ബീജസങ്കലനം നടത്തുവാൻ കഴിയുന്നു. ഇന്ത്യൻ കടുവകൾ, മൃഗരാജാവായ സിംഹത്തേക്കാൾ വീര്യത്തിൽ പുറകിലല്ല. ഇവയുടെ ഉദ്വേഗത്തെപ്പറ്റി ഇന്നും ഒന്നും വ്യക്തമല്ല. സൈബീരിയ, മഞ്ചൂറിയ എന്നീ മഞ്ഞുകരകളിൽ

വംശനാശം നേരിടുന്ന കടുവ



കാടുകളിൽ സൈബറ ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഒരു സിംഹ കുടുംബം.

മറ്റു സ്ഥലങ്ങളെ അതിലംഘിച്ച കാലങ്ങളിൽ ഇവ താഴെ ഇറങ്ങിവന്നതായിരിക്കാം. ഏഷ്യാമൈനറിൽ നിന്ന്—അവിടമാണ് ഈ മൃഗങ്ങളുടെ കേന്ദ്രമായി വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതു്—അവ തെക്കുകിഴക്കൻ പ്രദേശങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ഇന്ത്യയിലെത്തിച്ചേർന്നതായിരിക്കണം.

ദൈവത്തിന്റെ അംഗീകാരം

സിന്ധുനദീതടസംസ്കാരകാലഘട്ടത്തിൽ, സിംഹം, കടുവ, കാള, പോത്തു്, കലമാൻ, കരിമ്പ എന്നിവയ്ക്കു് ഒരു ദൈവിക പരിവേഷം നൽകാൻ മനുഷ്യൻ ഉത്സുകനായിരുന്നു. പക്ഷികൾ, വൃക്ഷങ്ങൾ, ചെടികൾ എന്നിവയും ഇതിൽനിന്ന് ഒഴിവാക്കിയിരുന്നില്ല. ഉദാഹരണമായി സിംഹം-ഭർഗ്ഗ, പുലി-അയ്യപ്പൻ, കാള, പാമ്പ്-ശിവൻ, പോത്തു്-യമൻ, ആന-ഗണപതി, എലി-ഗണപതി എന്നിവ അന്യോന്യം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി പുരാണങ്ങളിൽ വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പക്ഷികളിൽ മയിൽ സൂര്യഹാമന്യന്റെ വാഹനമാണ്. (മയിലിന്റെ കൂടെ കാൽച്ചുവട്ടിൽ ഒരു പാമ്പിനെക്കൂടി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതു് ശിവന്റെ മകനായതുകൊണ്ടാകും. മയിലും പാമ്പും ബദ്ധശത്രുക്കളാണല്ലോ.) കാക്ക ശനിയുടേയും അരയന്നം സരസ്വതിയുടേയും മൂങ്ങ ലക്ഷ്മിയുടേയും ഗരുഡൻ വിഷ്ണുവിന്റേയും വാഹനങ്ങളാണെന്നു് ഇതിഹാസകഥകൾ പറയുന്നു. അരയാൽ കൃഷ്ണനായും കൂവളം ശിവനായും ബ്രഹ്മി ലക്ഷ്മിയും സരസ്വതിയുമായും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അനേകം വൃക്ഷങ്ങളും മൃഗങ്ങളും ദൈവരൂപമാണെന്നുള്ളതിൽ ദൈവരൂപമായി ബന്ധപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്നും ഈ മതവിശ്വാസങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ദൈവരൂപമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് അവ പൂർണ്ണമായും സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന ചിന്തയാണിതിനു പിന്നിലുള്ളതു്.

രാജാക്കന്മാരുടെ ഇരിപ്പിടം 'സിംഹാസനം' എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്നതു് സിംഹത്തിനു നൽകിയിരുന്ന മഹത്വം അംഗീകാരത്തോടുകൂടി കാണിക്കുന്നതു്. രാജാക്കന്മാരുടെ ഇരിപ്പിടം, നിത്യയുടെ വേദിയായിരിക്കണം. സിംഹത്തിന്റെ പെരുമാറ്റങ്ങളിലെ നീക്കുപോക്കില്ലായ്മയായിരിക്കണം ഈ പേരിന്റെ പിന്നിലെ കാരണം. സിംഹാസനം ഒരു പ്രതീകമായിത്തീർന്നതു് ഈ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൊണ്ടാകണം.

നിതീബോധവും സൗന്ദര്യബോധവും

വിക്രമാദിത്യന്റെ സിംഹാസനത്തിൽ ഒരു മയിൽകൂടിയുണ്ടു്. സിംഹം, മയിൽ എന്നിങ്ങനെ മൃഗവും പക്ഷിയും ചേർന്ന ഒരു സങ്കല്പം ആണ് മയൂരസിംഹാസനത്തിന്റേതു്. മൃഗങ്ങളെയും പക്ഷികളെയും ആ രാജാവു് ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു എന്നാണ് ഇതു വ്യക്തമാക്കുന്നതു്. അദ്ദേഹം വന്യമൃഗസംരക്ഷണത്തിൽ തല്പരനായിരുന്നു. ഇന്ന് മയിൽ നമ്മുടെ ദേശീയ പക്ഷിയാണ്. അശോക ചക്രത്തിലെ മൂന്നു സിംഹശിരസ്സുകൾ നമ്മുടെ ദേശീയചിഹ്നവുമാണ്. താമരയാണ് ദേശീയപുഷ്പം. അശോകൻ സിംഹങ്ങളെ ബഹുമാനിച്ചിരുന്നു എന്ന് അശോകസ്തംഭം വ്യക്തമാക്കുന്നു. താമര ലക്ഷ്മിയുടെ ഇരിപ്പിടമാണ്. താമരവളയം തിന്നാൻ കൊള്ളാവുന്നതാണെന്നറിഞ്ഞതോടെ അതു നശിപ്പിക്കുവാനായി പിന്നീടുള്ള ശ്രമം. മയിലെണ്ണ മുറിഞ്ഞ എല്ലുകൾക്കു് ഒരു നല്ല ഔഷധമായതിനാൽ മയിലിനും കഷ്ടകാലമായി.

കടുവകളേക്കാൾ മുൻപുതന്നെ സിംഹങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി തെളിവുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അറേബ്യ, പേർഷ്യ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്ന് സിംഹങ്ങൾ കയറി അയ്യപ്പപ്പെട്ടിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്കു് ഈ രാജ്യങ്ങളുമായി ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ ശക്തി അംഗീകരിച്ച കിട്ടാൻ

വിനോദശില്പിയുടെ സാഹിത്യം

പക്ഷികളിലെ ഒരു കൊച്ചു ശില്പിയാണ് തുന്നാൻ. അടയാപ്പക്ഷി, പാണക്കുരുവി എന്നീ പേരുകളിലെല്ലാം അറിയപ്പെടുന്ന തുന്നാന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് പേര് ബേർഡ് എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഏകദേശം ഒരടയ്ക്കയുടെ വലിപ്പമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് ചിലർ അടയാപ്പക്ഷി എന്നു വിളിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സർവ്വസാധാരണമായി കണ്ടുവരുന്ന ഒരു പക്ഷിയാണ് ഇത്.

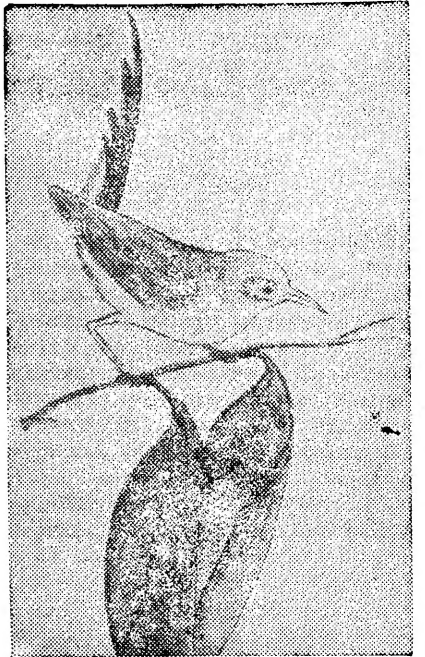
റവുവീ... ചുവവീ... റവുവീ... ചുവവീ... എന്ന മനോഹരമായി പാടുന്ന തുന്നാന്റെ പാട്ടു് ആരേയും ആനന്ദപ്രദമാക്കും. പല പ്രത്യേകതകളുള്ള ഈ പക്ഷിക്ക് മനുഷ്യരുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റുവാനുള്ള കഴിവു് അനിതരസാധാരണമാണ്. ശരീരസൗന്ദര്യത്തിൽ ഇവരേക്കാൾ കേമന്മാർ വിരളമാണ്. ഇവയുടെ ശരീരത്തിന്റെ ചേർപ്പാലാണ് ചിറകുകൾക്കും വാലിനും തവിട്ടുനിറം കലർന്ന ഇളം പച്ചനിറമാണ്. തലയ്ക്കു് ഇളം ചുവപ്പും ശരീരത്തിന്റെ അടിഭാഗത്തിനു് വെള്ളനിറം വുമാണ്. കഴുത്തിന്റെ ഭാഗത്തു് ഒരു കറുത്ത വര സർവ്വസാധാരണമാണെന്നു പറയാം. പലപ്പോഴും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ മാത്രമേ ഇവ വ്യക്തമാവൂ. ഇവ സംഗീതമാലപിക്കുമ്പോൾ ഈ കറുത്ത വര വ്യക്തമായിക്കാണാം.

ഇവയുടെ കൊക്കു് നീളമുള്ളതു് അറിയും സൂചിപ്പിക്കുവാനുള്ള കൂർത്തുമാണ്. വാലിനു് ശരീരത്തോളം തന്നെ നീളമുണ്ടായിരിക്കും. വാൽ എപ്പോഴും മേല്പോട്ടു പൊക്കിപ്പിടിച്ച നിലയിലാണു കാണപ്പെടുന്നതു്. ഇണ ചേരുന്ന കാലത്തു് പൂവന്റെ വാലിൽ

നിണ്ടു വീതികറഞ്ഞ രണ്ടു തൂവലുകൾ വളർന്നുവരും.

പക്ഷികളിലെ ഒരു കൊച്ചു ശില്പിയാണ് തുന്നാൻ എന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. എന്താണിവയുടെ ശില്പകൗശലമെന്നു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. തുന്നാന്റെ കൂട കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഇലയുടെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളും കൂട്ടിത്തുന്നിയുണ്ടാക്കുന്ന ഒരു യാണിപയുടെ കൂട. കൂട തുന്നിയുണ്ടാക്കുന്നതിലാണിവയുടെ ശില്പനൈപുണ്യം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. അതു കൊണ്ടുതന്നെയാണിവയ്ക്കു് തുന്നാൻ എന്ന പേരു കിട്ടിയതു്.

തേക്കിലേപോലെയുള്ള വലിപ്പമേറിയ ഇലകളാണു് കൂട നിർമ്മാണത്തിനു് തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതു്. ഇല കണ്ടുപിടിച്ചാൽ ഇലയുടെ രണ്ടു ഭാഗത്തും കറുത്ത ചോരങ്ങളുണ്ടാക്കും. സൂചിമുനപോലെ കൂർത്ത കൊക്കുകളുള്ളതിനാൽ ചോരങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ യാതൊരു പ്രയാസവുമുണ്ടാവില്ല. ഇലയിൽ ചോരങ്ങളുണ്ടാക്കിയാൽ അടുത്ത പണി, ഇലയുടെ രണ്ടു ഭാഗത്തുള്ള ചോരങ്ങളും ചേർത്തു തുന്നുകയെന്നതാണ്. ചകിരി നാരുകൾ, പരുത്തി, അപ്പുപ്പൻതാടി, വള്ളികൾ തുടങ്ങിയവ ഉപയോഗിച്ചാണ് തുന്നുന്നതു്. കൊക്കുകളും കാലുകളുമുപയോഗിച്ചു് ഇലകളിലെ ചോരങ്ങളിലൂടെ നാരുകൾ കടത്തി വിടപ്രാപ്തമായ രീതിയിൽ കൂടകൾ തുന്നിയുണ്ടാക്കും. വൈഷമ്യമേറിയ ഈ പ്രവൃത്തി വളരെ സന്തോഷത്തോടെ ചെയ്യാൻ തുന്നാൻ സമർത്ഥനാണ്. ആ കൂടിന്റെ ശില്പചാതുര്യം ഒന്നു കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. കൂട തുന്നിയുണ്ടാക്കിയശേഷം പരുത്തിപോലുള്ള വസ്ത്രക്കൾ കൂട്ടിനകത്തു നിറത്തും പിന്നീടാണ് അതിൽ മുട്ടയിടുക.



സാധാരണയായി പെൺപക്ഷികളാണ് കൂടുണ്ടാക്കുന്നതു്. പൂവൻ ചെറിയ ചില സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാൻ മടിക്കാറില്ല. പീടയാണ് മുട്ടയിൽ അടയിരിക്കുന്നതു്. ഇവയുടെ മുട്ടകൾ ചുവപ്പുനിറമുള്ള ചെറുതുളളികൾ നിറഞ്ഞവയുമാണ്.

കൊതുക്, ശലഭങ്ങൾ, കീടങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ആഹാരം. കൂറ്റ കീടങ്ങളെ തിന്നു നശിപ്പിക്കുന്ന ഈ കൊച്ചു ശില്പി, ഒരു മനുഷ്യസഹായി ആണ്.

കാവുമായി ജനാർദ്ദനൻ

യോദ്ധാക്കൾ സിംഹവുമായി ഒരു യുദ്ധത്തിലേപ്പെട്ടു കണ്ടിയിരുന്നതായി റോമൻ ചരിത്രം ലോഷിക്കുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ പിടിക്കപ്പെട്ട തടവുകാരെയും ക്രൂരരായ അടിമകളെയും കൊല്ലാനായി സിംഹത്തെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. തന്റെ കാൽപ്പത്തിയിൽ നിന്ന് ഒരു മുളളടുത്തു തന്നെ പക്ഷിരമായി അൻറോക്ലീസ് എന്ന അടിമയുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ച സിംഹത്തിന്റെ കഥ നമുക്കറിയാം. ക്രിസ്തോപാട്ര ഒരു സിംഹത്തിന്റെ കൂടെ നിൽക്കുന്നതായ ചിത്രവും നാം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അനേകം പാശ്ചാത്യകഥകൾ സിംഹങ്ങളെപ്പറ്റിയുണ്ട്. ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലാണു ഈ വർഗ്ഗത്തിലുള്ള മൃഗങ്ങൾ ധാരാളമായി കാണപ്പെടുന്നതു്. സമാഭ, ജാവ, ബാലി, ഇൻഡോ-ചൈന എന്നിവിടങ്ങളിൽ കടുവകളിലെ താരതമ്യേന ചെറിയ വംശത്തോടുകൂടി കാണാവുന്നതു്. കടുവകളിലെ വലിപ്പമുള്ള ജാതികളെ മൺസൂൺ പ്രദേശമായ ഇന്ത്യയിലെ മദ്ധ്യപ്രദേശിലും ആസ്സാമിലും കാണാം. ഇപ്പോൾ അവശേഷിക്കുന്നവയെ കാത്തുരക്ഷിക്കാനായി ഇന്ത്യാഗവണ്മെൻ്റ് സേവ്-ടെഗർ പ്രോജക്ട് എന്ന ഒരു പുതിയ നയം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. കടുവകൾക്കു് ഒരു തരത്തിലുള്ള ഉപദ്രവങ്ങളുമില്ലാത്ത വിഹാരകേന്ദ്രങ്ങൾ തുറന്നു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മൈസൂറിലെ ബന്ദിപൂർ, ആസ്സാമിലെ മാനസു്, ബീഹാറിലെ പലാമവു്, രാജസ്ഥാനിലെ രത്തൻ ബോർ, ഹാറാഷ്വേയിലെ മെൽഗാട്ടു്, കേരളത്തിലെ തേക്കടി, മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ കൻഹ എന്നീ വനങ്ങളാണ് ഇതിനുവേ

ന്നിവിടങ്ങളിൽ കടുവകളിലെ താരതമ്യേന ചെറിയ വംശത്തോടുകൂടി കാണാവുന്നതു്. കടുവകളിലെ വലിപ്പമുള്ള ജാതികളെ മൺസൂൺ പ്രദേശമായ ഇന്ത്യയിലെ മദ്ധ്യപ്രദേശിലും ആസ്സാമിലും കാണാം. ഇപ്പോൾ അവശേഷിക്കുന്നവയെ കാത്തുരക്ഷിക്കാനായി ഇന്ത്യാഗവണ്മെൻ്റ് സേവ്-ടെഗർ പ്രോജക്ട് എന്ന ഒരു പുതിയ നയം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. കടുവകൾക്കു് ഒരു തരത്തിലുള്ള ഉപദ്രവങ്ങളുമില്ലാത്ത വിഹാരകേന്ദ്രങ്ങൾ തുറന്നു കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മൈസൂറിലെ ബന്ദിപൂർ, ആസ്സാമിലെ മാനസു്, ബീഹാറിലെ പലാമവു്, രാജസ്ഥാനിലെ രത്തൻ ബോർ, ഹാറാഷ്വേയിലെ മെൽഗാട്ടു്, കേരളത്തിലെ തേക്കടി, മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ കൻഹ എന്നീ വനങ്ങളാണ് ഇതിനുവേ

ണ്ടി തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളതു്. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമാണ് സിംഹവും കടുവയും ഒന്നിച്ചു വസിക്കുന്നതു്. വടക്കൻ പർവ്വതനിരകൾ, വിന്ധ്യൻ സത്പുര എന്നീ പർവ്വതനിരകൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നു തുടങ്ങി നമ്മുടനീളമുണ്ടുള്ള കാടുകളാണ് സിംഹങ്ങൾക്കു പ്രിയം. സിംഹങ്ങൾ ഈ ലോകത്തിൽനിന്നു് അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലേയും ആഫ്രിക്കയിലേയും കാടുകളിൽ മാത്രമാണ് അവ കാണപ്പെടുന്നതു്. വെറും ഉല്പാസത്തിനു വേണ്ടി ഒരു വിനോദമെന്ന നിലയിലാണ് അവയെ മനുഷ്യൻ കൊന്നൊടുക്കിയിരുന്നതു്. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണകാലത്തു് സിംഹത്തിന്റേയും കടുവ (ശേഷം 44-ാം പേജിൽ)

ആശാന്റെ ചിന്താവിഷയമായ സീത നിരൂപകർ കുറപ്പെടുത്തുംപോലെ കാവ്യഗുണം കുറഞ്ഞ കൃതിയാണോ? അല്ലെന്നാണ് ശ്രീമതി ലീലാവതി കരുതുന്നത്. തന്റെ വാദം സ്ഥാപിക്കുകയാണ്, അവർ ഈ ലേഖനത്തിൽ.

ഒന്ന്

കുമാരനാശാന്റെ 'ചിന്താവിഷയമായ സീത' നിരൂപണം ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രഖ്യാത നിരൂപകനായ പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ ചോദിക്കുന്നു: "ഇതൊക്കെ സീതാദേവിയുടെ സംസ്കാര നിരതമായ മഹൽ ഭാഷണമായി നീക്കിവെച്ചുകൊടുത്താൽ പിന്നെ നാട്ടിലെ ശുദ്ധ വായാടികൾക്കു ശുണിവരമ്പോൾ പറയാനുള്ള ഭാഷണങ്ങൾ വേറെയുണ്ട്" (കാവ്യകല കമാരനാശാനിലൂടെ-പേജ് 220-മുറന്നു പതിപ്പിൽ). നാട്ടിലെ ശുദ്ധവായാടികൾ ശുണിവരമ്പോൾ എങ്ങനെ ഭാഷണം

നേടാനാവില്ല എന്നതിൽ വാഴ്വാ-നിടയായ് ഞങ്ങളെന്റെ കുറമോ? പട്ട രാക്ഷസ ചക്രവർത്തിയെ-നടൽ മോഹിച്ചു ഞാൻ

ചിഴച്ചതോ? 91

ഇവയാണ് ആ നിന്ദിതശ്ലോകങ്ങൾ. സീതാദേവിയുടെ മനസ്സിലേക്കു കടന്നുവരാൻ പാടില്ലാത്ത അത്രനിഷ്പ്രഭവും നിന്ദയും അസഭ്യവുമായ ആശയങ്ങൾ ഈ ശ്ലോകങ്ങളിലുണ്ടോ? ഉണ്ടെന്നുവേണം പറയുന്നത്. ഇല്ലെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. "രണ്ടു സീതമാരുള്ള ഒരു സീതാകാവ്യമാണ് ചിന്താവിഷയമായ സീത. കവി പ്രതിഭയുടെ മഹത്തായ സവിശേഷത

ണം. ഒരുപോലെ വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണെന്നിരിക്കുവേണ്ടിട്ടുള്ളത്. "ശുദ്ധവായാടി"യെന്നു കുമാരനാശാന്റെ രണ്ടു സീതമാരിലൊരുവളെ വിവരിക്കുകയെന്ന അഹേതുകമായ അതിസാഹസികതയ്ക്കു പ്രേരകമായ കവിവാക്യങ്ങളിൽ ചിലതെന്ന് നിലയിലുദ്ധരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ആ രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങൾ നോക്കുക. എന്തു നികൃഷ്ടതയാണ് അവയിലെ ആശയങ്ങൾക്കുള്ളത്? എന്റെ വീക്ഷണത്തിൽ അവ ഉൽകൃഷ്ടങ്ങളും സയുക്തികളും ഹൃദയസ്പർശികളും മർമ്മപ്രാധാന്യമുള്ളവയുമാണ്. വ്യക്തമാക്കാം.

'വിരക്തി' പ്രയോഗത്തെത്തുടർന്ന് ആകെക്കൂടി ധ്വനിക്കുന്ന സ്വരവും അതു നയിക്കുന്ന പ്രതിരൂപചിത്രങ്ങളും ആരെന്തൊക്കെപ്പറഞ്ഞാലും അത്ര സുരലീലമോ സഭ്യമോ അല്ല" (കാവ്യകല...പേജ് 219) എന്നതാണ് ബാലകൃഷ്ണന്റെ വാക്യം. ഇതിലെ ധ്വനിക്കുള്ള സുഖകരമല്ലാത്ത ഗന്ധമെന്തെന്നും അസഭ്യതയെന്തെന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. രാഘവംഗത്തിൽ

ഉപസ്ഥിതാം പൂർവ്വമപാസ്യലക്ഷ്മീ. വനം മയാ സാർദ്ധം മസി പ്രപന്നഃ തപസ്യാന്യദം പ്രാപ്യ തയാതിരോ-ധാത്

ചിന്താവിഷയമായ സീതയും ശുദ്ധവായാടികളും

ചെയ്യുന്നുവോ (ഭാഷണം പറയുക എന്ന പൗനരക്ത്യം ഒഴിവാക്കുന്നതാണ് നല്ലതു്) അങ്ങനെയായിത്തീർന്ന സീതാദേവിയുടെ ഭാഷണം എന്നാണല്ലോ ഇതിനർത്ഥം. (ഭാഷണമെന്ന പദവും ഒഴിവാക്കുകയാണ് വേണ്ടതു്. എന്തെന്നാൽ സീതാദേവി ചിന്തിക്കുകയാണ് ഭാഷിക്കുകയല്ല. തന്നോടുതന്നെയുള്ള ഭാഷണം. എന്ന് ആത്മഗതത്തെ വിവരിക്കാമെന്ന നിലയ്ക്കുമാത്രമേ ആ പദത്തിന് കുറച്ചെങ്കിലും പ്രസക്തിവരണമുള്ളു. പക്ഷേ, തുലനം ചെയ്യുന്നതു് "ശുദ്ധവായാടികൾ ശുണിവരമ്പോൾ ചെയ്യുന്ന ഭാഷണം"ത്തോടായതുകൊണ്ടു്, ഇവിടെ ഭാഷണമെന്ന പദത്തിന്റെ പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നു.)

"ഇതൊക്കെ" എന്നു പറഞ്ഞാൽ "എന്തൊക്കെ" എന്നറിഞ്ഞിട്ടുവേണം ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധ്യതയെപ്പറ്റി ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്താൻ. രണ്ടു ശ്ലോകങ്ങളിലെ ആശയങ്ങളെയാണ് ഇവിടെ പ്രധാനമായി പരാമർശിക്കുന്നതു്.

തെളിയിച്ച വിരക്തിയെന്നില-
നൊളിവാായ് ലക്ഷയിൽവെച്ച പിന്നെ
ചെളിയിൽ പെറ്റുന്നിയെത്തിനോ [യം
വെളിവാായിക്കഴുകുന്ന രാഘവൻ -86.

കളെ-മേനകളേയും പരാധീനതകളേയും-സ്തബ്ധമായുദാഹരിക്കുന്ന ഒരു കാവ്യപരാജയമാണതു് എന്നാണ് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. (കാവ്യകല കമാരനാശാനിലൂടെ-പേജ് 239.) പെട്ടെന്ന് അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമുള്ള ഒരു വാക്യമാണ് രണ്ടാമത്തേതു്. ഒരു കാവ്യപരാജയം കവിപ്രതിഭയുടെ പരാധീനതകളെ സ്തബ്ധമായുദാഹരിച്ചേക്കും എന്നാൽ കാവ്യ പരാജയം എപ്രകാരമാണ് കവിപ്രതിഭയുടെ മേനകളെ ഉദാഹരിക്കുക? ഇവിടെ നിരൂപകന്റെ വിവക്ഷ, രണ്ടു സീതമാരിൽ ഒരുവളുടെ ചിത്രം വിജയവും അപരയുടേതു് പരാജയവുമാണെന്നായിരിക്കണമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. അങ്ങനെയൊക്കെ കിൽ എനിക്കു് അതിനോടു് എതിർപ്പുണ്ടാകുന്നതു് ആ ആശയം അവി്യക്തമായിപ്പോയി എന്നു തുകൊണ്ടല്ല, ആ ആശയം സ്വീകാര്യമായിത്തോന്നുന്നില്ലെന്ന തുകൊണ്ടാണ്. സീതയുടെ ചേതനയ്ക്കു് രണ്ടു മുഖങ്ങളുണ്ടു്: രണ്ടിന്റേയും ചിത്രം

സോഡാസി ന തപഃവേനേ വസന്തി (14-62.)

[പണ്ടു് അടുത്തണഞ്ഞ ലക്ഷ്മിയെ തള്ളി മാറ്റി എന്നോടുകൂടെ അഞ്ചു കാട്ടിലേക്കു പോന്നു. അവൾക്കു് അങ്ങയിൽ പ്രതിഷ്ഠ കൈവന്നപ്പോൾ കടുത്ത കോപംമൂലം ഞാൻ അങ്ങയുടെ ഗൃഹത്തിൽ പാർക്കുന്നതു പൊറുക്കവെണയ്ക്കായി-എന്നു് കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാരുടെ വിവർത്തനം. "അഞ്ചു" ഇന്നു് അവൾക്കധീനനായിരിക്കുന്നു എന്നാണ് വ്യഞ്ജിക്കുന്നതെന്നു് അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ടു്.]

എന്ന ശ്ലോകത്തിൽ, രാജലക്ഷ്മിയോടുള്ള അന്തരാഗം മുർച്ഛിച്ചതോടെ രാജാവു് തന്നിൽ വിരക്തനായി എന്നു സീത കരുതുന്നതായിട്ടാണ് കാളിദാസൻ ധ്വനിക്കുന്നതു്. കാളിദാസന്റെ സീതയ്ക്കു് ഇങ്ങനെ രാമന്റെ വിരക്തിയെ വ്യഞ്ജി

പ്പിക്കാമെങ്കിൽ, ആ സീതയുടെ വാക്കുകൾക്കു് സൗരഭ്യവും സഭ്യതയും നഷ്ടപ്പെടുകയില്ലെങ്കിൽ, ആശാന്റെ സീതയുടെ കാര്യത്തിലും അതു് അങ്ങനെയായിരിക്കും. കാളിദാസ സീത പരിത്യാഗത്തിന്റെ ആഘാതമേറ സന്ദർഭത്തിലാണതു പറയുന്നതു്; ആശാന്റെ സീത പിന്നീടു് ഏറെ കൊല്ലങ്ങളോളം അനുഷ്ഠിച്ചുപോന്ന തപസ്സിനുശേഷമാണിങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നതു് എന്ന വ്യത്യാസം ഞാൻ ഒട്ടും വിസ്മയിച്ചിട്ടില്ല. എന്നിട്ടും രണ്ടാമത്തേതിൽ യാതൊരു അനുചിത്വവും കാണാൻ എനിക്കുകഴിയുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നു വിശദമാക്കാം. കാളിദാസന്റെ സീത ലക്ഷ്യണനോടു പറയുകയാണ്; ആശാന്റെ സീത ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് ചിന്തിക്കുകയാണ് എന്ന വ്യത്യാസവും കൂടി നാം കണക്കിലെടുത്തേ മതിയാവൂ. പരിത്യാഗസന്ദർഭത്തിലുള്ള വായ ഭഃഖപാരമ്യത്തിൽപ്പോലും ആത്മനിയന്ത്രണം വിട്ടില്ലെങ്കിലും, രാജേഷ്വര്യത്തോടുള്ള അന്തരാഗംകൊണ്ടാണ് രാമൻ തന്നെ തള്ളിക്കളഞ്ഞതെന്ന സീത ലക്ഷ്യണനോടു് തുറന്നു പറഞ്ഞു. ഏറെ കൊല്ലങ്ങളോളം തപസ്സനുഷ്ഠിച്ചു തജയനവേിച്ചു. "പരിപക്വസത്വ" യായി കഴിഞ്ഞ സീത ആരോടെങ്കിലും (ലക്ഷ്യണനോടായാൽപ്പോലും) ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ അതു് ഉചിതമാകുമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ, ആശാന്റെ സീത ചിന്തിക്കുകയാണ്. ഇവിടെ ഒരു ശ്രോതാവില്ല. സ്വന്തം അന്തരാത്മാവിന്റെ അഗാധതയിൽനിന്നു് ആ ചിന്ത പൊങ്ങിവരുന്നു. ഒരു ചിന്ത മാത്രമെന്ന നിലയ്ക്കു് അതിൽ ഒരുവക അസ്വാഭാവികതയുമില്ല. പരിത്യാഗാവസരത്തിൽ മനസ്സിലുയർന്നുവന്ന ഈ ചിന്ത പിൽക്കാലത്തു് മനസ്സിനെ പലപ്പോഴും പീഡിപ്പിച്ചിരിക്കും. അപ്പോഴൊക്കെ ആ ചിന്തയെ അടിച്ചമർത്തുകയും "നര ജീവിതമായ വേദനയ്ക്കു് ഔഷധമുണ്ടായ" അർഭകരെ ക്ഷരിച്ചുള്ള ചിന്തയിലും, തപസ്വിനിമാരുടേയും മഹർഷിവര്യന്മാരും ആർദ്രന്യോപത്തിലും തപശ്ചര്യകളിലും അഭയം തേടി പീഡകമായി ചിന്തയിൽനിന്നു മോചനം നേടാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കും. അതിനർത്ഥം ആ ചിന്ത മനസ്സിൽനിന്നു് എന്തെന്നോടായി മാഞ്ഞുപോയി എന്നല്ല, അതു് ക്രമേണ മനസ്സിന്റെ ഉള്ളുകളിലേക്കു താഴ്ന്നു എന്നു മാത്രമാണു്. പക്ഷേ, ഒരനുകൂലസന്ദർഭംവന്നപ്പോൾ ആ ചിന്തകൾ പരിപക്വ പരന്നുവന്നു്, പെട്ടിയുടെ മുടിതുറന്ന പാൻഡോരയെ പീഡിപ്പിച്ചു ദർവീകാരങ്ങളെപ്പോലെ, സീതയെ കത്തി നോയിക്കുന്നു. ഇതിൽ തീരെ അസംവ്യക്തതയില്ല. സംയമനശീലംകൊണ്ടു് ഒരു ചിന്തയെ ശാശ്വതമായി കൊന്നുകഴിച്ചു മുടാം എന്നതു് മനോവിജ്ഞാൻ വിലകല്പിക്കാത്ത ഒരു വ്യാമോഹം മാത്രമാണു്. അങ്ങനെ കഴിച്ചു മുടാൻ പററില്ല. അഥവാ കഴിച്ചു മുടിയാലും ചിന്തയുടെ പ്രേതം ചില ദർബ്ബല മുഹൂർത്തങ്ങളിൽ പ്രേതം തുറന്നു പുറത്തുകടക്കും. "ജന്തുവിന്നു തുടരുന്ന വാസനാ ബന്ധമിത്തുടലു വീഴുവോളവും" എന്നു് ആശാൻ വാസനാ

ബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റിപ്പറഞ്ഞ സത്യം ചിന്തയ്ക്കു് പ്രസക്തമാണു്. ഇവിടെ, ഒരു സവിശേഷമുഹൂർത്തം ആഗതമായിരിക്കുന്നു. അയോദ്ധ്യയിലെ സിംഹാസനം പണ്ടു് തന്റെ ഭർത്താവിനെ അപഹരിച്ചു. ഇപ്പോഴിതാ, തന്റെ എല്ലാമെല്ലാമായ മക്കളേയും അപഹരിക്കാൻ പോകുന്നു. (മുനി ചെയ്ത മനോജ്ഞകാവ്യ മ-മ്മന്വംശാധിപനിന്നു കേട്ടുടൻ അന്തതാപമിയന്നിരിക്കണം! തനയന്മാരെയാറിഞ്ഞിരിക്കണം-18) മക്കൾ തന്നിൽനിന്നു വേർപെടാൻ പോകുന്നു എന്ന ചിന്ത ഒരു നൂതനാഘാതമാണു്. ഈ ആഘാതത്തിന്റെ മറ്റൊരു സവിശേഷത വേർപാടു് ഒഴിവാക്കണമെന്നു് സീതയ്ക്കുപോലും ആഗ്രഹമില്ലെന്നതാണതാൻ. തന്റെ മക്കൾ അവർക്കവകാശപ്പെട്ട സിംഹാസനത്തെ അധീരോഹണം ചെയ്യേണ്ട എന്നോ രാജായികാരും മുരുകിരിടമായതു കൊണ്ടു് തന്റെ മക്കൾ അതു ധരിക്കേണ്ട എന്നോ, പകരം ജടാവലംകല ധാരികളായി അവർ കാട്ടിൽ സൈന്യമായി കഴിഞ്ഞുകൂടിക്കൊള്ളട്ടെ എന്നോ സീത അഭിലഷിക്കുന്നില്ല. നിഹതാരികളും ഭൂമിരേക്കൻ കഴിവുള്ള വരുമായ സഹജന്മാരെ രാജ്യഭരണമേല്പിച്ചു അന്നു് രാമനു് തന്റെ കൂടെ കാട്ടിലേക്കു പോരാനായിരുന്നില്ല എന്ന സീത ചിന്തിച്ചുപോകും. (130-ാം ശ്ലോകം). എന്നാൽ മക്കൾ അയോദ്ധ്യയിലേക്കു പോകാതെ തന്റെ കൂടെ കാട്ടിൽത്തന്നെ കഴിയണമെന്നു് ആ അമ്മ ചിന്തിക്കുകയില്ല. മക്കളെ മഹാരാജാവും അയോദ്ധ്യയിലെ പ്രജാസഞ്ചയവും അംഗീകരിച്ചു മാറിക്കണമെന്നതെന്ന സീത ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അതേ സമയം മക്കളിൽ നിന്നുള്ള വേർപാടു് സഹ്യമല്ല താനും. ഈ പ്രതിസന്ധിയിലാണ് സീത എത്തിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. ഒരു ക്രൂരമായ വൈകാരിക സംഘർഷമാണിതു്. മനസ്സിന്റെ അന്തരാളങ്ങളിലേയ്ക്കുടിച്ചമർത്തപ്പെട്ടിരുന്ന പഴയചിന്തകൾ ഈ തീവ്രാഘാതത്തിന്റെ ഫലമായി ഉളവാകുന്ന വിള്ളലിലൂടെ പുറത്തേക്കു കതിച്ചൊഴുകുന്നു. കഴിച്ചു മുടിച്ച ചിന്തകൾ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പു കൊറ്റു് കല്ലു തുറന്നു പുറത്തു വരുന്നു. ഈ ഉയിർത്തെഴുന്നേൽപ്പു് അനിവാര്യമാണു്. ബോധമനസ്സിനു് അതിനെ തടയുക സാദ്ധ്യമല്ല. (സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെ സീതാകാവ്യ സമീപനവും ഇതാണ്. ഇതിൽ ലജ്ജാപഹമായൊന്നും തന്നെ ഇല്ലെന്നുകൂടി അംഗീകരിച്ചു മതിയാവൂ എന്നുമാത്രം) ഉയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കുന്ന ചിന്തയെ നിരോധിക്കാവതല്ല. ഭാഷണത്തെ തടയാം. എന്തെന്നാൽ, അതു് ബോധമനസ്സിന്റെ സഹകരണത്തോടെയും ഉച്ചാരണാവയവങ്ങളുടെ മനസ്സറിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള ഉദ്യമത്തോടെയും സംഭവിക്കുന്നു. സംയമനം ശീലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത സാധാരണർക്കു് ഭാഷണത്തെപ്പോലും നിരോധിക്കാൻ കഴിയാറില്ല. എന്നാൽ

ജീതേന്ദ്രിയക്കു് ഭാഷണം നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. ചിന്തയുടെ ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പു് അങ്ങനെ നിയന്ത്രണാധീനമല്ല. തപസ്സുകൊണ്ടു് പരിപക്വ സത്വമായ സീതയ്ക്കുപോലും തന്റെ ഭാഷണത്തെ തടയാൻ കഴിയു്; ചിന്തവൃത്തി നിരോധം ക്ഷിപ്രസാദ്ധ്യമല്ല എന്ന വസ്തുതയെത്തന്നെയാണ് ചിന്തവൃത്തിനിരോധം ചിരകാലം പരിശീലിച്ചറിഞ്ഞ കവി കു സമാപിക്കാനുള്ളതു്. ഇതുകൂടി വമ്പിച്ച ഒരു മനോരഹസ്യമാണു് കാളിദാസന്റെ സീതാചിത്രണം. നന്നായി പറിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ള കുമാരനാശാൻ മുൻപറഞ്ഞ ശ്ലോകത്തിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതു്. കാളിദാസ സീത പരിത്യാഗശല്യത്തിൽ തെളിച്ചു പറഞ്ഞുകാര്യം തപോവിശുദ്ധയായ സ്വസീത ചിന്തിക്കുകയേയുള്ളൂ എന്നതാണു് ആശാന്റെ ഹൃദയം. ഇതു മനസ്സിലാക്കുന്ന വർക്കു് ചിരക്തിയെന്ന ആ പദത്തിൽ യാതൊരു ധ്വനിയും കേൾക്കുകയില്ല. അതിൽ "ആ ഭാസധ്വനി"യോ, അതു നയിക്കുന്ന പ്രതിരൂപചിത്രങ്ങളിൽ സൂത്രയുക്തിയായ എന്തെങ്കിലുമോ ഉണ്ടെന്നു് അപർക്കത്തോന്നുകയേയില്ല. "പ്രതിരൂപ ചിത്രങ്ങൾ" എന്നതുകൊണ്ടു് പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതു് രതികേളിസങ്കല്പങ്ങളാണെങ്കിൽ രാമായണത്തിലും രഘുപാശത്തിലും ഉള്ള വ്യത്യസ്ത സങ്കല്പങ്ങളോടുള്ള സമ്പർക്കം അത്തരം ചിത്രങ്ങളെ ആശാന്റെ ശ്ലോകത്തിലേക്കു പ്രക്ഷേപിക്കുന്നതിൽനിന്നു് അദ്ദേഹത്തെ തടയേണ്ടതായിരുന്നു. ആശാൻ വിരക്തിയെന്ന പദം പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ കാളിദാസന്റെ മുഖാന്തരം ആശയത്തിന്റെ പ്രേണാശക്തിമാത്രമല്ല പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതു്. രാവണവധത്തിനുശേഷം ലക്ഷ്മിയിൽനിന്നു് സീത ആനീതയായ സന്ദർഭത്തിൽ രാമനോടു പ്രതികരണം രാമായണത്തിൽ പർണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. "നേത്ര രോപിക്കഭീപംപോലെ"യുള്ള അസഹ്യതയാണ് സീതാദർശനത്തിൽ രാമനനുഭവപ്പെട്ടതത്രേ. അത്രിപതിയായ അനന്യയുടെ പണ്ടത്തെ അനുഗ്രഹം മൂലം സർവ്വഭരണ വിഭ്രാപിതയായും സ്വപാരിത്രശക്തിയാൽ ആത്മീയ പ്രകാശപൂർണ്ണയായും ദീപംപോലെ ജ്വലിച്ചുനിന്ന സീതയുടെ നേരേ നോക്കാൻ പോലുമില്ലാമായിരുന്നു രാമനു് ആ പ്രതികരണത്തെക്കുറിച്ചു് ഉപന്യസിക്കുമ്പോൾ ഉപമയുടെ ധ്വനിയെത്തന്നെ കട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ നല്ലപോലെ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു്. (രാജാകണ്ഠം) രോഗം സീതയെന്ന ദീപിക്കല്ല. രാമന്റെ കണ്ണിനാണു്. സന്തോഷലോപവും വിശ്വാസലോപവുമാണു് ആ രോഗം. ഇതുപോലൊരു സൗന്ദര്യധാമത്തെ കണ്ടിട്ടു് രാവണൻ അടങ്ങിയിരുന്നിട്ടുണ്ടാവില്ല എന്ന ആശങ്കയിൽ നിന്നുളവാകുന്ന വിശ്വാസലോപവും സന്തോഷലോപവുമാണു് രാമനിലുള്ളവായ വിരക്തിക്കു് ഫേതുക്കൾ. ആ വിരക്തി അന്നു് സീതയുടെ ആത്മാവിൽ



എം. ലീലാവതി

ആഴമേറിയ മുറിവേല്പിച്ചു—അത്ര എളുപ്പത്തിലൊന്നും ഉണങ്ങാത്ത മുറിവു്. പിന്നീടു് അഗതിപരീക്ഷണവും മറ്റും കഴിഞ്ഞു് വിശ്വാസം വീണ്ടെടുത്ത രാമൻ സഹസ്രാസ്യമായ അപവാദത്തിൻ്റെ ദംഷ്ട്രകരങ്ങളിൽ നന്ദിനിയെപ്പോലെ വിശുദ്ധയായ സീത പെട്ടുപോയപ്പോൾ വീണ്ടും ചഞ്ചലവിത്തനായി. തന്നാൽ സംരക്ഷ്യയായ നന്ദിനിപ്പയ്യിനെ രക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി ജഗൽപ്രഭുവായും ജീവിതവും, നിറഞ്ഞ യൗവനകാലത്തു് ഉപേക്ഷിക്കാൻ സന്നദ്ധനായ ദീപാവതിൻ്റെ പരമ്പരയിൽ പിറന്ന രാമൻ ഈ ഘട്ടത്തിൽ രാജൈശ്വര്യം ഉപേക്ഷിക്കുന്നതു് കൃത്യവിഭാവപമായും യശോഹാനിഹേതുക്മായും കാണുന്നു. പഴയ വിശ്വാസലോപവും സന്തോലോപവും വീണ്ടും തലപൊക്കിയിരിക്കാമെന്നതിൻ്റെ സൂചനകളി ഇതിലുണ്ടു്. അതോടെ, സീതയുടെ ആത്മാവിൽ ഒട്ടുണങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന മുറിവു് വീണ്ടും പിളർന്നു രക്തമൊഴുകുകയുംചെയ്തു. ഇപ്പോൾ പുതിയ വൈകാരിക സംഘർഷത്തിൻ്റെ ഘട്ടത്തിൽ പഴയ സ്മരണ ഉണരുകയും അതിൻ്റെ മുർച്ചകൊണ്ടു് സീതയുടെ ആത്മാവിലെ മുറിവു് ഒരു തവണകൂടി പിളരുകയും ചെയ്യുന്നു. അങ്ങനെ വിരക്തിയെന്ന പദത്തിൻ്റെ പ്രയോഗം ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ഏറ്റവും ധ്വനയാത്മകമായിരിക്കുന്നു. രാമായണ രഘുവംശാദി കൃതികളുടെ പാരായണം കൊണ്ടു സഞ്ചിതമായ സംസ്കാരത്തിൽ പ്രഭാവവിതമാ മനസ്സുകൾക്കെ ഇവിടെ ആ പദം അനാവരണം ചെയ്യുന്ന അനുഭൂതി പ്രപഞ്ചത്തിൻ്റെ വ്യാപ്തി വേണ്ടുവണ്ണ ഉൾക്കൊള്ളാനാവും. ഇവിടെ വിരക്തിയെന്ന പദത്തിനു് ഭാരഗതിയിലുള്ള അനാസ്ഥ എന്നോ മറേറ അർത്ഥം കല്പിച്ചു് സഭ്യേതരന്മാ ദർശിക്കാൻ അവർക്കൊട്ടു സാധിക്കുകയില്ല. അങ്ങനെ ആർക്കെങ്കിലും സാധിക്കുന്ന


ഞെങ്കിൽ അതു് കവിതയു
 ടെ ധ്വനിവൈകൃതം കൊ
 ണ്ടല്ല. സ്വന്തം വീക്ഷണ
 വൈകൃതം കൊണ്ടാകാ
 നേ ന്യായമുള്ളൂ. അ
 പോൾ “നേത്രരോഗിക്ക
 ടീപംപോലെ” എന്ന ഉ
 പമ അവരും കവിതയും
 തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിനും
 ചേരും. 88-ാം ശ്ലോകത്തി
 ലെ “ശങ്ക” എന്ന പദത്തേ
 യും രാമന്റെ മനസ്സിനുള്ള
 സ്നേഹലോപവിശ്വാസലോപാദിനി
 യ്ക്കായാ പഞ്ചലതയിലേക്കുള്ളസൂചകമാ
 യിട്ടാണ് വ്യാഖ്യാനിക്കേണ്ടതു്. ഇതിനെ
 പറ്റി സിതയ്ക്കുള്ള ആത്മീയവ്യഥയാക
 ട്ടു്, (“ശങ്ക”യെ ഗൃഹവ്രതബന്ധക്കളെ ജീവ
 നേടെടെ എതിക്കുന്ന ചിത എന്നാണ്
 സിത വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു്) പത്തുപതി
 നഞ്ച കൊല്ലത്തെ തപസ്സുകൊണ്ട് പരി
 പൂർണ്ണമായാ ശമിക്കുമെന്നോ നശിക്കു
 മെന്നോ കരുതാൻ മനുഷ്യാദൃഢ്യത്തെ
 കുറിച്ചു സമാന്യമായും സൂഹൃദൃഢ്യത്തെ
 കുറിച്ചു വിശേഷമായും ഉള്ള അജ്ഞത
 വേണം താനും. “അപ്പോൾ, ഒരു വെറു
 വേഴി മാത്രമോ സീത” എന്ന ചോദി
 യ്ക്കുത്, “അല്ല, അതുകൊണ്ടാണ് തപ



സ്ക്രീൻ മുഴുകാനും, ഈ സന്ദർഭവിശേഷത്തിൽ ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ച് രാമനോടുകൂടിയും അലിവു പൂണ്ടു്, രാമന്റെ എല്ലാ കൃത്യങ്ങളേയും നീതിമതം കരിക്കാനുള്ള യുക്തികളും പോംവഴികളും കാണത്താനും ശക്തമായൊരു എന്തായെ മറുവാടി. അതൊന്നും നാട്ടിലെ “ശൂദ്ധമായൊടി” കറുപ്പ് ഡിവിഷിട്ടുള്ളതും അവർ കൊതിച്ചേക്കാവുന്നതുമല്ലല്ലോ.

രണ്ടു്

ഇനി രണ്ടാമത്തെ ശ്ലോകത്തിലേക്കു കടക്കാം. “പുരോക്ഷസ പത്രവർത്തി” എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ ‘പട്ട’വിന്റെ വ്യാഖ്യാനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ഭേദത്തിന്നു്, തലശ്ശേരി സാഹിത്യസമിതിയുടെ നമ്മേളത്തിലവതരിപ്പിച്ച ഒരു പ്രബന്ധത്തിൽ എന്റെ വീക്ഷണം വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു. ആ അഭിപ്രായം മറ്റു ചിലർക്കുമുണ്ടെന്നു് പിന്നീടുവന്ന ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നു മനസ്സിലായിട്ടുണ്ടു്. ചിന്തിയാക്കുവ പ്രാസനിഷ്കന്ധാണു് ആ പദപ്രയോഗത്തിന്റെ ഒരു ഭേദതു. പക്ഷേ, കൊട്ടാരക്ഷസപത്രവർത്തിയെന്ന പ്രയോഗിച്ചാലും പ്രാസം ശരിപ്പെട്ടു മെന്നുള്ളതിനാൽ, പട്ടവിനു് മറ്റു നിതി മൽകരണമുണ്ടാകുന്നതുകൊള്ളാം. ഇവിടെ അതുണ്ടു് ഒറ്റുമാർത്ഥ്യകാരനെന്ന അർത്ഥവും പട്ടക്കളത്തിന്നു പ്രമാപ്രചാരമായ പ്രയോഗത്തിലെ അർത്ഥവും ഇവിടെ ഇല്ലാത്തു്. പിന്നെ, “ഭേർത്താവിനെ മുൻ നിറുത്തിനയാൽ ചോദിക്കുന്നതു് നമ്മുടെ സഹോദരിയാണെന്നങ്കിൽ നമുക്കെങ്ങനെ തോന്നും?” എന്ന ബാലകൃഷ്ണന്റെ ചോദ്യം (കാവ്യകുല, പേജ് 220) ഒട്ടുംതന്നെ സന്ദർഗ്ഗരഹിതത്തിന്നു നിരക്കുന്നില്ല. ഒന്നാമതു് ‘നമ്മുടെ സോദരി’ നമ്മോടു് ‘ചോദിക്കുന്ന’നെന്നിനെ “സീത ചിന്തിക്കു”ന്നതു മായ്വി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൂടാ. സീത ഇപ്രകാരം ആരോടെങ്കിലും ‘ചോദിച്ചി’



തന്നെകിൽ തുലനത്തിനു
 വല്ല പ്രസക്തിയുമുണ്ടായേ
 നേ. “നാട്ടിലെ ശുദ്ധവാ
 യാടികൾ” ചിന്തിക്കുന്നതു
 മുഴുവൻ ഭാഷണത്തിലേക്കൊ
 ഴകം. വായിൽ തോന്നിയ
 ത്ത് കോതയ്ക്കു പാട്ടാവും;
 സീതയ്ക്കുവില്ല എന്നതാണു്
 വ്യത്യാസം.
 ഇനി മറ്റൊരു സുപ്രധാന
 ദ്രോകത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനം.
 കൂടിപരിഗണിക്കേണ്ടതുണ്.

ജനമെന്നെ വരിച്ചു മുന്താ-
 നനമോദത്തൊടു സാർവ്വജ്ഞീയാരു്
 പുനരെന്നെ നീന്ദിയായി താൻ
 മനു വംശാങ്കുര ഗർഭമോർന്നതാൻ (96)
 “താൻ വന്ധ്യയായിരിക്കാമെന്നു്
 അന്തിപുരത്തിലെ ഇതര രാജ്ഞിമാർ
 കരുതിയെന്നും താൻ ഗർഭിണിയായ്
 പ്രോം തന്റെ പ്രജയ്ക്കാണ് കീറിടാവകൾ
 ശമെന്നു കണ്ട അവർ (ഇവിടെ ഈ അവർ
 സൂക്ഷ്മമായി ചിന്തിച്ചാൽ ലക്ഷ്മണ
 ഭരത ശത്രുഘ്നന്മാരുടെ ഭാര്യമാരാവണം.)
 ഈ ഭൂഷണം പറഞ്ഞു പറഞ്ഞിയാണെന്നു
 വന്നകൂടയോ എന്നു. സീത ചിന്തി
 കുന്നു. എന്നാണു് പി. നെ. ബാലകൃ
 ഷ്ണന്റെ വ്യാഖ്യാനം. (കാവ്യകുല...

പേജ് 221) ഇവിടെ 'ഇതര രാജ്ഞിമാർ' എന്ന ആശയവും 'ലക്ഷ്യമെന്ന ഭരതശത്രുഘ്നന്മാരുടെ ഭാര്യമാർ' എന്ന ആശയവും ബാലകൃഷ്ണന്റെ സങ്കല്പസൃഷ്ടി മാത്രമാണ്. ഒന്നാന്നും 'കൂട്ടിവായിക്കൽ' തന്നെ. അപ്രകാരം ഉപമിക്കാൻ വേണ്ടുന്ന യാതൊരു വക സൂചനയും കവ്യത്തിലില്ല. തങ്ങളെപ്പറ്റി അടിസ്ഥാനരഹിതമായ അപവാദം പറഞ്ഞുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതു തങ്ങളുടെ ദൃശ്യസ്ഥിതി കാരണമായിരിക്കുന്നു. കാണിച്ച് ബാലകൃഷ്ണന്റെ പേരിലും ആശാൻ അതു നിഷേധിക്കാത്തപക്ഷം ആശാന്റെ പേരിലും രാമായണത്തിലെ ആ മുക കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് മാനനഷ്ടം കേൾക്കു ഫലപ്രാപ്തിയെന്നു ഒരാലാപനമാണിത്. കഥാപാത്രങ്ങൾ കേൾക്കുകയല്ലെങ്കിൽ കവി മരിച്ചുപോയെന്നും ഉള്ള ഉറപ്പിന്മേൽ മാത്രമേ ഒരു വ്യവസ്ഥാവിന് ഒരു കവിവാക്യത്തെ ഇപ്രകാരം ദുർവ്യാഖ്യാനം ചെയ്യാൻ ധൈര്യം വരൂ. കാര്യം ഇങ്ങനെയാക്കേയാണെങ്കിലും, അവരെയല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ആരെയാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന ചോദ്യത്തിന് യുക്തിയുക്തമായ ഉത്തരമില്ലെങ്കിൽ ഊഹത്തിനു ബലം കിട്ടും എന്നു പറയാതെ വയ്യ. എന്നാൽ യുക്തിയുക്തമായ ഉത്തരമുണ്ട്. രാമായണകഥ അറിയുന്നവരിലാകട്ടെ, അവർ വക്രചിന്താഗതിക്കാരല്ലെങ്കിൽ, ഇങ്ങനൊരു ചിന്ത മനസ്സിലാക്കുകയില്ല. മറ്റു ചിലരെപ്പറ്റിയുള്ള ഓർമ്മ ഉള്ളിലുണ്ടെങ്കിലും ചെറു. പണ്ട് രാമപട്ടാഭിഷേകം നടത്തുന്നതിനും രാമനെ കാട്ടിലയച്ചതിനും പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിച്ചത് രാമന്റെ സഹോദരപത്നിമാരായിരുന്നില്ല. കേകയത്തിൽനിന്നു വന്നവളും കൈകേയി പുത്രന് രാജ്യശുല്പാദനം വാഗ്ദാനമനുസരിച്ച് രാജ്യം കിട്ടണമെന്ന വിഗ്രഹീകരണവും കട്ടിക്കൃഷ്ണന്മാർ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ, കേകയാധിപന്റെ ആജ്ഞാപരമത്വത്തിനായിരിക്കാനിടയുള്ളവളും ഒരിക്കൽക്കൂടി കൈകേയിയെ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ചാട്ടിന്മേൽ കയറ്റിയതുകൊണ്ട് കാര്യം കാണാൻ പറയില്ലെന്ന് മനസ്സിലാക്കി മറ്റൊരു കത്തും വളരെ കൗശലത്തോടെ ആസൂത്രണം ചെയ്യാൻ വേണ്ടുന്ന പ്രാഗല്ഭ്യമുള്ളവളും ആയ മമ്മരയെപ്പോലുള്ളവരെപ്പറ്റി യാണിവിടെ സൂചനകളുള്ളതെന്നു മാത്രമേ രാമായണകഥയിൽ യുക്തവശം തോന്നുകയുള്ളൂ. മമ്മരയ്ക്കും കേകയത്തിൽനിന്നു വന്ന മറ്റുവളരെ പരിജനങ്ങൾക്കും വന്നവാസം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തിയ ചേട്ടന്, സൂക്ഷിക്കാനല്ലെങ്കിൽ യന്മം തിരിച്ചെല്ലിക്കുംപോലെ, രാജ്യം തിരികെയേല്പിച്ചുകൊടുത്ത അനിയന്റെ കൃത്യം ഭട്ടം സന്തോഷമുണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയില്ല. അത്തരം അരമന രഹസ്യങ്ങളും ഉപജാപവൃത്തികളും ബുദ്ധിശാലിനിയായ മഹാരാജ്ഞി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കും എന്നാലും സിന്ധുദേശത്തിൽ ഈ ചിന്താശങ്കയും ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ കവി കരുതിയിരിക്കുക. അല്ലാതെ ലക്ഷ്മണ ഭരതശത്രുഘ്നന്മാരുടെ ഭാര്യമാർ എന്ന ചിന്ത കവി സൃഷ്ടിയായ കഥാപാത്രത്തിന്റെ മനസ്സിൽ കവി നട്ടു. എന്നു കരുതാമെന്നു

[illegible]

അതിന്റെ പുനർ പരിഷ്കാരം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽനിന്നു വാർത്ത വീഴുകയില്ല. വ്യഞ്ജനാ നിയാമകങ്ങളെക്കൊണ്ടു വ്യംഗ്യം നിശ്ചയിക്കാനാവില്ല. അനുവാചകന്റെ ഉള്ളിലുള്ളതെന്തെങ്കിലും കഥാപാത്രത്തിന്റെ വാക്കുകളുടെ ധ്വനികളായി തിരികെത്തുടങ്ങുന്ന സാധ്യമല്ല. ഇവിടെ എന്തൊക്കെയാണ് വ്യഞ്ജനാനിയാമകങ്ങൾ? രാമായണകഥയിലെ പൂർവ്വകാലസംഭവങ്ങൾ, വക്ത്രസ്വഭാവം, സന്ദർഭസവിശേഷത, ഭവിയ്ക്കുവാനുള്ള സാധ്യതകൾ മുതൽ അഭ്യന്തരം—ഇത്യാദി. ഏതിനെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിച്ചാലും അനിയത്തിമാരെ അന്യയാകുല്യക്ഷകളും അപവാദസുന്ദര്യമെന്നിവരും ആയിക്കൊണ്ടാൽ കഥാനാശാൻ ചിത്രണം ചെയ്ത സീതയ്ക്കു കഴിയുമെന്ന വ്യാഖ്യാനിക്കണമെങ്കിൽ ചെറിയതോതിലുള്ള വക്ത്രയെന്നും പോരാ. പരമിമാരെ അടയാളപ്പെടുത്തിയവനാണ് വലിയൊരു കറുപ്പനും. കഥയോടൊപ്പമോ മറ്റോ സംഭവങ്ങളിൽ മുഴുകിക്കഴിയുന്ന നഗരം സന്ദർശനത്തിന്റെ ചിത്രവും സന്ദർശനത്തിന്റെ ചിത്രവും സന്ദർശനത്തിന്റെ ചിത്രവും തുലനം ചെയ്യുമ്പോൾ പരമിമാരെപ്പറ്റി അപ്രകാരം ചിന്തിച്ചുവെന്നതു ശരിയെന്നു എന്നാൽ അതിൽപോലും അവരങ്ങനെ അധഃപതിക്കുന്നതിൽ അനുകമ്പയാണ്, അവരോടു വെറുപ്പല്ല വ്യഞ്ജിപ്പിച്ചുള്ളത്. ഏതു തരത്തിൽ സമീപിച്ചാലും, അനിയത്തിമാരുടെ ആത്മാർത്ഥതയെക്കുറിച്ചുള്ള ശങ്ക സീതാ ചിന്തയിൽ വ്യഞ്ജിക്കുന്നതല്ലെന്നു തോന്നുകയില്ല. സീത നിനച്ചതു അതാണെന്നു കവി വിവക്ഷിച്ചാൽ പോലും മുൻപറഞ്ഞ വ്യഞ്ജനാനിയാമകങ്ങളുടെ ശക്തിയാൽ വ്യംഗ്യം മറ്റൊന്നാവുകയേയുള്ളൂ. കവിയെ അപവാദിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്രം കവി അപ്രകാരം വിവക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ശരിക്കാൻ മറ്റൊക്കും അധികാരവുമില്ല. ശരിക്കാൻ അധികാരമുണ്ടോ എന്നതിനേക്കാൾ പ്രധാനമാണ് ശരിക്കുന്നത് വിശ്വസനീയമാക്കിത്തീർക്കാൻ കഴിയുന്നതോ എന്നു മാത്രമല്ല, അതേ അതു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അതോദ്ധ്യയിലെ ഉപജാപവിശേഷങ്ങളോലും കടത്തിവെട്ടിക്കൊണ്ടും അവർക്കുപോലും സീതയെപ്പറ്റി മനസ്സെത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മറ്റൊരു പവാദം അക്കാലം നിനച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് മേൽവിലാസത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ മാത്രമാണ് ഈ വ്യാഖ്യാനം പ്രയോജനപ്പെട്ടത്.

“ശുദ്ധമായാടിത്തം” എന്നും, ഒരു പക്ഷേ, ഇതിനെയല്ലേ ഭാവിതലമുറകളിലെ ബുദ്ധിമാന്ദാരായ അനുവാചകർ വിളിച്ചുപോവുക?

“ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത കവിപ്രതിഭയുടെ മഹത്തായ സവിശേഷതകളെ സ്പഷ്ടമാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ഒരു കാവ്യപരജയമല്ലെന്നും.” (കാവ്യകല...

യിൽ ഭവസ്ഥ ഭവനീയമായി പരാജയപ്പെടുന്നു" വെന്നം (പേജ് 110) ബാലകൃഷ്ണൻ ഏഴുതിയപ്പോൾ ഒരിലപോലും അനങ്ങിയില്ലെന്ന പറഞ്ഞുകൂടുകയും കൊടുങ്കാറ്റുകളൊന്നും വീശിയില്ല. ഭവസ്ഥ ശരാശരിയിൽ താഴെയൊന്നെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ, ബാലകൃഷ്ണൻ പണ്ടേ അതിനപ്പുറം പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നും അതിനാൽ പഠനത്തേക്കാൾ വുമ്പം വേലയാണെന്നും ചിലർ ഭാഷയില്ലാത്തതോടെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയുണ്ടായെങ്കിലും, മറ്റൊരാൾ അത്ര ഭാഷയില്ലാമെന്നും പ്രകടിപ്പിക്കാതെ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ അഴിച്ചുവിടുകയുണ്ടായി. 'ചിന്താവിഷ്ണുയെ സീത'യെന്ന കാവ്യത്തിലെ രണ്ടു സീതകളും ഒരുപോലെ ഉദാത്തവും മഹത്തുരമായ കവിസൃഷ്ടികളാണെന്ന അഭിപ്രായം പണ്ടു പലപാട്ട് ചെയ്തിട്ടുള്ളതുപോലെ ഇപ്പോഴും ഞാൻ പ്രകടിപ്പിക്കുമ്പോൾ "ഇല്ലെന്നപറയാൻ വാട്ട് കാരണവർക്കേഅധികാരമുള്ളൂ," എന്ന പഴയസീദ്ധാന്തത്തിനു തുല്യമായി "ഉണ്ടെന്നപറയാനും തറവാട്ടുകാരണവർക്കേ അധികാരമുള്ളൂ" എന്ന യുക്തി ഉന്നീതമാകുമോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. അതിനെപ്പറ്റി വേവലാതിപ്പെടുന്നില്ല. മറ്റൊരു മുട്ടുവാദ്യം കിട്ടാതെ, 'പ്രായശ്ചിത്താനുഷ്ഠാനം' എന്ന ലഘുകരീക്ഷണവരെ ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീതയെപ്പറ്റി ഞാൻ മുഖെനയായി തെല്ലാം വായിക്കാൻ ക്ഷണിക്കേ മാത്രം ചെയ്യുന്നു.

രാമോപാലംഭത്തെ നീതിമത്ക്കരിക്കാനുവാങ്ങുന്ന ജല്ലനമെന്നും, വൈകാരിക പ്രതികരണത്തിനുള്ള കഴിവുകൾ വരണ്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തവർക്കു് പാവരിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. തന്നോട് പാവരായം ചെയ്ത ഭർത്താവിന്റെ ചെയ്തികളിൽ ഭാര്യയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ഉത്തരവാദിത്തം മുഴുവൻ നിർവ്വഹിക്കാത്ത ഒരു പുരുഷന്റെ തെറ്റുകുറ്റങ്ങളല്ല, ലക്ഷണക്കീഴ്ന്ന മനുഷ്യരെ നയിക്കേണ്ടുന്ന ബാല്യതയേറേത്ത ഒരു മഹാത്മാവിന്റെ പാരതന്ത്ര്യങ്ങളെയാണ് കണ്ടേണ്ടതെന്ന ഉപദേശനവും കാഞ്ചന സീതയെപ്പറ്റി യജ്ഞമനുഷ്ഠിക്കുന്ന മഹാരാജാവിന്റെ ഏകാന്തിപ്രതത്തിന്റെ വ്യംഗ്യങ്ങളായ ന്യൂനവിശ്വാസങ്ങളെ കണ്ടിച്ചുള്ള നൂതനാവബോധവും രാമോദ്യമമായ ആർദ്രസ്നേഹം അണമുറിഞ്ഞൊഴുകാൻ കാരണമാകുന്നു. ആ ആർദ്രതയുടെ ഉഷ്ണം ഒഴുകും ആഴവും പരപ്പും അറിയണമെങ്കിൽ അതിനെ തടഞ്ഞു നിറുത്തിയിരുന്ന പീഡിതത്വം ബോധം. എത്ര വലിയൊരു ഉപരോധമാണ് ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നതെന്നും കൂടി അറിയണം. രാമോപാലംഭം ആ ഉപരോധത്തിന്റെ ശക്തിയും വ്യാപ്തിയും അടിയുറപ്പും വ്യക്തമാക്കുന്നു. ആർദ്രതാപ്രവാഹം ആത്മോന്മാമിയായിത്തീരുന്നതു് ഉപാലംഭത്തിന്റെ ഉപരോധക്കരുത്തു മുഴുവൻ തകർക്കാനതിനു കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ്.

(ശേഷം 44-ാം പേജിൽ)

കലാകൗമുദി ലക്കം 382 പേജ് 25

യാത്രാവിവരണം

ആ ആഹ്ലാദത്തോടു പ്രതികരിക്കാൻ ഉള്ള എന്റെ ദുർബ്ബലമായ യത്നത്തിന് കാക്കതെ വലിയ ശരീരവും തുളിച്ചുകൊണ്ട് അവർ കവലയിലേക്കു കയറി. നിശ്ശബ്ദമായിരുന്ന കെട്ടിടങ്ങളും വീഥികളും അവിചാരിതമായ ഒരു സ്പോടനത്താലെന്നോണം പെട്ടെന്നു മുഖരിതമായി. തെരുവുകളിലും മുക്കളിൽ ജാലകങ്ങളിലും പൊട്ടുന്നതവെ സകല നിയന്ത്രണവും അറ്റ ഒരു ജനത. വേൾഡ് കപ്പ് സോക്കർ മൽസരത്തിൽ ഇറാഖി, ബ്രസീലിനെതിരെ ഒരു ഗോൾ നേടി എന്നിട്ടതായിരുന്ന കാര്യം. പിന്നീട് മൽസരത്തിന്റെ ബാക്കി കണ്ടുകൊണ്ട് അടുത്ത കവലയിൽ ഒരു ബാറിയിലെ ടെലിവിഷൻ മുന്നിലിരിക്കുമ്പോൾ നഗരം സാവധാനം ഉൽക്കടമായ ഒരു സംഘർഷത്തിലേക്കു മുതിരുന്നത് മനസ്സിലാവുമായിരുന്നു. ശബ്ദത്തിന്റെ ചെറിയ സ്പോടനങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്ന് തീവ്രമായി അനി

ശബ്ദവും ചലനവും വിഹ്വലമാക്കിയ മനസ്സുമായി മുറിയലേക്കു മടങ്ങുമ്പോഴും വിജയയാത്രകൾക്ക് വളരെ നേരം ബങ്ങൽ വഴിമാറി നിന്നുകൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. പഴയ കൊട്ടാരത്തിന് തൊട്ട് ഉൾപ്പെട്ട കോർട്ട് എന്നറിയുന്ന വിശാലമായ ഒരു നടുമുറ്റമുണ്ട്. പികാർ പോസ്റ്റ് ഓഫീസുകളും സോവനീറ്റുകളും വീൽക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം സ്റ്റാളുകളുള്ള ഈ തുറസ്സായ പ്രദേശം ടൂറിസ്റ്റുകളുടെ പ്രിയങ്കരമായ ഒരു വിശ്രമ സങ്കേതമാണ്. കൊട്ടാരത്തിന്റെ പാർശ്വത്തിലെ അകത്തുവശത്തുള്ള തുറന്നുകിടക്കുന്ന ഒരിടനാഴിയുടെ പുറം തൂണുകൾക്കിടയിൽ ഫ്ലോറൻസിയിലെ പ്രശസ്തവ്യക്തികളുടെ ഒരു കൂട്ടം പോയെറ്റ് റ്റ പ്രതിമകൾ. ഓരോന്നും മൈക്കലാഞ്ചലോ, മാക്കിഡെല്ലി, ഡാവീൻചി എന്നിവരുടെ പ്രതിച്ഛായാശില്പങ്ങളാണ് അവയ്ക്കിടയിൽ കാണാൻ. പിൽക്കാലത്തെ അവിഭാഗമായ ശില്പികൾ പണിതവയാണ് അവ മിക്കതുമെന്ന് തോന്നി. ഈ അറിയപ്പെടാത്ത ഒരൊത്തു ഫ്ലോറൻസിലെ പുതിയ പോയെറ്റ് ചിത്രകാരന്മാർ

പക്ഷേ, ഇവർ രചിക്കുന്ന 'ഇൻസ്റ്റൻ' പോയെറ്റ് ഓഫീസ് വെറും മായാലേഖനങ്ങളെങ്കിലും നല്ല കൈവഴക്കും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. പെൻസിൽ സ്ട്രോക്കുകൾക്കൊണ്ടും കോണ്ടുളുടെ നിയന്ത്രണംകൊണ്ടും അവർ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒന്നാംതരം സാമൂഹ്യങ്ങളിൽ ചില പ്ലേയർ മുഖങ്ങളുടെ അന്തർഭാവങ്ങളും തെളിയുന്നു. മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ പേരിൽ ഒരു പ്യാസയുണ്ട് ഫ്ലോറൻസിൽ. നഗരം താരതമ്യേന സാന്ദ്രമല്ലാത്ത നദിയുടെ മറുകരയിൽ ശില്പിയുടെ പേരിൽത്തന്നെ അറിയുന്ന ഒരു വീഥി, മലകൾ കയറി ഈ കവലയിൽ വന്നുചേരുന്നു. വിശാലമായ ഈ സംഗമസ്ഥാനത്തു ഡേവിഡിന്റെ മറ്റൊരു റീപ്രൊഡക്ഷൻ. ഇവിടെനിന്ന് ഫ്ലോറൻസിന്റെ വിശാലവും ഏതാണ്ട് പൂർണ്ണവുമായ ഒരു ദൃശ്യം സാദ്ധ്യമാണ്. നഗരത്തിന് കറുകെ ഒഴുകുന്ന ആർനോ നദിയും അതിന് മുകളിൽ ആകർഷകമായ കറേ ചെറിയ പാലങ്ങളും. ഓട്ടമേഞ്ഞ കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ സാന്റാമാരിയാ കത്തീഡ്രലിനേയും പഴയ കൊട്ടാരത്തിനേയും ഗോപുരപ്രഭാവം എഴുന്നേൽക്കുന്നു. ഫ്ലോറൻസ് ഒരു ചെറിയ നഗരമാ

ഫ്ലോറൻസ്

രുദ്ധമായ ഒരു മഹാക്ഷോഭമായി പെന്കിക്കാണിരുന്നു. അസാധാരണമായ മെയ് വഴക്കവും ലാളിത്യവും പ്രദർശിപ്പിച്ച ലാറ്റിനുമെരിക്കൻ കളിക്കാരെ ഒരു ക്ഷണാവേശംകൊണ്ടെന്നപോലെ ടേബിൾ ഇറാഖി കീഴ്പ്പെടുത്തിയ പ്ലേയർ ഫ്ലോറൻസിൽ പൂർണ്ണമായും ഭ്രാന്തപിടിച്ചു. ജനം ഒന്നായിത്തെവിലിറങ്ങി. ധരിച്ച വസ്ത്രങ്ങൾ ഉറിഞ്ഞു വീശിക്കൊണ്ടും നാനാ ഉപകരണങ്ങളിലൂടെ ശബ്ദം പെരുപ്പിച്ചുകൊണ്ടും അവർ പ്യാസകളിൽനിന്ന് പ്യാസകളിലേക്കു തിരിച്ചു. അമുതലാർപോലും വഴികളിൽ കൂടിനിന്ന് വലിയ ബഹളമുണ്ടാക്കി. അപകടകരമായി ജനം കയറിയ വാഹനങ്ങൾ ഹോണുകൾ തുറന്നിട്ട് ട്രസ്സുമായ ശബ്ദം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു അക്രമമായ വേഗത്തിൽ തെരുവുകളിൽ വന്നു നിറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്യാസാ സിത്തോറിയയിലെ ഒരു ക്രമേയീൽ ജനക്കൂട്ടം ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കകം തളരുമെന്നും ഈ ഭ്രാന്തു ശമിക്കുമെന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചു. ഞങ്ങൾ ഇരുന്നു. വളരെ കാത്തിരുന്നിട്ടും അതുണ്ടായില്ല. ഒരു പ്രക്ഷുബ്ധാവസ്ഥയെ ഒരേ തീവ്രമാത്രയിൽ ദിവസങ്ങളോളം നിലനിർത്താനാവുന്ന ആരോഗ്യവും നാഡീവീര്യവും ഉള്ള ഒരു ജനക്കൂട്ടമായിരുന്നു അത്.

സഞ്ചാരികൾക്ക് പ്രതിച്ഛായകൾ വരച്ചു വീൽക്കുന്നു. അവർ നാലുതോളം പേരുണ്ട്. ഒരു പോയെറ്റ് ഓഫീസ് ഇരുപത്തയ്യായിരം ലിറയാണ് അവർ വാങ്ങിക്കുന്നത്. അതു താരതമ്യേന തുച്ഛമാണ്. ഒരു പോയെറ്റ് ഓഫീസ് ചെയ്യുവാൻ ഒരുമണിക്കൂറിലധികമെടുക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്. അമേരിക്കൻ പെൻകട്ടികൾക്കൊന്നത്രേ ഈ മായാലേഖനകളിൽ ഭൂമം. എല്ലാ ദിവസവും എല്ലാ ചിത്രകാരന്മാർക്കും ആവശ്യക്കാരുടെയെന്നവരില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇത് സുഗമമായ ഒരു ഉപജീവനമാർഗ്ഗമാകുന്നില്ല. ചിത്രകാരന്മാർക്കിടയിലെ ഒരു കർട്രിച്ച് വിപ്ലവകാരിയുമായി ഞാൻ സംസാരിച്ചു. അയാൾ ഒരു രാഷ്ട്രീയായോർത്ഥിയാണ്. തിരിച്ചുപോവാൻ നിർവ്വാഹമില്ല. നഗരത്തിൽനിന്ന് ഇരുപതു കിലോമീറ്റർ അകലെ ഗ്രാമത്തിൽ അയാൾക്ക് ഒരു ഇറാഖിയൻ ഭാര്യയും സ്റ്റുഡിയോയുമുണ്ട്. ഒരു ഒഴിവുദിവസം സ്റ്റുഡിയോ കാണാൻ ചെല്ലണമെന്ന് അയാൾ ക്ഷണിച്ചു. പോയെറ്റ് ഓഫീസ് ജീവിതമാർഗ്ഗമെന്നതിൽക്കവിഞ്ഞ് ഗൗരവമായ ഒരു കലാപ്രവർത്തനമായി അയാൾ കരുതുന്നി

യ്ക്കും. ഇരുണ്ട മധ്യകാല ശതകങ്ങളുടെ നിറയിൽനിന്ന് പടിഞ്ഞാറൻ മിഴികൾ ആദ്യം തുറന്നത് ഇവിടെയാണെന്നതാണ് നഗരത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രസക്തി. നവോത്ഥാനത്തിന്റെ വാസ്തവം വിസ്മയങ്ങൾക്ക് കാലസ്ഥായിയായ മുഖ്യങ്ങളുള്ളൂ. സാന്റാമാരിയാ കത്തീഡ്രലിനേയും സിത്തോറിയ കൊട്ടാരത്തിനേയും കാലത്തിന് മുമ്പ് ഇതര സംസ്കാരങ്ങൾ അവയെക്കാളും ഉന്നതമായ ശില്പവൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദു ക്ഷേത്രങ്ങളുടേയും പുരാതന ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളുടേയും പാരമ്പര്യമുള്ള കിഴക്കിന്റെ ചരിത്രം കറേക്കൂടി ഏറ്റുവാങ്ങുക പഴയതാണ്. വിശാലമായ ഒരു ചരിത്രം, കാലനിബദ്ധത്തിൽ ഫ്ലോറൻസിന്റെ വാസ്തുശില്പവേല നിസ്സാരമായ മാർബിൾ ചമയങ്ങൾ മാത്രമാവും. അമിതമായ കീർത്തി താങ്ങുന്ന ഈ പള്ളിക്കെട്ടിടങ്ങളുടേയും പ്രഭുഗൃഹങ്ങളുടേയും അത്തരം ഒരില്ലായ്മയ്ക്കി

രവിനൂൽ

യ്ക്കും, പക്ഷേ, വലിയ ഒരു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരൊപ്പട്ട പ്രകാശം തിരിച്ചറിയുന്ന ഒരു പേരിൽ വിവരിച്ചാൽ അത് മൈക്കലാഞ്ചലോ ബുനാരോത്തിയാണ്. തന്റെ രചനയിലൂടെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥകളോടു തീക്ഷ്ണമായ പ്രതിഷേധം രേഖപ്പെടുത്തിയ ആദ്യത്തെ മഹാനായ കലാകാരൻ ഒരുപക്ഷേ മൈക്കലാഞ്ചലോ ആവും. ഫ്ലോറൻസിലെ ചിത്രകാരന്മാർക്കും പ്രതിമാശില്പികൾക്കും ഇടയിൽ നിലനിന്നിരുന്ന രാഷ്ട്രീയമായ അലംഭാവം മൈക്കലാഞ്ചലോയ്ക്കു ഞായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാബോധം ഒരു അന്തഃമുദ്രത്തിന്റെ സഹിഷ്ണുത വഹിച്ചിരുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാണ്. രൂപപരമായ കാര്യങ്ങളിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ച സമ്പ്രദായ രചനകളുടെ എല്ലാ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽനിന്നും മൈക്കലാഞ്ചലോ രചനകൾ മാറി നിൽക്കുന്നതും, മറ്റൊരു തുടക്കമാവുന്നതും ഇത്ര

ഫ്ലോറൻസിലെ പ്രാചീനമായ ക്രിസ്ത്യൻ ദേവാലയം



ഫ്ലോറൻസുമായി ഇഴകിഴുന്ന്താണ് മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ നാമം. വിശുതനായ ആ ശില്പിയുടെ പേരിൽ ഒരു പ്യാസയുണ്ട് ഫ്ലോറൻസിൽ. കൊണ്ടാണ്. നവോത്ഥാനകാല ചിത്രകാരന്മാരിൽ വെനീഷ്യൻ ചിത്രകാരനായ ടിൻ തോറോത്തോ മാത്രമാവും ഇക്കാര്യത്തിൽ മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ സഹവർത്തി. രാഷ്ട്രീയ വിഹ്വലതകളാൽ സ്വാഭാവിതപ്പെടുത്തിയ ഈ രണ്ടു കലാകാരന്മാരുടെയും രചനാശീല പില്ലാല ചിത്രകലാഭാഷയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ പങ്കു വഹിച്ചു. ഫ്ലോറൻസ് ഡേവിഡി കടുബുദ്ധമായുള്ള മൈക്കലാഞ്ചലോയുടെ ബന്ധം അസ്പഷ്ടവും നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. കലാസംരക്ഷകരെ സംബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് എല്ലാക്കാലവും ഗാഢമായ സംശയങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. സിസ്റ്റൈൻ ചാപ്പലിലെ രചനാ കാലങ്ങളിൽ മാർപ്പാപ്പയോടു മൈക്കലാഞ്ചലോ പ്രകടിപ്പിച്ച പക പ്രസിദ്ധമാണ്. ഫ്ലോറൻസിലെ പല നവോത്ഥാന കാലസൗര്യങ്ങളും മൈക്കലാഞ്ചലോ നിർവ്വഹിക്കാൻ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. ഡാവീൻചിയും മൈക്കലാഞ്ചലോയും ഏറ്റവും ഉത്തമ കരാറുകളും അവർ പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടില്ല. പലതും മൈക്കലാഞ്ചലോ പാതിവഴിക്കു വീട്ടുപോയി. അദ്ദേഹത്തെ കാത്തുകിടക്കുന്ന ചില ഫസാഡുകൾ പിന്നീടൊരിക്കലും മുഴുമാക്കപ്പെടാതെ കിടക്കുന്നു. അനേകം അപൂർണ്ണമായ സൃഷ്ടികളുടെ പേരിലാവും നഗരം മൈക്കലാഞ്ചലോയെ ഓർക്കുന്നത്. ഫ്ലോറൻസിലെ പൂർണ്ണവും അപൂർണ്ണവുമായ മൈക്കലാഞ്ചലോ കൃതികൾ അക്കാദമി ഗാലറിയിലും മെഡിചി ചാപ്പലിലും സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അക്കാദമിയിലെ പ്രധാന ഗാലറിയിലാണ് ജൂലിയൻ രണ്ടാമന്റെ ശവകുടീരവേണ്ടി തുടങ്ങിയ ആദ്യ 'അടീമ'കളിൽ നാലെണ്ണം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. (രണ്ടെണ്ണം പാരിസിലെ ലൂവിലാണ്.) ആ പ്രതിമകളുടെ അപൂർണ്ണാവസ്ഥകൾപോലും അവയെ സംബന്ധിച്ച അലോചനയ്ക്കിന്റെ വൈപുല്യം ചെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഈ ഗാലറിയിൽത്തന്നെയാണ് പ്രസിദ്ധമായ ഡേവിഡിന്റെ ശില്പവും. ഒരു മുൻകാല ശില്പി ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ മാർബിൾ ഖണ്ഡത്തിൽ നിർവ്വഹിച്ച ഏതാണ്ട് പതിനാലടി ഉയരമുള്ള ഈ മഹാശില്പം വെറും അവയവ പ്രദർശനമാണെന്ന് ധരിച്ചവരാണ്. മനുഷ്യശക്തിയുടെ ഒരൊന്നാത്തരം പാഠമാണ് ഡേവിഡ് എന്ന് തീർച്ച. അതിനുപുറമേ ഒരു സാമൂഹ്യഭീഷണിയെ ചെറുക്കാൻ സന്നദ്ധമായ ഫ്ലീബിയൻ മനോഭാവവുമാണത്. കല്പ പിടിച്ചി

ഡിസംബർ 24 മുതൽ



ഗുഹലക്ഷ്മി പ്രൊഡക്ഷൻസ്



മിരിയേ മിരി

ബാലചന്ദ്രമേനോൻ

ജി.എ. റ്റി.വി.

രിക്കുന്ന, അനുകൂല ഏകദേശത്തിൽക്കുന്ന ആ പ്രസിദ്ധമായ കൈയും ദൃഢശരീരവും രഹസ്യമായ ഒരു അധീരതയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണുകളുടെ ഉദ്ദേശ്യശക്തി വിര്യമാർന്നതെങ്കിലും മുഖവും അധരഭാവവും ഭൗതികത്തിന്റെ ദൃഢാധ്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭീതി പ്രകടമാക്കുന്നു. ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യന്റെ നിശ്ചയവും അന്തസ്സം. ഒരു നായകന്റെ ആത്മസ്ഥൈര്യവും പ്രാപ്തിയും അതിസാധാരണവികാരമെന്നാണ്. ഉദ്ഗ്രഥനം നേടിയിരിക്കുന്ന വിഗ്രഹമാണിത്. വളരെ പ്രകടമായ രീതിയിൽ രാഷ്ട്രീയബോധമുൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു അസാമാന്യകൃതിയാണ് മൈക്കലോഞ്ചെലോയുടെ ഡേവിഡ് എന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഡേവിഡിന്റെ മിത്ത് അക്കാലത്തെ ഫ്ലോറൻസിന്റെ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുമ്പോൾ ഇതു വ്യക്തമാവും.

മൈഡിവി കപ്പോളയിലെ രണ്ടു ജഡ തല്പങ്ങളാണ് നഗരം സംരക്ഷിക്കുന്ന മൈക്കലോഞ്ചെലോയുടെ മറ്റു പ്രമുഖ രചനകൾ. ജൂലിയാനോ മൈഡിവിയുടെ കല്ലറയ്ക്കുവേണ്ടി നിർമ്മിച്ച ശില്പസഞ്ചയത്തിൽ ജൂലിയാനോയെ പ്രവർത്തനോത്സുകനായ ഒരു ഭരണാധികാരിയായി സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. രാത്രി പകലുകളെ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പ്രതീകാത്മക ശില്പങ്ങളിൽ രാത്രിയുടെ രൂപം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമാണ്. സൂക്ഷ്മമായി കൊത്തിയെടുത്ത, ചുമലിന

പിന്നിൽനിന്ന് എത്തി നോക്കുന്നതു പോലെ കാണുന്ന രാത്രിയുടെ പുരുഷ മുഖം. മൃതിയുടെ നിഗൂഢതയെ സൂചിപ്പിക്കാനായി മൈക്കലോഞ്ചെലോ ഉദ്ദേശ്യപൂർവ്വം അപൂർണ്ണമായി വിട്ടുതന്നത്രേ. ലോറൻസോ മൈഡിവിയെ ഒരു ചിന്തകനായാണ് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കല്ലറയിലെ രാത്രിപകൽ പ്രതീകങ്ങൾ വിഷാദകലുഷമായ ശ്രാന്തിയോടെ അലസ ശയനംചെയ്യുന്ന പുരുഷ-സ്ത്രീ രൂപങ്ങളാണ്. ഭരണാധികാരികളുടെ വ്യത്യസ്ത മനോവൃത്തികൾ രാത്രി-പകൽ പ്രതീകങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള പരമാഗ വിവരണത്തിലൂടെ സമർത്ഥമായി വിശദീകരിക്കപ്പെടുന്നു.

ഫ്ലോറൻസ് അതിരാവിലെ ഉണരുന്ന നഗരമാണ്. പുലർച്ചെ വളരെ നേരത്തെ തെരുവുകൾ കഴുകിത്തുടയ്ക്കുന്ന മോട്ടോർ വാഹനങ്ങളുടെ സീൽക്കാരം കേൾക്കാം. പിന്നെ വളരെ വേഗം വീഥികൾ നിറയുന്നു. ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ താഴെ നിരത്തിൽ ഒരു ട്രക്ക് ഡ്രൈവറും മറ്റൊരു മനുഷ്യനുമായി നടന്ന വഴക്കുകേട്ടാണ് ഉണർന്നത്. ഒന്നരണ്ടു ആക്രോശങ്ങൾ. പിന്നെ പരസ്പരം ഇടിയായി. രാവിലെ ഷോപ്പിങ്ങിനിറങ്ങിയ ഒരു ഗൃഹസ്ഥയും അവളുടെ നായയും കയറി ഇടപെട്ടു. ട്രക്ക് ഡ്രൈവർ അവളെ തള്ളിമാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ ആപത്കരമായി അവളുടെ നായ ശരീരത്തിലേക്കു കരിച്ചുപാട

ന്നു. നായയേയും അക്രമാസക്തരായ പുരുഷന്മാരേയും പടിഞ്ഞാറുനാളുള്ള അവളുടെ ശ്രമം കൂടുതൽ വ്യഗ്രമായി. ഡ്രൈവർ വണ്ടിയിൽനിന്ന് ഒരു ഇരുമ്പ് ഉപകരണവുമായി വന്നു. മറ്റൊരു ആൾക്കും എവിടെനിന്നോ ഒരു ഇരുമ്പുണ്ടു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ചുറ്റും കാണികൾ കൂടിയിരിക്കണമെന്നു അവർക്കിടയിൽ ബലപ്പെടുത്തി ആ സ്ത്രീമാത്രം. അവൾ പെട്ടെന്നു ചുറ്റും കൂടിയവർക്കു നേരെ തിരിഞ്ഞ് ആക്ഷേപിക്കാൻ തുടങ്ങി. കാഴ്ചക്കാരെപ്പോലെ നിൽക്കുന്ന ജനം അവളെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച് നിൽക്കുന്നു. എന്തോ, ട്രക്ക് ഡ്രൈവർ സ്വയം പിൻമടങ്ങി. അയാൾ വണ്ടിയിൽക്കയറി വേഗം ഓടിച്ചുപോയി. യൂറോപ്പിലെ തെരുവുകളിൽ ഞാൻ കാണുന്ന ആദ്യത്തെ ശത്രുതയായിരുന്നു ഇതു. കലയിലും പഴമയിലുമെന്നപോലെ ഇറ്റാലിയൻ സ്വഭാവത്തിന് സഹജമെന്ന പറയാറുള്ള വൈകാരിക ക്ഷോഭങ്ങളിലും ഫ്ലോറൻസ് അല്ലെങ്കിൽ പിന്നിലല്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

രണ്ടുദിവസം മുൻപ് ഏതോ കൂട്ടക്കൊപ്പം മൈക്ക് ഇരുപതു നാഴിക അകലെ കാടുകൾക്കിടയിലുള്ള വെല്ലാം സ്ത്രോസാ മൊണാസ്റ്റി അന്വേഷിച്ചു പോയതാണ്. ഞങ്ങൾ ഫ്ലോറൻസ് വിട്ടെന്നതുവരെ അയാൾ തിരിച്ചെത്തിയില്ല.

(അവസാനിച്ചു)

നമ്പൂരിഫലിതം

നമ്പൂരിയ്ക്ക് അങ്ങേയറ്റം സുഖമായിട്ടുള്ളതെന്നോ. അതോ, ഇരിഞ്ഞാലക്കുട ഉത്സവത്തിനങ്ങൾ പൂവ്! അതാവല്ലേ സുഖം? പുഡ മാത്രല്ല, പോയിട്ട് പകലു

പകലും ഒരുനേരം വിടാണ്ട് ഇതൊക്കെങ്ങൾക്കുണ്ട്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് പിറേറന്ന് വെളിച്ചാമ്പൊ ഇല്ലത്തേക്കങ്ങൾ മടങ്ങാം. നട്ട് തലനൊറച്ചണ്ണത്തേച്ചു കളിക്കാം. നട്ട് സന്ധ്യ വരുന്ന കഴിച്ചു വർത്തി പൂച്ചി മോരും കൂടി വയറ് നറച്ചുണ്ടുണ്ണം. ആയായേന്റെ നമ്പൂരി, രാവിലെത്തന്നെ പൂച്ചി മോരുകൂടി ഉണ്ണണതെങ്ങനാ സുഖാവ്?

പിന്നെത്താ നമ്പൂരിയ്ക്ക് സുഖാവണകാര്യം. അങ്ങനങ്ങൾ കെടുന്നൊറങ്ങുവൊ മുത്രം മുത്താൻ പൂടും. നാലൊണിക്കില്ല. കാക്കുട്ടില കൈയും തിരികുങ്ങൾ കെടും. അപ്പൊ മുത്രം മുട്ടുണ്ടുള കെടപ്പാല്ലേ സുഖം. എല്ലാർക്കുതെസുഖം. എനിക്കുസുഖം. അതോണ്ട് തീരെ നിവൃത്തില്ലാണ്ടായൊ, പ്പൊ പൂച്ചു.

എറ്റവരും വലിയ സുഖം

മുഴോന്നും എഴുന്നള്ളത്തും ഓട്ടത്തുള്ളലും കൊറത്തൊട്ടോം തൊണ്ണക്കളി. ചാക്യാർ കൂത്തും കൈങ്ങൾ കാണാം... അത് നല്ല രസാനേ! രസം, പക്ഷേകില അതോണ്ടെന്നും സുഖം മുഴോന്നാവിലു. സുഖം മുഴോന്നാവൻ പിന്നെത്താ ചെയ്യാം. രാത്രി മുഴോന്നു് വിസ്തരിച്ചുങ്ങൾ കഥകളി കാണാം... അത് വലു സുഖം തന്നുറേയേ. അല്ല. നാലും വലു സുഖാവിലു. ഞാനെ ഉത്സവക്കാലം മുഴോൻ രാത്രി.

ഉണ്ണണതല്ല സുഖം. ഊണ് കഴിഞ്ഞട്ട് ഒരു കെടത്തങ്ങൾ കെടാം. നട്ടുണ്ടൊറങ്ങാം. പ്പൊ മനസ്സിലായി. നമ്പൂരിയ്ക്ക് ഒറങ്ങാം ഏറ്റവും വലു സുഖം, ല്ലേ? അല്ല, ഉച്ചയ്ക്ക് ഉണ്ണാറായിന്നമ്മവന്ന് വിളിച്ചാ നേരങ്ങൾ ചെന്ന് രുന്ന് കണ്ണമിഴിക്കാണ്ടങ്ങൾ ഉണ്ണാം... നട്ട് കയ്ക്കഴ്കിന്ന് വർത്തിട്ട് വേ.ചെന്ന് കെടന്ന് ഒന്നുകൂട്ടുണ്ടൊറങ്ങാം. നട്ടെത്താ നമ്പൂരി ഒറക്കല്ലാ സുഖം പാറഞ്ഞ. ഒറക്കല്ല സുഖം ണ്ടോണ്ടെന്നെ.

കെടക്കണോടത്ത് നായാല, ണീറൊടി ഒാവകത്തു് ചെന്ന്, ഒാവിലരിക്കാൻകൂടി നേരല്ലാണ്ടു, നിന്നട്ടനുങ്ങൾ ശരോന്ന് മുത്രം മുത്താം... അപ്പൊണ്ടലോ ഒസ്സുഖം! ആ സുഖംപോലൊരു സുഖം! ഹായ്, അതൊന്നു വേിച്ചുറേയ്തെന്നാ!

—കുഞ്ഞുണ്ണി

ചിരപ്പന



അയാൾ ഒരു ഉപദേശാവിന്റെ ഭാഗത്തേക്കു മാറി പറഞ്ഞു: "പലതും ചെയ്യാമല്ലോ."

"സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം, അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കും ജോലിയെടുക്കാമല്ലോ."

അപ്പോൾ വാതിൽ മണി വീണ്ടും ശബ്ദിച്ചു.

"ഞാൻ നോക്കാം," അവർ എഴുന്നേറ്റു പോകുമ്പോൾ പറഞ്ഞു: "എന്തുകൊണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണി ഒഴിക്കൂ. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും ഒന്നാവാം, ഇല്ലേ?"

അയാൾ എഴുന്നേറ്റു. എങ്കിലും സ്വയം ഉപചരിക്കാൻ തയ്യാറായില്ല.

കഴുത്തിൽ വലിയ മുഴയുള്ള വളഞ്ഞ കൂനിയ ഒരു വൃദ്ധയും ഒരു ചെറിയ പെൺ കുട്ടിയുമാണ് ഇപ്പോൾ കടന്നുവന്നത്.

മിസിസ് പരേഖ് ഹിന്ദിയിൽ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വൃദ്ധ ഇംഗ്ലീഷിൽ പറഞ്ഞു: "ഞാൻ മിസിസ് കാമത്ത്. ഇതെന്റെ പേരുകേട്ടിയാണ്."

അവർക്കു വേണ്ടത് സോഫാസെറ്ററാണ്. വൃദ്ധ സോഫാസെറ്ററിന്റെ ചുറ്റും നടന്ന് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പരിശോധിച്ചു.

ജീവിതം ഒരുപാട് കണ്ടുതാണ് ആ വൃദ്ധയെന്ന് സുനീലിന് ബോദ്ധ്യമായി. അവരുടെ നടത്തത്തിൽ, നോട്ടത്തിൽ, സംസാരത്തിൽ എല്ലാം തികഞ്ഞ ആത്മ വിശ്വാസമുണ്ട്.

അവർ വിദേശത്തായിരുന്നു. മൂന്ന് മക്കളും വിദേശത്താണ്. അവരുടെ കൂടെ മാറി മാറിത്താമസിച്ചു. ഇപ്പോൾ തിരിച്ച് ബോംബെയിൽ എത്തിയിരിക്കുകയാണ്. പഴയ തറവാട്ടുവീടിന്റെ പകുതിയിൽ വാടകക്കാരാണ്. ബാക്കി പകുതിയിൽ അവർ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.

മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "എന്റെ ഭർത്താവ് വിലയിട്ടത് നാലായിരമാണ്. നാലായിരം വേണ്ട. മുറുപ്പായിരത്തു വരെ കയറ്റേണ്ടതല്ല."

വൃദ്ധയുടെ ചിരി മനോഹരമായിരുന്നു. ഒരു പല്ലിനും കേട് പറ്റിയിട്ടില്ല. "അതും കൂടുതലല്ലേ?"

വൃദ്ധ ചോദിച്ചത് അയാളോടാണ്. മിസിസ് പരേഖ് ചിരിച്ചു: "ആൺടീ, ആൺടീയുടെ ബഡ്ജറ്റിൽ എത്രയാണ് സോഫ്റ്റ്?"

അവരുടെ ഭാവമാറ്റം പ്രകടമായിരുന്നു. "അങ്ങനെ ബഡ്ജറ്റൊന്നുമില്ല"



ല്ല. വാടകക്കാർ തരുന്ന കുറച്ചു പണം. പിന്നെ ഭർത്താവിന്റെ പെൻഷൻ കുറച്ച് ഇപ്പോഴും കിട്ടും."

"എന്നാലും മനസ്സിലാക്ക ബഡ്ജറ്റി ടിട്ടുണ്ടാവുമല്ലോ."

"അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല." വൃദ്ധ സോഫയിൽ ഇരുന്നു. മിസിസ് പരേഖ് അവരുടെ സമീപം ഇരുന്ന് പേരുകേട്ടിയെ അപ്പുറം കൈപിടിച്ചിരുത്തി. വൃദ്ധയുടെ ചുമലിൽ കൈവച്ചു പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു: "ആൺടീ, അതാണ് തെറ്റും. നമ്മൾ സ്ത്രീകളുടെ തെറ്റും. ഒന്നിനും ബഡ്ജറ്റില്ല. കണ

എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

ക്കില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ആത്മതാപം കഷ്ടപ്പെടുന്നത്."

ശരിയല്ലേ എന്ന ഭാവത്തിൽ അവർ സുനീൽറോയിയെ നോക്കി. അയാൾ അവരുടെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ എന്തു വികാരമാണെന്ന് അറിയാൻ കഴിയാതെ കഴങ്ങി.

മിസിസ് പരേഖ് വൃദ്ധയോടും പേരുകേട്ടിയോടും തുടർന്നു: "ആണങ്ങൾക്കും ബിസിനസ്സിൽ വലിയ നഷ്ടങ്ങൾ വരും. കാർഡ്സ് ടേബിളിൽ നഷ്ടം വരും. ചന്തമുള്ള സെക്രട്ടറിമാരെക്കൊണ്ടു നഷ്ടം വരും. അതൊന്നും അവരുടെ വീര്യം കെടുത്തില്ല. പക്ഷേ, നമ്മൾ വീട്ടുമ്പഡ്ജറ്റ് പാലിച്ചില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ ആത്മതാപം തകരും."

വൃദ്ധയുടെ മുഖത്ത് സഹതാപം കലർന്ന ഒരു ചിരിമാത്രം തങ്ങിനിന്നു. മിസിസ് പരേഖ് പേരുകേട്ടിയുടെ കൈപിടിച്ചു ലാളിച്ചു പറഞ്ഞു: "വലുതാവുമ്പോൾ ഇതു പഠിച്ചോളൂ. മറക്കരുത്."

സുനീൽറോയി തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞു. നഷ്ടപ്പെട്ട-എവിടെ നഷ്ടം?—മണിക്കൂറുകൾക്കു പകരം ഒരു ശ്രീകൃഷ്ണ സ്വയം സൽക്കരിച്ചു സ്ഥലം വിട്ടു. അയാൾ മദ്യം ശേഖരിച്ചുവെച്ച അലമാരയ്ക്കടുത്തേക്കു് ഒഴിഞ്ഞ ഗ്ലാസ്സെടുത്തു നടന്നു.

അപ്പോൾ പെട്ടെന്നു് സ്വരംതാഴ്ത്തി മിസിസ് പരേഖ് വൃദ്ധയോടു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. വൃദ്ധ തുടങ്ങിയ പ്രതിഷേധിക്കുന്നുണ്ട്. അവസാനം വൃദ്ധയുടെ കൈ പിടിച്ചു കെഞ്ചുന്നപോലെ എന്തോ പറഞ്ഞു് എഴുന്നേറ്റു. വൃദ്ധ ഒരു സ്വപ്നത്തിലെപ്പോലെ പറയുന്നത് അയാൾ കേട്ടു: "താങ്കൾ ഡിയർ. താങ്കൾ ഡിയർ."

പിന്നെ പേരുകേട്ടിയുടെ കൈപിടിച്ചു അവർ പുറത്തേക്കുപോയി.

ജി.ലൈറ്റുണ്ടാക്കുന്ന ജോലിയിൽ ഏർപ്പെട്ട അയാളുടെ അടുത്തേക്കു് മിസിസ് പരേഖ് ഉല്ലാസത്തോടെ വന്നു. "വിററുനല്ല കിഴവി. സുഖമായിരിക്കട്ടെ. അതിഥികളെ സ്വീകരിക്കട്ടെ."

അവർ കോർഡിയൽ പകരുമ്പോൾ ആംഗ്യംകൊണ്ടു വിലക്കി. സ്വയം വെള്ളം പകർന്ന് ഗ്ലാസ്സെടുത്ത് അവർ അയാളെ നോക്കാതെ റൊചാരംപോലെ പറഞ്ഞു: "ചിയേഴ്സ്!"

"എത്രയുണ്ണാം സോഫ വിററു?" "അതു ചോദിക്കണ്ട. വിററു: നമ്മൾ ആ ഡോക്ടർമാരെ മടക്കിത്തയച്ചത് നന്നായില്ല. എവിടെ ആ കാർഡ്?"

അവർ ടീപ്പോയികളിൽ എത്തിലോ വച്ച വിസിറ്ററിങ് കാർഡ് തിരയാൻ തുടങ്ങി. അയാൾ ഗ്ലാസ് തുളമ്പിപ്പോ കാതിരിക്കാൻ ഒരു കവിയം കെട്ടി കൂടെ വന്ന് ജാലകത്തിനു സമീപം കടലിലേക്കു് നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.

അർത്ഥശൂന്യമായിത്തീർന്ന മറ്റൊരു ദിവസം തന്റെ മുഖിലൂടെ ഇഴഞ്ഞു പോകുന്നു...ആ രോടെ കിലും കുറച്ച് സംസാരിക്കണമെന്നു തോന്നി. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു മാസങ്ങളിൽ പററിയ ഒരു ചങ്ങാതിയേയും കണ്ടെത്തിയില്ല. അപ്പോൾ അയാൾ കണ്ടു. ക്യൂരിയോസ് വച്ച ഷെൽഫിനു മുകളിൽ ഇറങ്ങുകിടക്കുന്ന

വനിതാമാസികയിലെ വലിയ പരസ്യപ്പേജ്. ഗൗരി മനോഹരമായി മന്ദഹസിച്ചു് ഒരു സാരി പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. സുനീൽറോയി എന്ന സീനിയർ സബ് എഡിറ്ററുടെ ഭാര്യ എന്ന തരങ്കലിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട ഗൗരിയോട് അയാൾക്കു് വെറുപ്പില്ല...ഇത്ര മനോഹരമായിരുന്നു ഗൗരിയുടെ പുഞ്ചിരി? മോഡലായപ്പോൾ ഗൗരി കൂടുതൽ സന്ദർശിയാ യിരിക്കുന്നു.

അയാൾ ഗ്ലാസ് പകുതി തീർത്തപ്പോഴാണ് തിരക്കിൽ എവിടെയോ വച്ചുപോയ കാർഡ് കണ്ടുകിട്ടിയ ആദ്യദിനം കേട്ടത്. മിസിസ് പരേഖ് ഫോൺ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി: "ഡോക്ടർ ധരായർ?"

"ഒൻ പട്ട് മി ഓൺ ട് മിസിസ് ധരായർ പ്ലീസ്!"

മുറുഗത്തു് ആൾ വരുന്നു എന്ന സൂചനയോടെ മിസിസ് പരേഖ് കുട്ടികളെപ്പോലെ കണ്ണിറക്കിക്കാട്ടി.



"ഞാൻ മിസിസ് പരേഖ്. നിങ്ങൾക്കു് ഡൈനിങ് ടേബിൾ. എന്തു വിലയ്ക്കു്? പറഞ്ഞോളൂ...മടിക്കണ്ട."

അല്പസമയത്തെ ചിന്തയ്ക്കുശേഷമാവണം മുറുഗത്തുനീന്ത് മുറുപടി വന്നത്. "കണ്ണിൽ. വന്ന് സാധനം എടുത്തു് പൊയ്ക്കോളൂ. യു ആർ വെൽക്കം."

അവർ ഫോൺ താഴെവച്ചു പറഞ്ഞു: "ഗ്രാൻഡ്! സിംപി ഗ്രാൻഡ്. വിററു കഴിഞ്ഞു. ഡോക്ടർക്ക് സന്തോഷമായി."

അയാൾ ഇരുന്ന് പോക്കറ്റിൽ തെളുങ്ങിക്കിടന്ന സിഗരറ്റ് പാസ്റ്ററിന്റെ കാര്യം ഓർമ്മവന്ന് അതു പുറത്തെടുത്തു. ഭാഗ്യം, ഒരു സിഗരറ്റുണ്ടു്. അതു കത്തിച്ചു് ജിന്നിന്റെ ഏരിവു കലർന്ന മാധുര്യം ആസ്വാദിച്ചു് കടലിലേക്കു് നോക്കി.

മിസിസ് പരേഖ് വീണ്ടും മുന്നിൽ വന്നിരുന്നപ്പോൾ സിരകളിൽ പടർന്ന നേരിയ ഉണർവ്വോടെ, അവരെ നോക്കി, അയാൾ ഗൗരിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാലോ എന്ന സംശയിച്ചു. ഗൗരി തെറ്റു ചെയ്തു എന്ന് ആരും സമർത്ഥിച്ചുതരണ്ടു തീല്ല. താനും തെറ്റുകാരനല്ല എന്നു മാത്രം ആരെങ്കിലും ഒരു പറഞ്ഞാൽ മതി. താല്പര്യങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ഒരു മൂന്നാംകക്ഷി.

മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "നിങ്ങൾ വീണ്ടും വരണം. അഹമ്മദാബാദിലായാലും വരണം. ജേർണലിസ്റ്റല്ലേ, നിങ്ങൾക്കു് സമയത്തിനു പ്രതിഫലം കിട്ടും. മിസ്റ്റർ പരേഖിനെ ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്തു് എഴുതാമല്ലോ. ഒരു വെറുസെയിത്സ് മാൻ കമ്പനി ഡയറക്ടറാവുന്നതു വലിയ കഥയല്ലേ?"

"എല്ലാ വിജയങ്ങളും അദ്ദേഹകഥകളാണ്."

"ഇനിയെന്താണ് വില്ലാൻ ബാക്കി? നിങ്ങൾ എല്ലാം ഒഴിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതുവരെ ദയവായി നിൽക്കൂ...ഞാൻ തനിച്ചല്ലേ? ഈശ്വരൻ അയച്ചതാണ് നിങ്ങളെ."

"ഈ വില്ലനും... പണക്കാരെക്കുറിച്ച് നോക്കൂ. ഞാൻ ഉറപ്പാക്കുന്നുണ്ടോ ഇതു?"

അയാളുടെ ശബ്ദത്തിൽ അല്പം ഗൗരവം കലർന്നിരുന്നു.

"എല്ലാം വിററു തീർന്ന് ഫ്ലാറ്റിന് ഒഴിയണം." അയാളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു.

പിന്നെ അയാളെ തെല്ലിട ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കി പറഞ്ഞു: "ഒരുപക്ഷേ, നിങ്ങൾ ബുദ്ധിമുട്ടി (ശേഷം 44-ാം പേജിൽ)

വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടതു കോംപ്ലാൻ

കോംപ്ലാൻ
-ഇതിൽ മാത്രമേ, അവർക്കു അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ.

വളരുന്ന കുട്ടികൾക്കു വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പ്രത്യേകതയുള്ളവയാണ്. അവരുടെ ശരീരവളർച്ചയിലധികവും, 15-16 വയസ്സോടുകൂടി കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ കുട്ടികൾക്കു ഇപ്പോഴാണ് കോംപ്ലാൻ ആവശ്യമെന്നു പറയാൻ അതാണു കാരണം. കോംപ്ലാനിൽ പ്രോട്ടീൻ (20%) അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല, കുട്ടികൾക്കു ലഭ്യമായവയിൽ വച്ച് ഏറ്റവും നല്ല പ്രോട്ടീനുകൾ (പാൽ പ്രോട്ടീനുകൾ) അവതാണതാനും. വളരുന്ന പ്രായത്തിൽ കുട്ടികൾക്കു ആവശ്യമായ മറ്റു 22 പ്രധാന പോഷകങ്ങളും ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഓർമ്മ വയ്ക്കുക. കോംപ്ലാൻ ഡോക്ടറന്മാർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള, ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത ആഹാരമാണ്.

കോംപ്ലാൻ തുച്ഛമായ ചെറിയ പാക്കുകളോ, ഏലം-കക്കുമ്പു, സോബറി എന്നീ തുച്ഛ തരികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചെറിയ പാക്കുകളോ.

കോംപ്ലാൻ

-ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം.



GLC-6-2418 ML G-102

സമ്പൂർണ്ണം!

32 പേജുള്ള ലഘു പുസ്തകം

"സമ്പൂർണ്ണ കുടുംബ പോഷക ഗൈഡ്"
50 പൈസയുടെ സ്റ്റാമ്പു സഹിതം, ദയവായി എഴുതുക. പോസ്റ്റ് ബാഗ് നമ്പർ 19119, (കോംപ്) G-102 ബോംബെ 400 025

കഥ

"വെളക്കും മുൻപുണരേണം, ഉണർന്നാലോ കളിക്കേണം.."

എന്നു ഏതോ ദൂരൽ കവിയും.

"ബ്രാഹ്മേ മുഹൂർത്ത ഉത്തിഷ്ഠേത്" എന്നു സ്മൃതികാരനും പറഞ്ഞു തത്വത്തിൽ കബുനായർ അടിയുറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഒരു കാലം ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതു ഇരുപത്തിമൂന്നു കൊല്ലം മുൻപ് കലാശാലയോടു വിടപറഞ്ഞതോടുകൂടി അവസാനിച്ചു. ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ ഉറക്കമെഴുന്നേറ്റിട്ട് കാര്യമില്ലാത്തതില്ല. ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നത് പലപ്പോഴും അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് എന്നുള്ളതു കൊണ്ടു. പക്ഷേ, ചിലപ്പോൾ ബ്രാഹ്മത്തിലേക്കു മടങ്ങാതെ നിയമസഭയിലേക്കു വരും. ഉദാഹരണത്തിന്, നിയമസഭാ സമ്മേളനം നടന്നുപോരുന്ന സമയത്തു കൃത്യം ഉദയാത് പരം അഞ്ചു നാഴികയ്ക്ക് സഭയിൽ കടുങ്ങുകയായി ഹാജരാകാതെ പറ്റിപ്പിടിച്ചു.

കർക്കിടകമാസത്തിൽ രാമായണം വായിക്കുക എന്ന ശീലം ബാല്യം മുതലേ ഉള്ളതാണ്. അത് പഠിപ്പിച്ചത്. എത്ര തിരക്കുണ്ടെങ്കിലും രാവിലെ അതിനു അല്പം സമയം കണ്ടെത്താറുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇന്ന് അതു തരപ്പെടും എന്ന് തോന്നുന്നില്ല. കഷ്ടിച്ചു ശ്രമിച്ചാൽ ആരോ ഏഴോ വരി വായിക്കാൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം. കബുനായർ ഗ്രന്ഥം നിവർത്തി വായന ആരംഭിച്ചു.

"ക്രോധമൂലം മനസ്സാപമുണ്ടായവരും ക്രോധമൂലം നൃണാം സംസാരബന്ധനം ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുദ്ധജനം ക്രോധമല്ലോ യമനായതു നിർണ്ണയം."

ഗോവൻ ശ്രീരാമചന്ദ്രൻ, ക്രോധാവിഷ്ണുനായ സൗമിത്രിയെ ഉപദേശിക്കുന്നതാണു സന്ദർഭം.

ഒരു നിമിഷം ശാന്തനായിരുന്ന കബുനായർ ആലോചിച്ചു. തനിക്കു മുൻകോപം ഉണ്ടെന്നു കടുംബാംഗങ്ങളും കീഴ്ജീവനക്കാരും സഹപ്രവർത്തകരും ഒക്കെ പരാതി പറയുന്നുണ്ട്. "തൃക്കേട്ട നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിക്കയാൽ കോപി ആയും കലഹപ്രിയനായും ഭവിക്കും" എന്ന് ജാതകത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്, യശസ്വരീനായ തകഴി രാമവാരിയർ എന്ന മഹാജ്യോത്സ്യൻ.

കബുനായർ ഒരു ദുഃഖനിശ്ചയമെടുത്തു. ഇന്നുമുതൽ യാതൊരു കാരണവശാലും കോപത്തിനു വഴിപ്പെടുന്നതല്ല. എത്ര പ്രകോപനകരമായ സാഹചര്യം ഉണ്ടായാലും, ഇതിനു സാക്ഷി, സാക്ഷാൽ തുഞ്ചത്തു രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻതന്നെ. ആമേൻ!

എഴുത്തച്ഛനെപ്പറ്റി ഓർത്തപ്പോൾ തന്റെ ഒരുത്തരാഹനായ സ്നേഹിതനെ അറിയാതെ ഓത്തുപോയി. "എഴുത്തച്ഛൻ ലെററർ, അച്ഛൻ ഫാദർ-എവിടെൻ? ലിം എ ഗ്രോം ലെററർ റെററർ!"

എന്നു പാവം തുഞ്ചത്താഹാര്യനെ തികച്ചും ഗൗരവമായിത്തന്നെ വർണ്ണിച്ച ആ മഹാനുഭാവനും, ഭാഗ്യവശാൽ വിദ്യാഭ്യാസവകുപ്പിന്റെയോ സാംസ്കാരികവകുപ്പിന്റെയോ ചുമതല ഇനിയും കിട്ടിയിട്ടില്ല; കിട്ടിക്കൂടാ എന്നും ഇല്ല. സർക്കാർ സർവീസ് എന്ന മാധ്യമം കയ്യാളും എന്തും സംഭവിക്കുമല്ലോ?

മണി എട്ടടിക്കുന്നതു കേട്ട് കബുനായർ തെട്ടി എഴുന്നേറ്റു. അര മണിക്കൂറിനകം പ്രാതൽ കഴിച്ചു നിയമസഭാ മന്ദിരത്തിലേക്കു ഓടേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മുണ്ടുരിഞ്ഞുകുളഞ്ഞു പാൻ വലിച്ചുകയറ്റുമ്പോൾ ഫോൺ തുടർച്ചയായി മണിയ

എത്രാം ക്ലാസ്സിലായി? ആട്ടെ, ആളു മനസ്സിലായല്ലോ!

അയ്യോ, മനസ്സിലായില്ല. കാര്യം വേഗം പറഞ്ഞാൽ.

രക്തസമർദ്ദം വർദ്ധിക്കുന്നതായി കബുനായർക്കു അനുഭവപ്പെട്ടു.

ഒ, എന്നാൽ പറഞ്ഞുതരാം. നൂറോഴ മീനത്തിൽ മരിച്ചുപോയ ചുടുകാട്ടിൽ നാറാപിള്ള ക്ലാസിപ്പേരെ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? കബുനായരുടെ ക്ഷമയറ്റ. ചുടുകാട്ടിൽ ഭൂതപ്രേതാദികൾ ഉണ്ടെന്നല്ലാതെ ഇങ്ങനെ ഒരു ഘണ്ടാകർണ്ണൻ ഉള്ളതായി സത്യത്തിൽ കേട്ടിട്ടില്ല. എങ്കിലും സാമാന്യ മര്യാദ ഓർത്തു മുറുപ്പി പറഞ്ഞു.

ചുടുകാട്ടിൽ

ചിട്ടയുടങ്ങി. ജലദോഷം, വായുക്ഷോഭം, തുടങ്ങിയ ചില്ലറരോഗങ്ങളെ അവഗണിക്കുന്നതുപോലെ കരുന്നേരം മണിയടിയെ അവഗണിച്ചുനോക്കി. പക്ഷേ, അവൻ പൂർവ്വാധികം വാശിയോടുകൂടി തുടരുകയാണ്. അലക്സാണ്ടർ ഗ്രഹാം ബെൽ എന്ന പഹായനെ ശപിച്ചുകൊണ്ടു ഫോൺ കൈയിലെടുത്തു.

65826 ആണോ? അതെ. അതെ, കാര്യം പറഞ്ഞാൽ. ആരാ, കബുനായരാനോ സംസാരിക്കുന്നതു്?

അതെ, സാക്ഷാൽ കബുനായർതന്നെ. അതുകൊള്ളാം! എന്നാൽ ശബ്ദം വെച്ചോണ്ടു് ഞാൻ ആരാണെന്നു് ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ.

കബുനായർ പ്രതിജ്ഞ ഒരു നിമിഷം നേരത്തേക്കു മറന്നു. അല്പം പരുഷമായിത്തന്നെ മുറുപ്പി പറഞ്ഞു:

എന്താവട്ടാൽ വേഗം പറഞ്ഞാൽ. എനിക്ക് ഉടനെ ഓഫീസിൽ എത്തണം. അല്പം ധൃതിയുണ്ടു്.

ഫോയ്, എനിക്ക് അങ്ങനെ യാതൊരു ധൃതിയും ഇല്ല. നാളെ രാവിലെത്തേ വേണാടിന് തിരിച്ചുപോയാൽ മതി. ഇന്ന് വിശേഷാൽ പണിയൊന്നും ഇല്ലതാനും. എപ്പോഴോ സൗകര്യമായിട്ടൊന്നു കാണുന്നതു്? മോന്റെ പണി മാറിയോ? മോൾ

ഓർക്കുന്നുണ്ടു്... എങ്ങനെ ഓർക്കാതിരിക്കും? കൊള്ളാം, ആളു് മോശക്കാരനായിരുന്നോ? മൂന്നായിരുന്ന സംബന്ധം! ഒന്ന് കൂട്ടം പേരും, ഒന്ന് മരുത്തോർവട്ടത്തു്, പാണെ ഒന്ന്...ഒ, എന്നിങ്ങനെ നിശ്ചയമായില്ല...

ചുടുകാട്ടിൽ ക്ലാസിപ്പേരുടെ വിശ്വവ്യാപിതായ ദാമ്പത്യബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദമായ ഒരു ചർച്ചയ്ക്കു് കബുനായർക്കു് വലിയ താല്പര്യമില്ലായിരുന്നു. എഴുത്തച്ഛനെയും രാമായണത്തെയും വിസ്മരിച്ചു് അല്പം ക്ഷോഭത്തോടുകൂടി തന്നെ പോയില്ല.

ഇതിനൊക്കെ എന്തൊന്നാ പ്രസക്തി? കാര്യം എന്താണെന്നുവെച്ചാൽ വേഗം പറഞ്ഞാൽ.

അങ്ങനെ എളുപ്പത്തിൽ കഴിയുന്ന കാര്യമല്ല. നേരിട്ട് കണ്ടു വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞാലേ കള്ളു. അക്കപ്രമാണങ്ങളും ഒക്കെ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. കൂടെ ആ പെൺകൊച്ചിയെയും. അല്ലേ, കൊച്ചു മിണിയെ ഇദ്ദേം ഓർക്കണമല്ലോ! പണ്ടു് ഞങ്ങളുടെ പഞ്ചായത്തിൽ അംഗനവാടി ഉദ്ഘാടനത്തിനു വന്നപ്പോൾ അവളല്ലോ ഗണപതേ മാം പാലയ പാടിയതു്. അല്ല, അന്നു കൊച്ചുപെണ്ണാരു. പാവാട ഉടുത്തോണ്ടു് ഓടിനടക്കുന്ന പ്രായം...

അക്കപ്രമാണങ്ങൾ പോരാത്തു് സാക്ഷിയെക്കൂടെ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കണം: കാര്യം എന്താണെന്നു മാത്രം പറഞ്ഞിട്ടില്ല! കോപത്തോടുകൂടിത്തന്നെ കബുനായർ അലറി:

ആരായാലും ശരി, ഇന്നു കാണാൻ കേൾക്കയില്ല. ഫോണിൽ പറയാവുന്ന

സി. പി. നായർ

കാര്യമാണെങ്കിൽ പറഞ്ഞാൽ. അതല്ലെങ്കിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം കഴിഞ്ഞു സൗകര്യമായിട്ട് വന്നു കണ്ടാൽ. അങ്ങനെയല്ലെങ്കിൽ മുമ്പെ കണ്ടെത്തുകയെന്നതാണ് മനസ്സിലായി. പരിഭവം നിറഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ ഒരു പരിഭവം. ഓ, നിങ്ങളെക്കൊണ്ട് ചെറുപ്പക്കാർ, എങ്ങനെ ആരും ഒട്ടിയുകയും ഇല്ല. കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കുമുള്ള അധികാരവും പദവിയും ഒക്കെ കൈയിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിക്കും, അറിഞ്ഞാലും അറിയുകയും നടിക്കും. പക്ഷേ, കഞ്ഞിന്റെ അച്ചു നണ്ടല്ലോ, മരിച്ചപ്പോൾ ചെല്ലപ്പൻപിള്ള അദ്ദേഹം, അദ്ദേഹത്തിന് മരിക്കുന്നതുവരെ പല്ലക്കാരണവർ എന്നു വെച്ചാൽ ജീവനായിരുന്നു. പപ്പച്ചേട്ടാ എന്നു മുഴുവൻ വിളിക്കാതില്ല.

എനിക്കും ജീവനാണെന്നുതന്നെ വെച്ചു കൊള്ളണം. അപ്പോൾ പിന്നീട് കാണാം.

കച്ചുനായർ ഫോൺ താഴെ വെച്ചു. തന്നെത്തു പാട ചുടിയ കാപ്പി, നിന്നുകൊണ്ടു കിട്ടി.

അപ്പോൾ കാണാൻ താഴെ രണ്ടുമുന്നപേർ വന്നിരിക്കുന്നു. മകൾ ഗായത്രി വന്നിരിക്കുന്നു.

എത്ര ദേവേന്ദ്രൻ ആണെങ്കിലും ഇപ്പോൾ കാണാൻ മനസ്സിലെന്ന് പരിഹാസമേണിക്കൂ. അസംബലിയിൽ എത്തേണ്ടതാണ്. എം. എൽ. എ.യും മന്ത്രിയും ഒന്നും അല്ലെങ്കിലും, ആർക്കും എത്ര സമയത്തും വന്നു കയറാവുന്ന ഒരിടം! ഒരു ഡോക്ടറെ കാണണമെങ്കിൽ നേരത്തെ അപ്പോയിന്റ്മെന്റ് വാങ്ങണം. കൺസൾട്ടേഷൻഫീസ് കൊടുക്കണം. വക്കീലിനെ കാണണമെങ്കിലും തലമെവ. നമ്മുടെ ഒക്കെ കപ്പലാടത്തിൽ മാത്രം ആർക്കും എപ്പോഴും വന്നുകയറാം. കോപത്തോടെ കച്ചുനായർ ഒരു ആത്മഗതം നടത്തി, അടുത്ത നിമിഷം ഓർത്തു—വേണ്ടോ. ഇപ്പോഴത്തേക്ക് മുൻകോപത്തെ പിടിച്ചു നിറുത്തിക്കളയാം. നില്ലട ഇവിടെ!

അപ്പൻ വരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ. ഗാന്ധിജിയുടെ പാർട്ടിയിൽ പാർട്ടി. മകളെ പറഞ്ഞുവെച്ചിട്ട് വേഷാലിയാന. പൂർത്തിയാക്കി ഒരു ഇസ്റ്റിബിയുടെ പകുതി കിട്ടിയിട്ട് കലക്കുകയായിരുന്നു തന്നെ കച്ചുനായർ താഴെക്കൊടുത്തു.

സന്ദർശകസംഘത്തിൽ മൂന്നു പേർ ഉണ്ട്, ഒരു വൃദ്ധനും ഒരു യുവാവും ഒരു യുവതിയും. കണ്ടിട്ട് നവദമ്പതികൾ ആണെന്നു തോന്നും. മെയ്ഡ് ഫോർ ഈച്ച് അടർ. എക്സ് ട്രേജേ കേലിയേ.

എന്നെയും അറിയുന്നില്ല, ഇവരെയും അറിയുന്നില്ല—അല്ലേ?

ജോതിഷം അശേഷം പഠിച്ചിട്ടില്ല എന്നു മറുപടി പറയട്ടോ എന്നു നിമിഷം ആലോചിച്ചു. മുൻപു കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവരാണ്. ആരാണെന്നു ഉറപ്പിച്ചു കൊള്ളണമെന്ന്!

ആരെയും മനസ്സിലായില്ല. എനിക്കും അല്പം തിരക്കുണ്ട്. വെട്ടിത്തുറന്നു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

അങ്ങ് ഹാ! എന്നാൽ ഞങ്ങളേ, അങ്ങു പല്ലാരിമംഗലത്തുനിന്നും വന്നതാ. എവൻ എന്റെ ഇളയമകൻ. ജീലായിലാ

ജോലി. കഴിഞ്ഞ 13-ാം തീയതി ആയിരുന്നു കലയാണം. ക്ഷണക്കത്തയച്ചിരുന്നു. പിറ്റേദിനത്തു കിട്ടിപ്പണിക്കർ—അല്ല, ഓർക്കാൻ വഴിയില്ല. അപ്പോൾ മാവേലിക്കര വക്കീൽ ആയിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ മുറയ്ക്കു അവിടെ വരാറുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് കൂലി ഉടക്കുവാൻപ്രായം. ജാലിച്ചവന്ന കോപം കച്ചുനായർ അടക്കി. ഞാൻ ഓഫീസിൽ പോകുകയാണ്. വേഗം കാര്യം പറഞ്ഞുതീർത്താൽ.

ഓ, രത്നച്ചുരുക്കത്തിൽ കാര്യം പറഞ്ഞാൽ. ഇവർക്കും രണ്ടുപേർക്കും ജീലായിലാ



പൂർവ്വാധികം ഭംഗിയായി ഞങ്ങൾ ഓണാലോഷം നടത്തുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുക.

അറിഞ്ഞു, അറിഞ്ഞു. എല്ലാ പത്രങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു. പി. ടി. ഐ. യും റായിട്ടും പറഞ്ഞു. ഭംഗിയായിട്ട് തന്നെ നടത്തിയോട്ടെ, ഞാനൊന്ന് ഓഫീസിൽ പോയ്ക്കൊള്ളട്ടെ.

അങ്ങനെ ഒഴിഞ്ഞുകൊടുത്താൽ ഞങ്ങൾ വന്നത് വെറുതെയാകും. തിരുവോണ ദിവസം അത്തമിളക്കുന്നത് മിനിസ്റ്ററാണ്. ഇളക്കാൻ മിനിസ്റ്ററെ ക്ഷണിക്കുന്നത് പ്രസിഡൻറും. അതിനു തുറന്നു എടുത്തുകൊടുക്കുന്നത് ജനറൽ സെക്രട്ടറിയുമാണ്. അതു കഴിഞ്ഞു കവിതയെഴുതും, ചൊൽക്കഴുപ്പും. പ്രസിദ്ധ ആധുനികോത്തര കവികളായ ശിശുപാലൻ, കാലകേയൻ, യോഷാമേനോൻ, ഇലവുന്തിട്ട തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുക്കുന്നു. സാർ തലവസരത്തിൽ സകടംബം വന്നിരുന്നു ഒരു ആശംസാ പ്രസംഗം നടത്തി.

മഹാപാപികളെ തിരുവോണം എന്ന പാവനസ്തമനയെ എങ്കിലും ഇങ്ങനെ അപമാനിക്കാതെ വിട്ടുകൊടുക്കണമെന്നു പറയാനാണ് തോന്നിയത്. പക്ഷേ, കോപം പരിത്യജിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എനിക്കും ഇതിനൊന്നും നേരമില്ല അറിയാം. ചെല്ലട്ടെ. ഉടനെ അസംബലിയിൽ എത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ വേണ്ട. ഉദാരമായ ധനസഹായം നൽകിയാൽ മതി.

പത്തുനൂറ്റാണ്ടുവന്ന കോപം നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് കച്ചുനായർ പറഞ്ഞുവെച്ചു. അതും തല്ലാലം നിവൃത്തിയില്ല. ഞാൻ ഇതാ പോകുകയായി.

അകത്തുനിന്നും വീണ്ടും ഫോൺ ശബ്ദം. മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ കച്ചുനായർ അകത്തേക്കൊടി.

കച്ചു ആണോ? അല്ല. അധികാരത്തിൽ തന്നെയാണു പോലും.

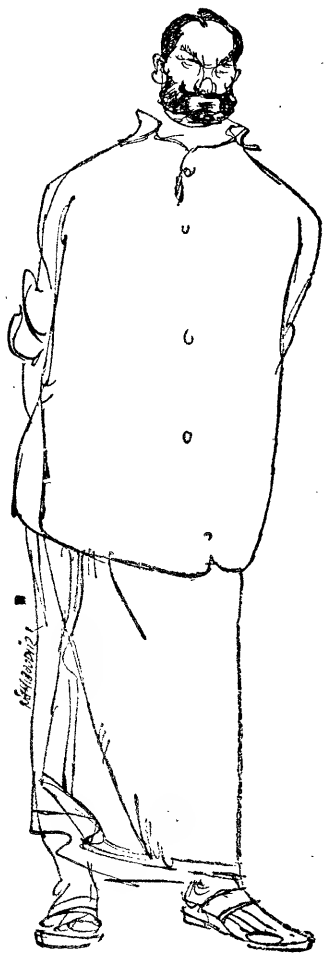
അതെ.

സാധാരണഗതിയിൽ ആ മറുപടി കേട്ടാൽ സംഭാഷണം തുടരാൻ പിന്നെ ആരു ആഗ്രഹിക്കുകയുണ്ടാ? ശബ്ദം അത്ര ശ്രദ്ധയോടെ. പല്ലക്കിടക്കുന്നതും മറുപടിയും കേട്ടുകൊണ്ടും. പക്ഷേ, സമയമായ ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിയാണ് പകരം ഉണ്ടായത്.

ഹി! ഹി! ഹി! ഞാൻ തട്ടാൻയെത്തുകൊച്ചുഗോവിന്ദപ്പിള്ള, എക്സ് പഞ്ചായത്തു മെമ്പർ, കഴുതയുരുട്ടി എന്നു പറയും. ഓ, നമ്മുടെ ഒരു ചെറിയ കാര്യമുണ്ട്. തലസ്ഥാനത്തുനിന്നും പോകുന്നതിനു മുൻപ് അതൊന്നു പറഞ്ഞുതീർത്താൽ എന്നുവെച്ചു. നാട്ടുകാർ ഇരുത്തുന്നില്ലെങ്കിൽ, നൂറുകൂട്ടം പ്രാദേശികാടിയ തിരവശ്യങ്ങളും വെച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാഴിയാനൊക്കുമോ—

കാര്യം പറഞ്ഞാൽ ചേട്ടാ. ഞാൻ അസംബലിയിലേക്ക് ഓടുകയാണ്.

ദേവേന്ദ്രൻ മിനിട്ടുകൊണ്ട് ഡിമിൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ. ഒന്നു കറിയെടുത്താൽ. നമ്മുടെ കയ്യാലയ്ക്കലേ വക്കീ സാറിന്റെ മകനെ അറിയാമോ? കഞ്ഞിച്ചുൻ? നിങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നാലാംക്ലാസ്സിൽ



വീണ്ടും മറുപടിയുണ്ടാകുന്നു. എന്തെങ്കിലും പറയാൻ സന്ദർഭം കൊടുക്കാതെ കച്ചുനായർ ഫോൺ താഴെവെച്ചു.

അപ്പോൾ ഞങ്ങളെ കാര്യം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. പല്ലാരിമംഗലം അനുസ്മരിപ്പിച്ചു.

ഞാൻ പറഞ്ഞുതീർന്നല്ലോ. എനിക്കും റെയിൽവേയിൽ ഒരു പിടിപാടും ഇല്ല. ഒരു വൈരാഗ്യത്തോടെ എന്നുവെണ്ണമെങ്കിലും മണി വീണ്ടും അടിച്ചു.

ലോകത്തെ മുഴുവൻ ശപിച്ചുകൊണ്ടു കച്ചുനായർ ഫോൺ കൈയിലെടുത്തു. അങ്ങു വടക്കു ഇരുപ്രസ്ഥത്തിൽ നിന്നുമാണ് വിളി.

മിസ്റ്റർ നയ്യാർ യേർ?

സ്രീ ശബ്ദമാണ്. നയ്യാർ എന്നല്ല. നായർ എന്നു കൊച്ചു പറയേണ്ടത്. വെറും നായർ, നല്ല കിരീടത്തു നായർ തന്നെ. മാതൃവഴിക്കും പിതൃവഴിക്കും കായംകുളം രാജാവിന്റെ പാവോറ പടക്കാരെ അനന്തരാവകാശി! കച്ചുനായർ പിറുപിറുത്തു. അവന്റെയൊക്കെ ഒരു നയ്യാർ!

പട്ടിനും ഇസ്ലാമിക് ടെമ്പിൾ കട് പാലിയ, ജയിൻ ടെമ്പിൾ.

തുടർന്ന് കട് പാലിയായുടെ കരോരമായ ശബ്ദം. അക്കാലി കേരളത്തിലേക്ക് എഴുന്നള്ളുന്നു. ഓണാലോഷം വീക്ഷിക്കാനായി, തനിച്ചല്ല, സപരിവാരം ആണ് എഴുന്നള്ളുന്നത്. ക്ഷേണം, വാഹനം, താമസം ഇവ ഏർപ്പാട് ചെയ്യണം. പിന്നെ, ചെമ്മീൻപരിപ്പ്, കശുണ്ടി ഇത്യാദി കാച്ചുവെച്ചു സപീകരിപ്പാനും വിരോധമില്ല.

മഹാബലി കൂടൽ എന്തെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനുമുമ്പ് കച്ചുനായർ ഫോൺ താഴെ വെച്ചു.

ഇവിടെ ആരു ഇല്ല? എന്ന് അത്യുച്ചത്തിലുള്ള ഒരു വിളി. ഞെട്ടിപ്പോയി. പണ്ട് ഒറ്റപ്പാലത്തു സബ് കളക്ടർ ആയിരുന്നപ്പോൾ പരിചയപ്പെട്ട ജ്ഞാനവൃദ്ധനാണ്. എ. കെ. റി. കെ. പി. പോതായൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്. ഭാഷാപണ്ഡിതനും സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും, കവി, സാഹിത്യകാരൻ, ദൈവജ്ഞൻ, വൈദ്യൻ, പക്ഷേ, ആ നിമിഷത്തിൽ സാക്ഷാൽ കാളിദാസനോ പാണിനിയോ വന്നാലും, സംസാരിക്കുവാനുള്ള ഒരു മുയിൽ ആയിരുന്നില്ല കച്ചുനായർ. മണി ഒൻപതേക്കാൽ ആയി. മന്ത്രി തന്നെ കൂടിച്ച് എത്തുകയും എന്ന പിന്തിക്കാൻ പോലും വെച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോദ്യോത്തരഭിന്നമാണ്.

വന്നാൽ തീരുമെന്നി, ഇരുന്നാൽ. പകുതിമനസ്സോടെ സ്വാഗതമരുളി. അതിമിദേവോ വേ.

ആഗതൻ വന്നു, ഇരുന്നു.

എന്നാ ഒരു ക്ഷീണംപോലെ മുഖത്തു? ജോലിക്കടുത്തു കൊണ്ടാവും അല്ലേ? രസായനം ഒന്നും കഴിക്കുന്നില്ലെന്നു വ്യക്തം—വിസ്തരിച്ച് കശലപ്രകൃതം നടത്താനുള്ള ശ്രമമാണ്.

അതെ, അതെ, തൃപ്തവാന്തണാക്കൂ എന്നു പറഞ്ഞമട്ടാണ് ഇപ്പോൾ!

ഹി, ഹി, ഗംഭീരായി, ഗംഭീരമായി!

ഇപ്പോഴും മണിപ്രവാളം വായിക്കാറുണ്ടെന്നർത്ഥം! ലീലാതിലകം നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

ആറിൽക്കിടന്ന ചില കന്യകമാർ കളിച്ചു

നിന്തിൻ നേരമിഹ നിരജ—

ലോലനായാ: ശ്ലോകത്തിന്റെ കപ്രസിദ്ധമായ ഉത്തരാർദ്ധമോർത്തു കച്ചുനായർ നടുങ്ങി. കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഗംഭീരമായ ശ്ലോകം! ഇടയ്ക്കുകയറിപ്പറഞ്ഞു.

മാരലേഖാ മലർബാണ കേളീ. തോന്നുന്നുണ്ടാവും, സംശയം—

ആ നിതംബ, മഴകോടഴിഞ്ഞലർ ചൊരിഞ്ഞു ചാഞ്ഞ കബറിരേ—

തേങ്ങാക്കല! മാലേഖയും മണ്ണാകട്ടയും. ഒന്നു രക്ഷപ്പെട്ടു കിട്ടിയാൽമതി, ഈ ബോറന്റെ കൈയിൽനിന്നും. മലർബാണകേളീക്കുപാറിയ സമയം.

ഒരുവിധം കവിയെ യാത്രയാക്കി. പോകാൻവൈകി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഡ്രൈവർ ചാക്കോ രണ്ടുമുന്ന പ്രാവശ്യം അകത്തേക്ക് എത്തിനോക്കി. ഓഫീസിൽനിന്നും സ്റ്റേനോഗ്രാഫർ രത്നാകരൻ നായർ വീണ്ടും വിളിച്ച് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

വാതിൽ വലിച്ചുട്ടു പുറത്തേക്കിറങ്ങിയ കച്ചുനായർ കണ്ടത് ഉഗ്രമായ മേൽമീശയും സമൃദ്ധമായ താടിയും. തടവിനിൽക്കുന്ന മറ്റൊരു യുവതലമുറയെ ആണ്.

എൻ. പി. കെ. വൈ. എഫ്. സംസ്ഥാന പ്രസിഡൻറ്—കേട്ടുകൊണ്ടും. മിത്രമല മദനൻ.

കേട്ടിട്ടുണ്ട്, കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്താണൊ കാര്യം? ഞാൻ ഇറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.

(ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)





കഥാതുവരെ

ലക്ഷ്യപുരയ സി.കെ.യുടെ ഏക മകൾ ലിളി മെഡിക്കൽ വിദ്യാർത്ഥിനിയായാണ്. പരി

ക്ഷയ മുമ്പ് ലിളിയെ അത്യാവശ്യമായി ഹോസ്പിറ്റലിൽനിന്നും വീട്ടിൽ കൊണ്ടുപോയതാണ്.

നോവൽ 11

കിരീയൻ മകൻ കാള കാട്ടിൽ ജനിച്ചു വളർന്നവനാണ്. കാട്ടിലെ ദാരിദ്ര്യം സഹിക്കാൻ കഴിയാതെയാണ് കടംബത്തോടൊന്നിച്ച് മാമന്തരിൽ വന്നു പാർപ്പു തുടങ്ങിയത്. ഇനിയും മുപ്പതു വയസ്സ് തികഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിലും കാള വിൻ മക്കൾ ആറുണ്ട്. എത്ര പണിയും ചെയ്യും. സാമിയുടെ പെട്രോപമ്പ് റുതുപാരി പൂത്തിയാക്കുന്നത് കാളവാണു. ഇടയ്ക്കിടെ കാട്ടിൽച്ചെന്ന് മെട കിനെ കൈനീട്ടി പിടിക്കും. ഇറച്ചി കള്ളിന കൂട്ടം. തോലു എടുത്തുണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യും.

“എത്ര പൈസ വേണമെങ്കിലും തരാ.. നിന്നേയും നിന്റെ കടംബത്തേയും ഇനിയുള്ള കാലം മുഴുവൻ ഞാൻ നോക്കിക്കൊളാം. കാട്ടിൽച്ചെന്ന് എന്റെ മോളെ കണ്ടുപിടിച്ചു വാ.”

കാടാകെ സ്വന്തം ഉള്ളുകൈപോലെ അറിയുവുന്ന കാള സി. കെ. യെ താണു തൊഴുതു.

“ഉടനെ പുറപ്പെട്ടോളൂ.” “സാർ വിഷമിക്കരുത്. മകളു കാട്ടിലുണ്ടെങ്കിലും, കാള കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടു വരും.”

സാമി സമാധാനിപ്പിച്ചു.

കാളവിന്റെ പേരു നിർദ്ദേശിച്ചത് സാമി തന്നെയാണ്. അയാൾക്ക് കാടാ കെ പരിചയമുള്ളതുകൊണ്ടു മാത്രമല്ല. ഒരു ജോലി ഏല്പിച്ചാൽ കാള അത് ചെയ്യിട്ടേ തിരിച്ചുവരുകയുള്ളൂ. സാമിക്കു പേണിയെന്നല്ല, മാമന്തർക്കാർക്കു വേണ്ടി തന്നെ അയാൾ എത്രയോ ഉപകാരങ്ങളും സഹായങ്ങളും ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

“പീറ്ററോ, നീയും കൂടെ പോയിക്കോ.” സി. കെയ്ക്ക് ഒട്ടും മനസ്സുമായാനമില്ല. പേഗം വെയിൽ മങ്ങും. സസ്യയാകും. കാട്ടിൽ മറ്റൊരു രാവുകൂടി ലിളി എങ്ങനെ കഴിച്ചുകൂട്ടും? ഇതിനകം അവൾക്ക് എത്രതന്നെ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് ആർക്കറിയാം? അതാലോചിക്കുമ്പോൾ സി. കെ. യുടെ നെഞ്ച് കരുണ. തന്റെ സമ്പത്തും ധനവും യശസ്സും എല്ലാം വ്യർത്ഥമാണെന്ന്. അയാൾക്കു തോന്നി. തലശ്ശേരിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ വീടായ തന്റെ ബംഗ്ലാവ് ഊതിയാൽ പാറിവിഴുന്ന ഒരു വെറും ചീട്ടുകൊട്ടാരമാണെന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞു...

പീറ്റർ കാറിന്റെ താക്കോൽ ചൂണ്ടു വിരലിലിട്ടു തിരിച്ചുകൊണ്ട് വണ്ടിയുടെ നേരെ നടന്നു. തുടരെത്തുടരെ സി. കെ.യെ തൊഴുത്തിനുശേഷം കാള അയാളുടെ പിറകേ ചെന്നു.

മടങ്ങുന്ന വഴിയിൽ മാമന്തർ എത്തിയപ്പോൾ പ്രധാന നിരത്തു വീട്ടു കാട്ടുപാതയിലൂടെ കാടാക്കണമെന്നായി ലിളിക്കു ശാര്യം. അച്ചുതൻ നായർ ആകെ വിരണ്ടിട്ടാണ്. പ്രായം തികഞ്ഞ പെൺകുട്ടിയെയും കൊണ്ടു കൊട്ടു കാട്ടിലൂടെ ഓറുതുളയായു.

വഴിയിൽ അച്ചുതൻ നായർ കാർ നിറുത്തി; ഒന്നു മറുവിലിരിക്കാൻ. റെക്കോർഡ് പ്ലേയറും സൂട്ട് കെയ്സുമായി പുറത്തിറങ്ങി കിളി പോയ വഴിയെ ലിളി ഒഴുകിനിൽക്കി. മറ്റൊരു കാട്ടുകിളിയായി, കാട്ടു പുറായി അവൾ മറഞ്ഞു...

ലിളി തലേദിവസം പ്രതിഭുതവരനായ ഡോക്ടർ കൃഷ്ണപ്രസാദിനെ കണ്ടു. കൃഷ്ണപ്രസാദി അവളെയും കൂടി പുറത്തു ഡ്രൈവിനു പോയി. ഒരു സഹൃത്തിന്റെ ഒഴിഞ്ഞ വീട്ടിലേക്കും. അവിടെവെച്ച് തനിക്കു ഏല്പാ. നഷ്ടമാകുന്നത് മടുത്തിന്റെ മയക്കത്തിൽ ലിളി അറിഞ്ഞില്ല. വിലകൂടിയ വാച്ചും സമ്മാനിച്ചു കൃഷ്ണപ്രസാദി പാതിരാവായപ്പോൾ അവളെ വീട്ടിലെത്തിച്ചു. പലർക്കുമുണ്ട് കാറിൽ കയറിയ ലിളി നേരെ പോയത് സത്യന്റെ വീട്ടിലേക്കായിരുന്നു. കോളേജിലെ സന്ദർശനമായിരുന്നു സത്യൻ.

സത്യനുമായി ലിളി കാറിൽ പുറത്തുപോയി. ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ രഹസ്യങ്ങളും അവൾ സത്യനോടു തുറന്നുപറയാറുണ്ട്. അച്ഛൻ തനിക്കു നടത്തിയ വിവാഹാലോചനയെപ്പറ്റിയും; കൃഷ്ണപ്രസാദി തന്നെ മയക്കിയെടു

ത്ത രാത്രിയെക്കുറിച്ചും ലിളി സത്യനോടു പറഞ്ഞു. തനിക്കു കൃഷ്ണപ്രസാദി ഇഷ്ടമല്ലെന്ന് സത്യനും.

വീട്ടിൽ മടങ്ങിവരുമ്പോൾ അവൾ പെന്റൈസ് ആച്ചുന്റെ മുഖിലാണ്. അച്ചുനെ ധിക്കരിക്കുവാൻ തനിക്കു ഒരിക്കലും കഴിയുകയില്ലെന്ന് അവൾക്കു മനസ്സിലായി. സത്യനുമായി ഇനി പുറത്തേക്കു പോകാൻ പാടില്ലെന്ന് അച്ചുൻ ലിളിയോടു കല്പിച്ചു. സത്യനുമായുള്ള കൂടുതൽ നാട്ടുകാർക്കു കെട്ടുകഥകൾ ചമയ്ക്കുന്നതു അവൾ സൂക്ഷിക്കുമെന്നാണ് അയാൾ യേശുതന്നെ. ലിളിയുടെ തടസ്സം വകവെക്കാതെ ഉടനേതന്നെ കോളേജിലേക്കു പോകാൻ സി. കെ. കല്പിച്ചു.

...അച്ചുതൻ നായർക്കു കണ്ണു വെട്ടിച്ചു കടന്ന ലിളി കാട്ടുപാതയിലൂടെ വർണ്ണപ്പകിട്ടുള്ള പാപ്പാത്തിയെപ്പോലെ പാറിനടന്നു. ഭാരമായിത്തോന്നിയ മെഡിക്കൽ പുസ്തകങ്ങൾ അവൾ വഴിയിൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. അവളുടെ പരിക്ഷ, തുടങ്ങും മുമ്പ് അവസാനിച്ചിരിക്കണം...

സി. കെ.യും മേജർ നമ്പ്യാരും അച്ചുതൻ നായരും സി. കെ. യുടെ ബോഡി ഗാർഡ് പീറ്ററും. ലിളിയെത്തേടി കാട്ടിൽ അലഞ്ഞു. വഴിയിൽ ലിളി ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ മെഡിക്കൽ പുസ്തകങ്ങൾ അവർ കണ്ടെത്തി. എങ്കിലും നടന്നു വശംകെട്ടു സി. കെ. കാട്ടു പരിചയമുള്ളവരെ സംഘടിപ്പിച്ചയ്ക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു മാമന്തൂരേക്കു മടങ്ങി.

തുടർന്നു വായിക്കുക.

കടം ചുവപ്പു നിറത്തിലുള്ള ഒരു ട്രൗസർ മാത്രമാണ് അയാളുടെ വേഷം. കൈയിലെ മുളുവടി കാറിൽ നില്ക്കുന്നതിൽ വെച്ച് അയാൾ പീറ്ററുടെ അരികിൽ ഇരുന്നു. കാള എവിടെ പോകുമ്പോഴും ആ വടി കൈയിൽ കാണും. കാട്ടിലെ ശീലം.

കാർ പതിനാറാം മൈലിനെ ഉന്നം വെച്ച് ഓടി.

സി. കെ. മനസ്സിൽ എല്ലാ ദൈവങ്ങളുടെയും നാമം ഉച്ചരിച്ചു. അയാൾ ദൈവങ്ങളെ മറന്നുപോയിരുന്നു. എത്രയോ കാലമായി അയാൾ അവരെക്കുറിച്ച് ഓർക്കാറില്ലായിരുന്നു.

ലിളിയുടെ അമ്മ അവശയായിട്ടുണ്ടാകും. സാമിയോടു പറഞ്ഞത് അയാൾ വീട്ടിലേക്കു ഒരു കോൾ ബുക്ക് ചെയ്തു. ലൈൻ കിട്ടണമെങ്കിൽ മുന്നോ നാലോ മണിക്കൂർ കാത്തുനിൽക്കണം. ചിലപ്പോൾ ഒരുദിവസം തന്നെ.

സി. കെ.ക്കും മേജർ നമ്പ്യാർക്കും കാള തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ തങ്ങളുവാൻ ഒരിട

എം. മുക്കുനൻ



കില്ല. അവിടെ നല്ല ഹോട്ടലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാറിൽ ഇരുന്നു കിടന്നു മടുത്തു.

അവസാനം സാമി അവർക്കു തങ്ങളുവാൻ ഒരു സ്ഥലം ശരിപ്പെടുത്തി. മാമന്തരിലെ ഏറ്റവും വലിയ ധനികനായ മുത്തുവണ്ണന്റെ ബംഗ്ലാവ്.

“മുത്തുവണ്ണന്റെ ബംഗ്ലാവിലെ ചെന്ന് കളിച്ച് ശാപ്പിട്ട് റെസ്റ്റുക്കീൻ. കവലൈപ്പൊക്കം. കാള ഇരുട്ടുന്നതിനു മുമ്പ് തിരുമ്പിവന്തിടം.”

സാമി പറഞ്ഞു. മുത്തുവണ്ണൻ നേരിട്ട വന്ന് അവരെ ബംഗ്ലാവിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു.

“ഹ്രണ്ഡ് യുവാർ വെൽകം ടു മൈ ഹംബിൾ ബംഗ്ലാവ്.”

മുത്തുവണ്ണന്റെ കുറിപ്പുകൾക്കിടയിൽ സ്വർണ്ണപ്പലക പ്രകാശിച്ചു.

കളിച്ച് ക്ഷേണം കഴിച്ച് പൈപ്പ് വലിച്ചുകൊണ്ട് മേജർ നമ്പ്യാർ മുത്തുവ

ണ്ണനുമായി മട്ടപ്പാവിൽ സംസാരിച്ചിരുന്നു. സി. കെ. യ്ക്ക് വിശപ്പുണ്ടായിരുന്നില്ല. അയാൾ ക്ഷേണം കഴിക്കാതെ വീട്ടിലേക്കുള്ള കോൾ കാത്തിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ തെരുവിനപ്പുറത്തെ മാരിയൻ കോവിലിനു നേരെ തിരിഞ്ഞു തൊഴുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുദിവസംകൊണ്ടു അയാൾ ഒരു തികഞ്ഞ ഊശാ വീശാസിയായി മാറിയിരുന്നു...

ആ നിമിഷം മണ്ണുപിടിച്ചുകൊണ്ട് കാള കാട്ടിലേക്കു കടന്നു. ഒരു കാട്ടു ജീവിയെപ്പോലെ അനായാസം ഓടിയും ചാടിയും അയാൾ കാട്ടിലൂടെ മുന്നോട്ടു കരിച്ചു. കടംചുവപ്പ് ട്രൗസർ ധരിച്ച ആ കറിയ രൂപം കാട്ടുവൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ മാഞ്ഞു മറഞ്ഞു. മുന്നോട്ടു നീങ്ങി.

“എങ്ങനെ കാള, നീയ്ക്ക് എപ്പടിയാവത് അന്ത പോണെന്ന് പാത്തു വന്തിട്. ഉന്നക്കു സി. കെ. ആയിരം റൂപ്പീസ് തന്നി

ടം. അപ്പുറം ഓട്ടുകമ്പനിയിലെ വേലയും കിടയ്ക്കും...”

സാമിയുടെ വാക്കുകൾ അയാളുടെ കാതുകളിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു. സി. കെ. ഒരു ലക്ഷ്യപുരവാനെന്ന് സാമിയിലൂടെ കാള അറിഞ്ഞിരുന്നു. സൂപ്പർമാർക്കുറും ഓട്ടുകമ്പനിയുമെല്ലാം ഉണ്ടു. റൂപ്പീസ് ആയിരമല്ല, ലക്ഷം തന്നെ അയാൾക്കു പുല്ലാണ്.

സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ ഒരു തുറന്നുണ്ടാക്കണം. നാളെയായാൽ എത്ര സംഭവിക്കും എന്നറിയില്ല. കാട്ടു മടുത്തു പെൺകിടാവ് സ്വന്തമായാ തിരിച്ചുവന്നാലോ? വല്ല വിഷപ്പാമ്പും വന്നു കൊത്തുയാലോ? വല്ല കാട്ടുപനിയും വന്നു കടിച്ചാലോ? കാടാണ്. കൊടു കാടാണ്.

വല്ല അപകടവും സംഭവിച്ചുപോയാൽ പിന്നെ അവളെ കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ടു ഫലമില്ല. വിവരം ധരിപ്പിച്ചാൽ സി. കെ. തന്നിൽ പ്രസാദിക്കുകയില്ല എന്ന് അയാൾക്കറിയാം. ആയതും പോയിട്ട് നൂറു ഉറപ്പിക്കുന്നെ കിട്ടിയെന്നു വരില്ല. അതുകൊണ്ടു പെണ്ണിനു ഒന്നും സംഭവിക്കുവാൻ പാടില്ല. ജീവനോടെ കണ്ടു പിടിച്ചു തട്ടാതെ പൊട്ടാതെ സി. കെ. യെ ഏല്പിക്കണം.

അതോടെ കരിയൻ മകൻ കാളവിന്റെ തലവീഡിയായെക്കു മാറിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. റൂപ്പീസ് ആയിരം. ഓട്ടുകമ്പനിയിലെ വേല. മുപ്പതു കൊല്ലം ജീവിച്ചിട്ട് കാള ഇന്നുവരെ ഒരു നൂറുരൂപാ നോട്ട് കണ്ടിട്ടില്ല. ഇനിയും ഒരു പത്തു ജന്മങ്ങൾ ജീവിച്ചാൽ തന്നെ ഈ കാളവിൻ ആയിരം രൂപ സ്വപ്നം കാണുവാൻ കഴിയുമോ? കൂടാതെ ഓട്ടുകമ്പനിയിൽ വേല... അയാൾ മാമന്തരിലെ മാരിയമ്മയ്ക്ക് തുടരെത്തുടരെ നേർച്ചകൾ നേർന്നു. പെണ്ണിനെ കിട്ടിയാൽ കാവടിയാടും. കവിളുകളിലും നാവിലും തുലങ്ങൾ തറയ്ക്കും...

അയാളുടെ കാൽവെപ്പിനു വേഗത കൂടി. കാട്ടുമാന്തലക്കിടയിലൂടെ അയാളുടെ ചുവന്ന ട്രൗസർ ഒരു തീപ്പന്തപോലെ നിങ്ങളിപ്പോയി...

കരളുകൂടി കിഴക്കോട്ടുപോയാൽ ഒരു കാട്ടുരവി കാണാം. അവിടെ നിന്ന് നാലുകാതം ദൂരെ കാട്ടുജാതിക്കാർ കടിച്ചു കലകെട്ടി പാർക്കുന്നുണ്ട്. അവിടെ എവിടെയെങ്കിലും പെൺകിടാവിനെ കണ്ടെത്തണം. അതിനുമപ്പുറം കൊടു കാടാണ്. പെരുമ്പാമ്പും പുലിയുമുള്ള ഇരുളടഞ്ഞ വനം. കാടന്മാർപോലും അങ്ങോട്ടു പോകാറില്ല. പെൺകിടാവ് അങ്ങോട്ടാണ് പോയതെങ്കിൽ ആയിരം ഉറപ്പിക മോഹിച്ചിട്ട് ഫലമില്ല...

ഇരുവശങ്ങളിലും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് വടി നിലത്തു കത്തി ചൂയുന്നൊക്കി കാള കാട്ടുവഴികളിലൂടെ കിഴക്കോട്ടേക്കു ഓടി കാട്ടുവൃക്ഷമരത്തിന്റെ കൊമ്പിൽ വാലിന്റേൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പുഷ്പം ചുവന്ന ഒരു കരണ്ടു കാളവിൻ വിപ്ലവാഭിവാദ്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. കൊഴിഞ്ഞുപിണ്ണു അടിഞ്ഞ പഴുത്ത ഇലകൾക്കിടയിലൂടെ ഒരു കരുടൻ പാമ്പ് ഇഴഞ്ഞുപോയി.

അരുവിയുടെ അടുത്തുത്തറായപ്പോൾ നനഞ്ഞ ചുവന്ന മണ്ണിൽ അയാൾ പെരിപ്പിട്ടു രണ്ടു കൊച്ചുകാലടിപ്പാടുകൾ കണ്ടു.

ULIP-യിൽ ചേരുവാൻ മുമ്പ് പ്രധാന കാരണങ്ങൾ



ULIP (യൂണിറ്റ് ലിങ്ക് ഇൻഷുറൻസ് പ്ലാൻ) നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന് സംരക്ഷണം നൽകുന്നതിന് പുറമെ അല്പമായ വേറെ നന്മകളും നൽകുന്നു.

നികുതി ഇളവുകൾ: ULIP-യിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന വാഷിക അവണകൾ, ആദായ നികുതിയിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കപ്പെടുന്നു.

ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ്: ലക്ഷ്യമുള്ള തുകയോളം ഇൻഷുറൻസ് സംരക്ഷണം. യാതൊരു വൈദ്യപരശോധനയും കൂടാതെ!

അപകട ഇൻഷുറൻസ്: 15,000 രൂപയുടെ ആക്സസ്സ് ഇൻഷുറൻസ് സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

ഇതിനേല്ലാം പുറമെ, നിക്ഷേപത്തിന് ഉയർന്ന വരുമാനവും! ഇതാ നോക്കൂ!

കാലയളവ്	വാഷിക തവണ	ലക്ഷ്യ തുക	കാലാവധിയിൽ കിരീടക ലഭിക്കുന്നത്
10 വർഷം	1,200 രൂ	12,000 രൂ	18,500 രൂ
15 വർഷം	800 രൂ	12,000 രൂ	23,000 രൂ

12,000 രൂപയുടെ ULIP-യിൽ ചേർന്ന് മൂന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ അതേ തുകക്ക് വീണ്ടും ചേർന്ന് മൊത്ത ലക്ഷ്യത്തുക 24,000 രൂപയാകാം.

കേരളത്തിലുള്ള ഞങ്ങളുടെ മുഖ്യ പ്രതിനിധികൾ: **ശ്രീ. പി.പി. കൈലാസം**, ശ്രീ സത്യനമ്പ്യാരം, 20/229 പന്നിമുക്കം, കല്ലാതി പി.ഒ., കോഴിക്കോട്-3 ഫോൺ: 75124 **ശ്രീ. പി.എം. തോമസ്**, 36/180-7, ഫോസ്റ്ററിൻ റോഡ്, എറണാകുളം-11 ഫോൺ: 31588 (ഓ) 31399 (വീട്) **ശ്രീ. കെ.വി. നായർ**, ശ്രീ. ശരദ് ചന്ദ്രനികേതൻ, കണ്ണമ്പുഴ ഓ. കോളേജ് പി.ഒ., തിരുവനന്തപുരം-11 ഫോൺ: 66122 **ശ്രീ. ചെറിയാൻ ഐയ്യർ**, കടലിൽ ബിൽഡിംഗ്സ്, തിരുനെൽവേലൂ, കോട്ടയം-1 ഫോൺ: 4928 (ഓ) 4796 (വീട്)

നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം യൂണിറ്റുകളിലൂടെ കെട്ടിപ്പടുക്കുക

നിങ്ങളുടെ നികുതി രാജം കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഇപ്പോഴേക്കുവരൂ!

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ ഏജൻ്റ്മാർ, മുഖ്യ പ്രതിനിധികൾ എന്നിവരോടോ, ബാങ്ക് കാമ്പ് ബറോഡയുടെ ഏജൻ്റ്മാർ സാമ്പത്തിക സർവീസുക.



യൂണിറ്റ് ട്രസ്റ്റ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ H.O. ബോംബെ

(ഒരു പൊതുവേലാ സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനം)

റിജനൽ കാഫീസ്

46-II ലൈൻ ബീച്ച്, ട്രേസ്-600 001. ഫോൺ: 27433

കേരള കാഫീസ്

12/722, തെക്കേമുക്ക് റോഡ്, തൃശ്ശൂർ-680 009. ഫോൺ: 24690

Share UPI 7482 ML

കാള മനസ്സിൽ മാറിയതായെ ധ്യാനിച്ചു. ഇതു ആ പെൺകിടാവിന്റെ കാല്പാഴ് ഇതു ആ മറ്റൊരാളോ? നാലു കാതം കളിപ്പാതെ രിക്കുന്ന കാടന്മാർ ചെരിപ്പി അകലെ പാർന്നു കാട്ടിൽ വരുന്നത് ഓറില്ല. പിന്നെ കാട്ടിൽ വരുന്നത് നായാട്ടുകാരാണ്. അവരുടെ ബുദ്ധിമുട്ട് കാല്പാഴ്കൾ ഇതു ചെറുതായിരിക്കുമോ?

ആയിരം ഉറപ്പികയിൽ അഞ്ഞൂറുറപ്പിക തന്റെ കൈയിൽ എത്തിച്ചേർന്നതായി അയാൾക്കു തോന്നി. കാളവിന്റെ കാലുകൾക്ക് വേഗത കൂടി. മുളവടി ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു അരുവിയെ ലക്ഷ്യംവച്ച് അയാൾ ഓടി.

അങ്ങനെ ഓടവേ കാടിനകം കാരാപ്പടി ചുഴലിപ്പോട്ട് അയാൾ തലയുയർത്തി നോക്കി. വൃക്ഷങ്ങളുടെ തളിരിലകൾ പോലും ഇളകുന്നില്ല. കാള അതിശയിച്ചു. മരച്ചില്ലകളിൽ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ കാരാപ്പടി തേടി. കാട്ടുമാങ്ങളിലും വള്ളിപ്പടർപ്പുകളിലും കാലാതിതമായ ശാന്തതയല്ലാതെ മറ്റൊന്നും കണ്ടില്ല.

മുന്നോട്ട് നീങ്ങവേ കാടിന്റെ ചെറു നിശ്വാസങ്ങൾ പോലും അറിയാവുന്ന കാളവിന് അത് കാരാപ്പടി മനസ്സിലായി. നീത്യസമാധിയിൽ കഴിയുന്ന പുരാതനമായ വൃക്ഷങ്ങളിൽ ആ അപരിചിതമായ ശബ്ദം തുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. സന്ധ്യങ്ങളിലും വള്ളിപ്പടർപ്പുകളിലും വർഷകാലസുരണകൾ പോലെ ആ നാളെണ്ണർന്നു.

മരങ്ങളുടെക്കിടയിലൂടെ അയാൾ അകലെ അരുവികളേ. മഴക്കാലം കഴിഞ്ഞ സമയമായതുകൊണ്ടു് അരുവിയിൽ നിറയെ വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു. തെളിഞ്ഞ ജലത്തിൽ ആ കാശത്തിന്റെ നീലിമ അലിഞ്ഞുചേർന്നിരുന്നു.

കാളവിന്റെ കാലടികൾ മുന്നോട്ട് നീങ്ങാതെയായി. ഇപ്പോൾ കാടാകെ സ്റ്റീരിയോ വർഷത്തിൽ തൃസിച്ച നിൽക്കുകയാണ്. ഇലപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിലൂടെ സംഗീതം അയാളുടെ കാതുകളിലേക്കു പ്രവഹിച്ചു. അയാൾ ഒരു ദ്രവിച്ച വൃക്ഷത്തിന്റെ പിറകിൽ മറഞ്ഞുനിന്ന് അരുവിക്ക് താഴെയേക്കു നോക്കി.

അരുവിക്ക് താഴെയെ ചെന്ന മണ്ണിൽ നനവുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെവിടെ മിനുസമുള്ള വലിയ വെള്ളാരകല്ലുകൾ ചിതറിയിരിക്കുന്നു. ആ വിജനതയിൽ കിടന്ന് ലിപ്തിയുടെ കേസ്റ്റററ് ഷെയർ പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. സ്റ്റീരിയോ സംഗീതം പ്രവഹിക്കുന്ന ആ ചെറു യന്ത്രത്തിന് മുകളിൽ ഉയരത്തിൽ കാട്ടുകുതിരകൾ പറന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ കൊച്ച കുതിരകൾ കാടിന്റെ ദിവാസ്വപ്നങ്ങളാണ്.

“പിശ്മി ചിലിറം” കാട്ടിൽ ഉയർന്നു. ധനവും രതിയും അധികാരവും നിഷേധിക്കുന്ന ഗ്രാമം സാപ്പയുടെ സംഗീതം അവൾക്ക് പ്രിയങ്കരമാണ്. കാട്ടുവള്ളികൾ പോലുള്ള നീണ്ട തലമുടിയുള്ള ഗ്രാമം സാപ്പയുടെ ഒരു വലിയ കളർ പോസ്റ്റർ അവളുടെ ഉറക്കത്തിലെ ചുമരിൽ കാണാം. വിജനമായ അരുവിക്ക് താഴെയെ നിന്ന് സാപ്പയുടെ വൈദ്യുത ഹിത്താറിന്റെ ശബ്ദം കാട്ടുവള്ളികളിലേക്കു പടർന്നുകയറി. കേസററ്

ഷെയറിന് മുകളിൽ പറന്നുകൊണ്ടിരുന്ന കുതിരകൾ ചാരത്തു് വെള്ളാരകല്ലുകളിൽ ചെന്നിരുന്നു കാതോത്തു. തുടർന്ന് “വീസൽസി”ൽ നിന്നുള്ള ഗാനങ്ങളായിരുന്നു. “വീസൽസി” റിപ്പ്ഡ് മൈ ഫ്ലൈം. എല്ലാ സംഗീതോപകരണങ്ങളും ഒരൊറ്റ നോട്ടിൽ പരമാവധി ശബ്ദത്തിൽ മുഴങ്ങി. ഒരു മാഗ്നയിൽ അവസാനിച്ചപ്പോൾ കാടിലാകെ സംഗീതത്തിന്റെ പച്ചത്തീ ആളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഓട്ടോസ്റ്റോപ്പിൽ കേസററ് ഷെയർ നിശ്ശബ്ദമായപ്പോൾ കാള ഉണർന്നു. വെള്ളാരകല്ലുകളിൽ ഇരിക്കുന്ന കാട്ടുകുതിരകളെയല്ലാതെ മറ്റൊരേയും അയാൾ അവിടെയെങ്ങും കണ്ടില്ല. മരങ്ങളുടെ പിറകിൽനിന്ന് അരുവിക്ക് താഴെയേക്കു് ഇറങ്ങി, മിടിക്കുന്ന മനസ്സോടെ അയാൾ അരുവിയിലേക്കു നോക്കി. സ്റ്റീരിയോ സംഗീതം അലിഞ്ഞുചേർന്ന തെളിഞ്ഞ വെള്ളത്തിൽ കൊഴിഞ്ഞുവീണ കാട്ടിലകളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അയാൾ കണ്ടില്ല...

പെൺകിടാവ് ചുറ്റുപാടിൽ എവിടെയോ ഉണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തീർച്ചയായി. ഈ പാട്ടുപെട്ടി അവളുടെതല്ലാതെ മറ്റൊരാൾക്കുതന്നെ?

അയാൾ കൈയിൽ മുളവടിയുമായി തിരിഞ്ഞുനിന്ന് കാട്ടിലേക്കു നോക്കി. കാടിന്റെ കരിമ്പച്ച നിഴലുകൾ വീണ അരുവിക്ക് താഴെയേക്കു് അയാളുടെ കണ്ണുകൾ സഞ്ചരിച്ചു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ഒരു വലിയ വെള്ളാരകല്ലിന്മേൽ നിശ്ചലമായി നിന്നു.

ചരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒരു വെള്ളപ്പുഴ വീണപ്പോലുള്ള ആ വലിയ വെള്ളാരകല്ലിന്റെ മറവിൽ നിരവധി ചിത്രശലഭങ്ങൾ വർണ്ണച്ചിറകുകൾ വിരത്തിയിരിക്കുന്നതുപോലെ. അനങ്ങാതെ നിന്ന് അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. പിന്നീട് അയാളുടെ കാലുകൾ മെല്ലെ അങ്ങോട്ടേയ്ക്കു് നീങ്ങി...

അരുവിയിലെ വെള്ളത്തിന്റെ കളിത്തുള്ള വെള്ളാരകല്ലിന്റെ മറവിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് പെൺകിടാവ്. ഇളം ചുവപ്പിൽ വയലറും നീലയും പൂക്കളുള്ള നേർത്ത സാരി മാത്രമാണ് വേഷം. വെള്ളാരകല്ലിന്റെ വെണ്മയിൽ വെളുത്ത ചുമലുകളും വയറും അലിഞ്ഞു ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇനിയും മുന്നോട്ട് നീങ്ങുവാൻ ധൈര്യമില്ലാതെ കാള നിശ്ചലനായി നിന്നു. വർണ്ണപ്പകിട്ടുള്ള സാരിക്ക് വെളിയിൽ കറുത്ത വെളുത്ത കാലുകൾ അയാളിൽ കിതപ്പുയർത്തി. പിന്നീട് അയാളുടെ കണ്ണുകൾ വിളറിവെളുത്ത ലോലമായ വയറിലും നഗ്നമായ ചുമലുകളിലും പാറിനടന്നു. കാള നിശ്ചലനായിരുന്നു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ മാത്രം ചലിച്ചു.

കരിയാത്തിയുടെ കുറുത്തുണങ്ങിയ ശരീരവും അതിലെ ആദ്യ കണ്ണുങ്ങൾ ചുപ്പിയ അമ്മിഞ്ഞകളും മാത്രം കണ്ടിട്ടുള്ള കാള ഉടനെ ഒരു സ്വപ്നാടനക്കാരനായി മാറി. അയാളുടെ കറിയ ദേഹത്തിലെ രക്തധനികൾ പോരായ്മയോടൊത്ത് വീണു. അയാളുടെ തലയിൽനിന്നു സാവധാനം

ആയിരത്തിന്റെ നോട്ടുകളും ഓട്ടുകമ്പനിയും മാഞ്ഞു മറഞ്ഞു...

ശ്വാസമടക്കി വർദ്ധിച്ച ഹൃദയമിടിപ്പുകൾക്കു കാള പെൺകിടാവിൽ കണ്ണുനട്ടുനിന്നു. അരുവിക്ക് താഴെയേക്കു് ചെങ്കി വരുന്ന ഇളംകാറ്റിൽ മാറിടങ്ങൾക്കു മുകളിൽ നേർത്ത സാരി ഇളകുമ്പോൾ കാള കിടിലംകൊണ്ടു. വെള്ളാരകല്ലിന്മേൽ ഇരുമുടി വിടർത്തിയിട്ടു് മയങ്ങുന്ന പെൺകിടാവ് കാളവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അറിഞ്ഞതേയില്ല.

അവസാനം അരുവിക്ക് താഴെയെ കയ്യുതിക്കുകയും പുസ്താരി കാൽമുട്ടുകൾക്കു മുകളിൽ ഉയർത്തിയപ്പോൾ കാളവിന് പിന്നീട് സഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കൈയിൽനിന്ന് വടി താഴെ വീണു. പാത്തും പതുങ്ങിയും ഇറയെ പിടിക്കുന്ന ഒരു പുളിപ്പലിയെപ്പോലെ അയാൾ അടിവച്ചടിവച്ച് മുന്നോട്ട് നീങ്ങി.

അന്നേരം മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഇരുന്ന് കാട്ടുകളികൾ ഒന്നിച്ചു ശബ്ദിച്ചു. കിളികളുടെ താക്കീതു കേട്ടു് ലിപ്തി കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ തന്റെ നേരെ ആയുന്ന ചുവന്ന ഭ്രംസർ മാത്രം ധരിച്ച കാളവിനെയൊന്നു കണ്ടു്. അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ കാമം കത്തിയെരിയുകയാണ്...

(തുടരും)

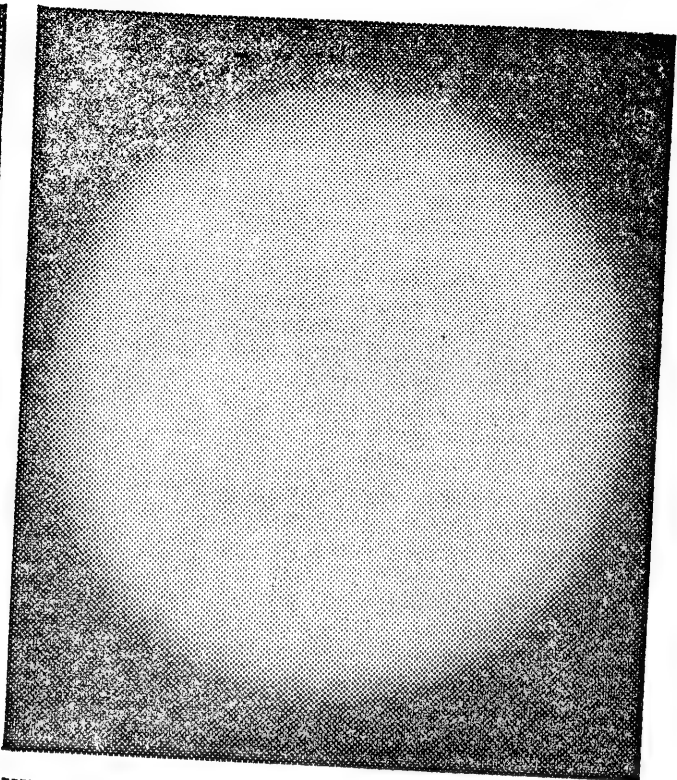
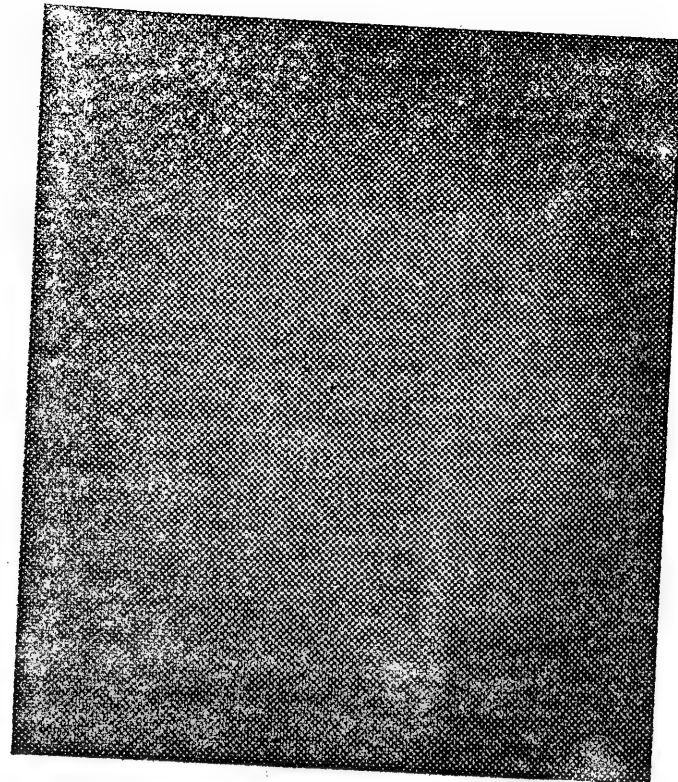


ഞാൻ ആ പെൺകുട്ടിക്കുളെ ഉപദ്രവിക്കാൻല്ല കമൻറടിച്ചതു്. കമൻറടിക്കാരെ ഒതുക്കാൻ ഞവർ കരാട്ടേ പഠിക്കുമെന്നു കരുതി. എന്നിങ് ഒരു കരാട്ടേ സ്കൂൾ ഉണ്ടു് സാർ...

വസ്ത്രങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നു

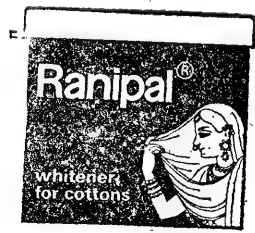
റാനിപാൽ

അതേ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് തിളങ്ങുന്ന വെണ്മയേകുന്നു



അതുകൊണ്ട് വസ്ത്രങ്ങൾ
ഡിററർജൻ്റുകൊണ്ട്
അലക്കുകയും
റാനിപാൽ ചേർത്ത്
വെള്ളത്തിൽ
മുക്കിയെടുക്കുകയും വേണം.

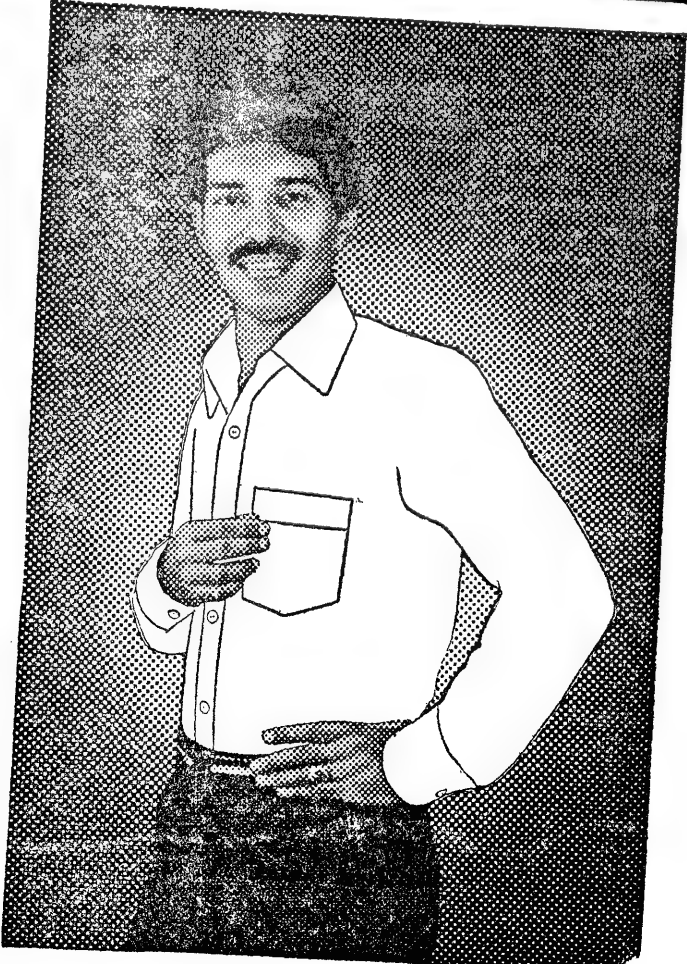
മൃദുനത വെണ്മയ്ക്ക് റാനിപാൽ



റാനിപാൽ
പരുത്തി വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്

റാനിപാൽ-എസ്
സിന്തറ്റിക്, ബ്ലെൻഡ്
എന്നീ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്

താഴെ കൊടുക്കുന്ന സൈനുകളിൽ വലിയതും,
റാനിപാൽ-1 ഗ്രാം, 25 ഗ്രാം, 100 ഗ്രാം
റാനിപാൽ-എസ്-20 ഗ്രാം



Shilpi SGCD 4/82 M.

നോവൽ 4

“തഞ്ചാവൂരിലേക്കു പോകാനുള്ള നിങ്ങളുടെ നിർദ്ദേശം ഔദ്യോഗികമായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഡോക്ടർ ഹോമാ ചൗധുരിയുടെ പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾക്കായുള്ള എല്ലാ ഉപകരണങ്ങളും ഇവിടെനിന്ന് കൊണ്ടുപോവാം. ഈ സംരംഭത്തിനുള്ള എല്ലാ ചെലവും ഈ കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും വഹിക്കുന്നതാണ്.”

ഡോക്ടർ സുധേന്ദു മുഖർജി പാൻറസിയുടെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നും തടിച്ച ഒരു കവർ ഹോമയുടെ മുമ്പിലേക്കിട്ടു. പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലൊച്ചകൾ അകന്നു പോകുന്നതു് അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. മനസ്സിൽ തോന്നിയ വിഷയം അവൾ നിയന്ത്രിച്ചു. തടിച്ച കവറെടുത്തു പൊട്ടിച്ചു. തന്റെ നിർദ്ദേശത്തിനുള്ള ഔപചാരികമായ അംഗീകാരവും അനുവാദവും—അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ. ഡോക്ടർ ഹോമാ ചൗധുരി ഏറെ നേരം ആ ഇരിപ്പിലിരുന്നു. പിന്നെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി.

കാറ്റ് പോർട്ടിക്കോയിലിട്ടിട്ട് ഹോമ പടികൾ കയറി. അമ്മ കാത്തിരിക്കുക

ഈയിടെ ഞാൻ കാളീഘട്ടിലെ ശാസ്ത്രി കളിക്കൊണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചു.”

ഹോമയ്ക്ക് വല്ലാത്ത ദേഷ്യം തോന്നി. എന്തൊരു അന്ധവിശ്വാസം!

“അമ്മയ്ക്കിതിന്റെ വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടോ... വെറുതെയിരുന്നാപ്പോരോ?”

“ഇരുപത്തെട്ടു വയസ്സാകാൻ ഇനി രണ്ടോ മൂന്നോ വയസ്സേയുള്ളൂ. ഇത്രയും പ്രായമായിട്ടും...”

ഉള്ളിലിരുന്ന് മന്ത്രിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നി. വളരെ വൈകി ഒന്നു മയങ്ങി. ആ മയക്കത്തിൽ അവൾ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു.

കുറുത്തിരുണ്ട് അതികായനായ ഒരു സ്വരൂപം. ഓർമ്മയിലുള്ള കഥകളിലെ രാക്ഷസനൊപ്പം. ജാലിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ, തുറിച്ച കണ്ണുകൾ, ചുക്കുന്ന നീണ്ട

രഹസ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഹനുമാൻ കുന്ന്

“വിവാഹം നടന്നിട്ടില്ല—ഇല്ലേ?”

ഹോമ ക്ഷേണം. പൂർത്തിയാക്കാതെ എഴുന്നേറ്റു കൈകഴുകി തിരിച്ചുവന്നു. “അതുകൊണ്ടാണ് അമ്മ ശാസ്ത്രിയെക്കണ്ടു എന്റെ ഭാവിയിരിയെന്നു തീരുമാനിച്ചതു്.”

“അതേ—” അമ്മ സമ്മതിച്ചു. “ഇരുപത്തെട്ടു വയസ്സുപൂർത്തിയാകുന്ന അവസാന ദിവസങ്ങളിൽ നിനക്കു് എന്തോ മഹാ വിപത്തു വരാമെന്നും...”

“നോൺസെൻസ്,” ഹോമ മന്ത്രിച്ചു.

നാവു്. നിണ്ടു് അഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഇരുണ്ട മുടി. ആ ഭീകരസ്വരൂപം അടുത്തടുത്തുവന്നു. അവൾ യോകൊണ്ടു് മരവിച്ചു പോയി. രാക്ഷസൻ അവളെ തൂക്കിയെടുത്തു.

ഉയർന്ന മലയുടെ മുകളിലെ പാറക്കെട്ടുകൾ. രാക്ഷസൻ അവളെയുംകൊണ്ടു് ഗുഹയ്ക്കുള്ളിലേക്കു കയറി. മിനുസമുള്ള കരിങ്കൽ തറയിലേക്കുവെച്ചു മലർത്തിയിട്ടു. അപ്പോഴാണ് അവൾ ഒരു കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയതു്—താൻ പൂർണ്ണനഗ്ന

നിത്യവും പറയാത്ത കഥ

യായിരുന്നിരിക്കണം. ബെല്ലടിച്ച ഉടനേതന്നെ വാതിൽ തുറന്നു.

ക്ഷേണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴാണ് അവൾ അമ്മയെ വിവരം അറിയിച്ചതു്.

“രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു് ഞാൻ ഒരു സ്ഥലംവരെ പോകും. അങ്ങു തെക്കു് തമിഴ്നാട്ടിൽ—തഞ്ചാവൂർ എന്നു പറയും. ഔദ്യോഗികമായൊരു കാര്യമാണ്.”

അമ്മയുടെ കൈയിലിരുന്ന പാത്രം പെട്ടെന്നു് താഴെ വീഴുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു് അവൾ മുഖമുയർത്തി. അമ്മയുടെ മുഖമാകെ വിളിക്കഴിഞ്ഞു.

“എന്തുപറ്റി അമ്മേ?”

അമ്മ പതുക്കെ കസേരയിൽ ഇരുന്നു. ഡൈനിങ് ഹാളിലെ ഫാൻ അവരുടെ അപ്പോഴും നായ്ക്കാത്ത മുടിയെ അലക്കുമായി പറപ്പിച്ചു.

“നീ കുറച്ചു നാളത്തേക്കു് ഇവിടെ നിന്നും എങ്ങും പോകരുതു്,” അമ്മ ദുർബ്ബലമായ സ്വരത്തിൽ അപേക്ഷിച്ചു.

“അതെന്താ...” അമ്മയുടെ പറച്ചിൽ ഹോമ അപ്പോഴും കാര്യമായെടുത്തില്ല.

“നിനക്കിപ്പോ മഹാചിത്തക്കാലമാ. പ്രത്യേകിച്ചു് ഈ അടുത്ത രണ്ടുമൂന്നു മാസം...”

“എന്നാരു പറഞ്ഞു്?” അവൾ തമാശ പോലെ ചിരിച്ചു.

“നിന്റെ ജാതകത്തിലുണ്ടു്. അതു്

“കണ്ടു താടിക്കാരന്റെ നാവിലാണോ എന്റെ ഭാവി?” അവൾ കോപംകൊണ്ടു ചിരിച്ചു.

“ഇക്കാര്യം ഞാൻ ആ മുഖർജി സാബിനോടു പറഞ്ഞു, അദ്ദേഹം രണ്ടു ദിവസം മുൻപു് ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ. സൂക്ഷിച്ചിരിക്കണമെന്ന കാര്യം അദ്ദേഹവും സമ്മതിച്ചു.”

പെട്ടെന്നു് ഹോമയ്ക്കെല്ലാം മനസ്സിലായി. തന്റെ നിർദ്ദേശം നൂറുശതമാനം അംഗീകരിക്കാൻ ശുപാർശചെയ്തു അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ സുധേന്ദു മുഖർജി പിന്നെ തന്റെ യാത്ര തടസ്സപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചതു് എന്തുകൊണ്ടാണെന്നു്. അമ്മ പറഞ്ഞതെല്ലാം അപ്പോഴെ അദ്ദേഹവും വിശ്വസിച്ചിരിക്കണം. പക്ഷേ, ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനായ അദ്ദേഹം ജ്യോതിഷക്കാരന്റെ ഭാവി പ്രവചനവും വിപത്തി നെപ്പറ്റിയുള്ള താക്കീതും എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? ഒരുപക്ഷേ, തന്നോടുള്ള സ്നേഹം കൊണ്ടു് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഒരു വെറും മനുഷ്യനായിക്കൊണ്ടും...ഹോ...അത്തരം വിചാരങ്ങൾ തെറ്റാണു്—അവളുടെ മനസ്സു മന്ത്രിച്ചു.

രാത്രി കിടന്നപ്പോൾ ഹോമയുടെ മനസ്സു് അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു. അവൾക്കുറക്കം വന്നില്ല. മഹാവിപത്തു്...എന്നു് ആരോ

യായിരിക്കണം.

ഏതോ വന്യമൃഗത്തെപ്പോലെ മുറങ്ങുകൊണ്ടു് ആ സ്വരൂപം അവളോടുടുത്തു. അവൾ സർവ്വശക്തിയുമെടുത്തു് ഉച്ചത്തിൽ നിലവിളിച്ചു...

ഹോമ കിടക്കയിൽനിന്നും ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. താൻ കണ്ടതു് ഒരു ദുഃസ്വപ്നം മാത്രമായിരുന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ അവൾ അല്പസമയമെടുത്തു. അവൾക്കു സ്വയം നിദ്രതോന്നി, ഒരു കൊച്ചു കുട്ടിയെപ്പോലെ ദുഃസ്വപ്നം കണ്ടു ഞെട്ടി വിളിക്കാൻ.

അവൾ വീണ്ടും കിടന്നു. സ്വപ്നത്തിൽ തന്നെ വേട്ടയാടിയ ആ ഭീകര

സ്വരൂപം അവളുടെ മനസ്സിൽനിന്നും അപ്പോഴും മാഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ആടിപ്പെരുക്കത്തിൽ കാവേരി ഇരുക്കുകളും നിറഞ്ഞൊഴുകി. ഇരുണ്ട മഴമേലങ്ങരക്കു കീഴേ ഹനുമാഞ്ചോലൈ കാത്തു കിടന്നു. പുളഞ്ഞൊഴുകുന്ന കാവേരിയുടെ വലത്തേക്കുരയിൽ വിശാലമായ നെൽപ്പാടങ്ങൾ. പാടങ്ങൾക്കിടയിലെ വലിയ നടുവരമ്പുകൾ. വലിയ നടുവരമ്പുകൾക്കു മുകളിലെ 382 പേജ് 41

വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

കളിൽ ആകാശം മുട്ടിനിൽക്കുന്ന കരിമ്പനകൾ. വിശാലമായ വയലുകളുടെ അതിരും ആകാശം മുട്ടിനിൽക്കുന്ന മലയാണ്. മലയുടെ പാർശ്വങ്ങളിൽ അവിടവിടെയായി പാറക്കെട്ടുകളും കുറിയെടുത്ത കിടപ്പും കാണാം. പാടത്തിനോടടുത്തു വേരും വൃക്ഷങ്ങളും കാണാം. മലയുടെ മുകളിൽ ഏതാണ്ടൊരുവശം മുഴുവൻ പാറക്കെട്ടുകളാണ്. അതിലൊന്നും മലയുടെ ശിരസ്സുപോലെ, സർപ്പംപോലെ ആകാശത്തേക്കുയർന്നു നിൽക്കുന്ന മൂന്നുവശവും പാടങ്ങളാണ്. നാലാമത്തെ വശത്തു കിഴക്കുഭാഗത്തായി ഗ്രാമം. പുഴയുടെ വലതുവശത്തുള്ള പാടവും മലയുടെ ഗ്രാമവും എല്ലാം ചേർന്നതാണ് ഹനുമാന്മാരെ.

കാളിയപ്പൻ പാടത്തു നിന്നും നടവരമ്പിലേക്കു കയറി. പുലർച്ചമുതൽ പാടത്തിൽ പണിയായിരുന്നു. നാലുവേലിനിലും സ്വന്തമായുള്ള കാളിയപ്പന്റെ ജീവനും സ്വത്തും എല്ലാം ആ വയലാണ്. തലമുറകളായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന പൈതൃകമായി. ആഹാരവും വസ്ത്രവും പാർപ്പിടവും തന്നെ ഗ്രാമത്തിൽ താമസിക്കുന്നവർക്കു കിട്ടി. അസ്സമയത്തിന് ഇനി അധികനേരമില്ല. ദൂരെ നടവരമ്പുകഴിഞ്ഞുള്ള കരിമ്പനക്കുളത്തിനെ ചുറ്റി നിൽക്കുന്ന ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള പാതയിലൂടെ ആളുകൾ പോകുന്നത് കാളിയപ്പൻ കണ്ടു. എല്ലാവരും പുലർച്ചയ്ക്ക് പാടത്തേക്കു പോകുന്നതാണ്. അടുത്ത കൃഷിക്കുള്ള ഒരുക്കങ്ങളാണിപ്പോൾ ചെയ്യുന്നത്. മഴ കഴിയാൻ ഇനി കുറച്ചു ദിവസങ്ങളേ ഉള്ളൂ. ഇതുവരെ കനത്ത മഴയായിരുന്നു. കാവേരി പിണങ്ങുമെന്നു നിനച്ചു. പക്ഷേ, അവൾ സ്നേഹമുള്ളവൾ. ചതിക്കാത്തു. വെള്ളപ്പൊക്കം യെന്നെങ്കിലും സംഭവിച്ചില്ല. ഇനിയുള്ള ചെറുപ്പം മാറുന്നതിന് മുൻപ് വിരമിക്കണം.

കാളിയപ്പൻ ഹനുമാൻ മലയുടെ മുകളിലേക്കു നോക്കി. ഇരുണ്ട പാറക്കെട്ടുകളിൽ അസ്സമയത്തിന്റെ ചുവപ്പ്. അയാൾ നടത്തയ്ക്കു വേഗം കൂട്ടി. മകൻ മുത്തുകുപ്പനോടൊപ്പം പുലർച്ചയ്ക്കു തുടങ്ങിയ പണി നിറുത്തിയിട്ടു കുറച്ചു നേരമായി. പുഴയിലിറങ്ങി കളിച്ചു. ഉച്ചയ്ക്കു രണ്ടുപേരും ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്നു. മകളാണ്. വൈകുന്നേരം അപ്പാവും അണ്ണനും മൊരുമിച്ചു അവരും മടങ്ങു. തനിച്ച് ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള വഴിയിലൂടെ പ്രായമായ പെൺകുട്ടികളെ അയയ്ക്കാറില്ല. അതപകടമാണ്. കാളിയപ്പൻ മാത്രമല്ല ഗ്രാമവാസികൾക്കെല്ലാം അതറിയാം. പണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരുമിച്ചു പോകാമെന്നു മുത്തുകുപ്പനും സുന്ദരിയും നിർബന്ധിച്ചതാണ്. പക്ഷേ, ഒരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പാടങ്ങൾ നെക്കൂടി പരിശോധിച്ചിട്ടു പോവാൻ തോന്നിയില്ല. അവരെ നേരത്തേ അയച്ചു. അതുകൊണ്ടിപ്പോൾ തനിച്ചായി. ഇരുട്ടുവീഴുന്നതിനു മുമ്പേ മറ്റുള്ളവരോടൊപ്പമെത്തണം. കാളിയപ്പൻ നെടുവരമ്പിലൂടെ അതിവേഗം നടന്നു. ഗ്രാമത്തിലേക്കുള്ള പാത തിരിയുന്നിടത്തു വച്ചാണ് കാളിയപ്പൻ ദൂരെനിന്നും ശബ്ദം കേട്ടത്. പിള്ളയാരപ്പാ കാപ്പാത്താണ്. കാളിയപ്പൻ മനസ്സിൽ നിശ്ശബ്ദമായി മന്ത്രിച്ചു. സാധാരണ പാടത്തിൽനിന്നു വന്നാൽ വീട്ടിലേക്കാണ്. പിന്നെ പിള്ളയാർ കാവിലിലേക്കു. മുൻപിലുള്ള ചെറിയ ആൽത്തറയിൽ കൂടാം. കൂടെ ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റു പ്രമാണിമാരും. അവിടെവെച്ചാണ് ഗ്രാമത്തിലെ പ്രധാന കാര്യങ്ങളെല്ലാം ചർച്ചചെയ്യപ്പെടുന്നത്.

ശബ്ദം വീണ്ടും കേട്ടു. അപ്പോഴാണ് കാളിയപ്പൻ ഓർത്തത്. ഇന്ന് അമാവാസിയാണ്. ആ ഓർത്തയിൽ അയാൾ അറിയാതെ പിറകോട്ടുനോക്കി. അകലെ ഹനുമാൻമലയെ ഇരുണ്ട നിശ്ശബ്ദമായി കിടക്കുന്നു. മലമുകളിൽ എന്തോ ഭീകരരൂപംപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പാറക്കെട്ട്. അ മാ വാ സി യ ാ ന്നെ ന്നോർക്കാതെയാണ് പാടത്തിൽ നോക്കിനിൽക്കുന്നത്. സന്ധ്യയ്ക്കു മുൻപ് മല കടന്നില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ... കാളിയപ്പന്റെ മേലാകെ കളിക്കോരിയിട്ടു. പിള്ളയാരപ്പാ...അയാൾ മരണമായി വിളിച്ചുകൊണ്ടു കാവിലിലേക്കു നടന്നു.

കോവിലിനു മുൻപിൽ ഗ്രാമവാസികൾ കൈകൂപ്പിനിൽക്കുന്നു. ഒറ്റ മണ്ഡപം മാത്രമായ കോവിലിൽ അകത്തു പിള്ളയാരപ്പൻ ഭീപങ്ങളുടെ നടുവിൽ. പുജാരി കർപ്പൂരം ഉഴിയുന്നു. അതുകഴിഞ്ഞ് അയാൾ കർപ്പൂരത്തുമായി പുറത്തേക്കിറങ്ങി വന്നു. കാളിയപ്പൻ തൊട്ടുവെച്ചു. പിറകിൽനിന്നുവെർ ഓരോരുത്തരും ഉഴുമെടുത്തു തൊട്ടുവെച്ചു. പിന്നെ വസതികളിലേക്കു മടങ്ങി. മുത്തുകുപ്പനും സുന്ദരിയും അടുത്തുനിൽക്കുന്നു തോന്നി. അവർ നേരെ വീട്ടിലേക്കു പോയിരിക്കാം. കൂടെ ഉഴുമെടുക്കുമായിട്ടാണല്ലോ അവർ പാടത്തുനിന്നും പോന്നത്. അതു ഞങ്ങളെക്കൊണ്ടു കെട്ടി വെള്ളവും വയ്ക്കും കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സമയം വൈകിപ്പോയിരിക്കാം.

ആൽത്തറയിലേക്കുള്ള പടിയിലേക്കു കയറിയപ്പോൾത്തന്നെ മറ്റുള്ള നാലുപേരും അവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലായി.

“എന്നയാളാണ് ഇന്നേക്കു താമസം?” ഗ്രാമത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രായംചെന്ന വൃദ്ധനാണു ചോദിച്ചത്—മുപ്പനാർ. മുപ്പനാർ താത്തായെന്ന് എല്ലാവരും വിളിക്കുന്ന സ്നേഹമുള്ള സൗമ്യനായ വൃദ്ധൻ. എന്റെ പതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞെന്നാണ് പറയുന്നത്. എന്നാലും കണ്ടാൽ തോന്നില്ല.

“വയലിലെ കൊഞ്ചം പണി ജാസ്സു. അതിനാൽതാൻ ഇപ്പോൾ താമസം—താത്താ.” കാളിയപ്പൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. “ഇന്നേക്കു” അമാവാസിയാക്കുമെന്റേതു നി...”

“തപ്പതാൻ. താത്താ. അന്തകാര്യം നാൻ മറന്നു പോയിട്ടേൻ.”

“പരവായില്ലെ.” വൃദ്ധൻ ആശ്വസിച്ച്: “ഇങ്ങനെയൊക്കെ നീ ഭ്രമം ഇക്കെ വയലേർത്തു പിള്ളയാരപ്പൻ കരുണാകടാക്ഷം...”

“അതിരിക്കട്ടെ. ഉൻ പെൺസുന്ദരിക്കു നാളെ മാപ്പിള പെൺപാർക്കു വരപ്പോരാമേ?” കാളിയപ്പന്റെ ബന്ധുവും അയാൾക്കാരനുമായ മുരുകനാണു ചോദിച്ചത്. തന്നോടു മുൻകൂട്ടി പറഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നു പരിഭവവും ആ ചോദ്യത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

“ആമാം മുരുകപ്പാ. നേത്തുകേതാൻ അന്ത ഏർപ്പാവയ്ക്കും. നേത്തുകേ” ഇതേ സമയത്തിലെ ഞാനിരുവരും ചൊല്ലിനേൻ. അപ്പോൾ നീയിരിക്കില്ലാമപ്പോഴും. അപ്പോഴും. ആനാ, ഒന്നമട്ടം ചൊല്ലിനേൻ.

നാളെ പത്തു മണിക്കു മാപ്പിള വീട്ടുകാർ വരപ്പോരയ്ക്കും. നീക്കു എല്ലാവരും എൻ വീട്ടിലിരിക്കണം.”

“അതുകൊണ്ടുപോ” താത്താ പറഞ്ഞു: “സുന്ദരി നമ്മു വീട്ടിലൊന്നുമാതിരി. അവ കല്യാണക്കാര്യം നാളെക്കു എല്ലാവരെയും വീട്ടു കല്യാണം മാതിരി. നീ കവലപ്പെടാതെ പോയ്വാ. എല്ലാം നല്ലപടിയിൽ നടക്കും.”

കാളിയപ്പൻ ആൽത്തറയിൽ നിന്നിറങ്ങി.

“അപ്പോ—നാൻ വരേക്കെ.”

എല്ലാവരോടും യാത്ര ചോദിച്ചു ഇറങ്ങി നടന്നു. ഗ്രാമവാസിയുടെ ഇരുവശത്തു മുളച്ച ചെറു വീടുകൾ. എല്ലാ വീടുകളുടെയും ദർശനം വഴിയിലേക്കു തന്നെ. കാളിയപ്പൻ പതുക്കെ നടന്നു. എല്ലാ വീടുകളുടെയും മുൻപിൽ വീളുക കാണാം. മുൻപിൽ ഗൃഹനാഥൻ ഇരിപ്പുണ്ടാവും. അയാൾ വീട്ടിലുള്ള ആരോടുകിലും വെർത്താമായിരിക്കും.

“വെക്കെ. കെ.”

“വെക്കെ.”

“വെക്കെ. കെ.”

“വെക്കെ.”

കടന്നുപോകുന്ന വീടുകളുടെ ഉമ്മറത്തു നിന്നും ഓരോരുത്തർ ഏഴനേറു വെർത്താ. കാളിയപ്പൻ പ്രത്യേകിച്ച് വെർത്താ കൊണ്ടു വീഥിയിലെ സന്ധ്യാകാലങ്ങളിൽ ചവിട്ടിക്കൊണ്ടു നടന്നു. വഴി വലത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു. കാളിയപ്പൻ അന്തംവിട്ടുനിൽക്കുന്നു. വീടിന്റെ മുൻപിൽ വീളുകില്ല. കോലമിട്ടിട്ടില്ല. കാളിയപ്പൻ ദേഷ്യംവന്നു. അയാൾ ഇറയത്തേക്കു കയറി.

“മുത്തു—സുന്ദരി” അയാൾ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. വിളിക്കേട്ടില്ല.

“മുത്തു—സുന്ദരി”

യാതൊരനക്കുമില്ല. കാളിയപ്പൻ മുൻവാതിലിൽ ഉച്ചത്തിൽ തട്ടി. യാതൊരനക്കുമില്ല.

“സുന്ദരി—മുത്തു” അയാൾ അത്യുച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. നിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും യാതൊരനക്കുമില്ല. ശബ്ദം കേട്ടിട്ട് അയാൾ പക്കത്തുള്ള സ്ത്രീ ഇറങ്ങി വന്നു.

“സുന്ദരിയും മുത്തുവും വരിലയെ. കോവിലിൽ പോയിരിക്കുമെന്റേ താൻ നാൻ നിനച്ചേൻ.” കാളിയപ്പന്റെ മനസ്സിൽ കടുത്ത യേശുനർത്തകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“അവൾ കോവിലിലേക്കു വരവില്ലിയെ” അയാൾ അറിയാതെ പറഞ്ഞു. പിന്നെ

അടുത്ത വീട്ടിന്റെ വശംവഴി കടന്നു വീട്ടിന്റെ പിറകിലെത്തി. പിറകിലെത്തി വാതിൽ അകത്തുനിന്നു പുട്ടിയിരിക്കുന്നു. കാലികൾ തൊഴുത്തിലെത്തിയിട്ടില്ല. ഉഴവുകാളുകളുമായി വയലിൽ നിന്നും പോന്ന സുന്ദരിയും മുത്തുകുപ്പനും തിരിച്ചെത്തിയിട്ടില്ലെന്നു ആ പിതാവ് ഉൾക്കിടിലത്തോടെ അറിഞ്ഞു. പ്രേതം ബാധിച്ചവനെപ്പോലെ അയാൾ പിള്ളയാർ കോവിലിലേക്കു ഓടി.

ആൽത്തറയിലിരുന്നവർ പിരിയാൻ ചോദിച്ചപ്പോഴാണ് കാളിയപ്പൻ വിയർത്തു കിടന്നുവെക്കുന്നത് ഓടിയെത്തിയത്.

“എന്നപ്പോ എന്ന സമാചാരം?” താത്താ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ അന്വേഷിച്ചു.

“താത്താ...” ആ വിളിക്കു തേങ്ങലായിരുന്നു. വൃദ്ധനും ബന്ധുക്കളും കാര്യമായിത്തന്നെ പരിഭ്രമിച്ചു.

“സുന്ദരി...മുത്തുകുപ്പൻ...അവർ വന്നു ചേരലേ. വീട്ടു പുട്ടികിടക്കും. ആലയിലെക്കുളിക്കില്ല.”

അയാൾ നിന്നു കിടന്നു. കേട്ടുനിന്നവർ ഒരിക്കലുമില്ലാത്തപോലെ മരവിച്ചു നിന്നുപോയി. നിമിഷങ്ങൾക്കുശേഷം സ.സാരിക്കാൻ ഡയറിയെടുത്തു താത്തായാണ്.

“നീ യേശുനർത്താതിരി ഒന്റേ നടത്തിക്കൊതു. പിള്ളയാരപ്പൻ കൈവിടമാട്ടാൻ. വാ.നമ്മ ആക്കാരെക്കുട്ടിപ്പോയിപ്പോപ്പോ...”

(തുടരും)

തീർത്ഥാടകൻ. അണികളുടെ ക്ഷമ അനുഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞു—

എന്തിന് അറുപത്തിമൂന്നാക്കുന്നു, നൂററിയാണെന്നും തന്നെ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ എന്നു പറയാൻ തോന്നി. പക്ഷേ, പറഞ്ഞില്ല.

ഇന്ന് ഏതായാലും സാധ്യമല്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോദ്യോത്തര ഭിന്നമാണ്. ഉച്ചത്തിരിഞ്ഞു മന്ത്രിസഭായോഗവുമുണ്ട്.

മദനൻ ക്രമനായി.

ഹേ മിസ്റ്റർ! നിങ്ങളുടെ കാര്യം യാചിക്കാനല്ല ഞാൻ നാഴികകുതാണ്ടി ഇങ്ങോട്ടു വന്നത്. ഒരു ഉത്തരവാദിയെപ്പോലെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ എന്ന നിലയിൽ കുറേക്കൂടി ക്രിയാത്മകവും ധാരണാപൂർവ്വമായ ഒരു സമീപനമാണ് നിങ്ങളിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിച്ചത്—

കഞ്ചനായർ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. ലക്ഷക്കോടി രൂപ ക്രിയാത്മകവും ധാരണാപൂർവ്വവും! വേണമെങ്കിൽ മൂന്നു മണിക്കു സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ വരണം. സംസാരിക്കാം. തൽക്കാലം സ്ഥലം വിട്ടാട്ടെ.

ഈ സംസ്ഥാനത്തെ ലക്ഷോപലക്ഷം യുവജനങ്ങളുടെ വികാരങ്ങളെ പ്രണയിച്ചുത്തുന്നത് സൂക്ഷിച്ചുവേണം—

ഒന്നു പോകണം. ഹേ! കാര്യം പറഞ്ഞു തീർന്നല്ലോ. വന്നിരിക്കുന്നു ഒരു നേതാവ്! കഞ്ചനായർ അലറി. മിത്രമേലദേഷ്യത്തോടെ സ്ഥലംവിട്ടു.

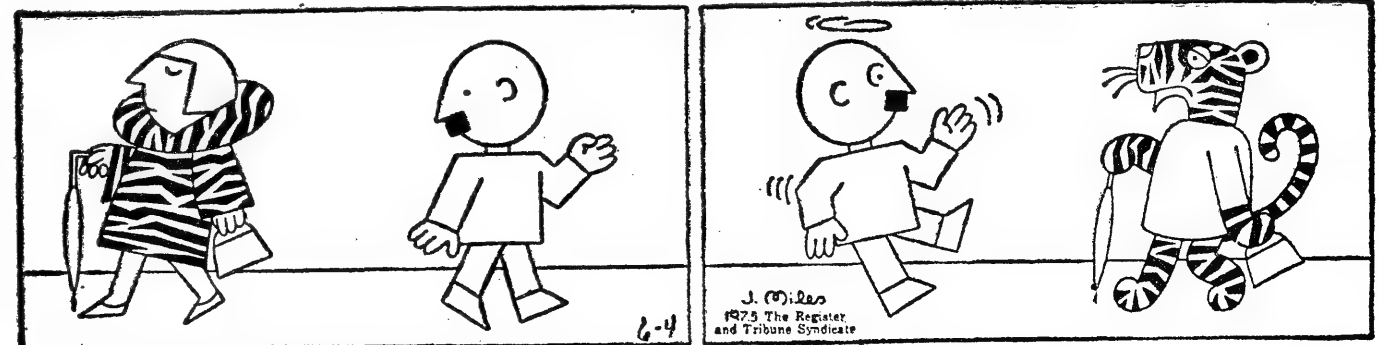
അപ്പോ, ആൽബർട്ട് പിൻറോ കോ ഗ്രൂപ്പാ ക്ലോം ആത്താ ഹേ എന്നു ഒരു സിനിമ വന്നിട്ടുണ്ട്. എന്താ അപ്പോ അതിന്റെ അർത്ഥം? മകൻ ഹരി കഞ്ചനായരുടെ മുൻപിൽ വന്നെന്നു ചോദിച്ചു.

തേങ്ങാക്കുളം മാറുന്നതോ വഴിയിൽനിന്നും? അതോ തട്ടി മാറുന്നതോ?

ഹരിയുടെ സ്വതേ വിളിയ മുഖം കറേക്കൂടി വിളി. കണ്ണുനീർത്തു. ചുണ്ടു വിറച്ചു. കരച്ചിലിന്റെ നാദം.

കഞ്ചനായർ പെട്ടെന്നു ശാന്തനായി. മകനെ അടുത്തുവീട്ടി വാസലുപൂർവ്വം അവന്റെ കററിത്തലമുടിയിൽ തഴുകിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

അർത്ഥം ഇത്രയുള്ള മോനേ...കഞ്ചനായർ കലിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്. മോൻ ഇപ്പോ കണ്ടല്ലോ, ഇല്ലേ? വ്യാഖ്യാനം മനസ്സിലാക്കാതെ ഹരി അപ്പോന്റെ മുഖത്തേക്കു ഉറുമ്പോക്കി.



വിൽപ്പന

(31-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

എനിക്കു വേണ്ടി. ഒരുപകാരം. കൂടിപെട്ടാമോ?"

എന്താണെന്നു കേൾക്കാൻ അയാൾ സന്നദ്ധത കാണിച്ചു.

"എല്ലാം ഒഴിച്ചുകഴിഞ്ഞാലും പിന്നെയും ആരെങ്കിലും വരും. അപ്പോൾ ഞാനിനിലത്തു് അനങ്ങാതെകിടക്കാം. എന്റെ കഴുത്തിൽ ഒരു നൂലിട്ട് കടലാസിൽ എഴുതിവയ്ക്കൂ. എന്തെങ്കിലും ഒരു വില..."

അയാൾ ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു് പരാജയപ്പെട്ടു.

"തമാശയല്ല. നിങ്ങൾ എത്ര എഴുതും? കണ്ടിട്ടു നിങ്ങളൊരു ബുദ്ധിമാനാണെന്നു് തോന്നി. എന്തു വില എഴുതിവയ്ക്കും? പറയൂ..."

അയാൾ മിണ്ടിയില്ല. അവർ സോഫയുടെ ഒരു കൈയിലേക്കു് തലപായ്ച്ചു വെച്ചു് പറഞ്ഞു: "ഞാനിന്നലെ ഉറങ്ങിയില്ല. മൂന്നു കാമ്പോസ് തിന്നിട്ടും ഉറക്കം വന്നില്ല. എന്റെ കഴുത്തിലെ കാഗിൽ നിങ്ങളെത്തു വിലയിടും..."

അപ്പോൾ വീണ്ടും വാതിൽ ശബ്ദിച്ചു. മിസിസ് പരേഖ് കണ്ണുതുറക്കാതെ പറഞ്ഞു:

"പ്രീസ്. എന്തു വേണമെങ്കിൽ വിറോളൂ. അപ്പർ പറയുന്ന വിലയ്ക്കു്..."

അയാൾ വാതിലിനടുത്തേക്കു് യൂതിയിൽ നടന്നു. വിദേശീയരെപ്പോലെ തൊലിവെളുത്ത നീണ്ട മെലിഞ്ഞ ഒരാളായിരുന്നു അതു്. ഐബ്രോ പെൻസിൽ കൊണ്ടു് കട്ടം കുറപ്പാക്കിയ മീശയും നീട്ടിപ്പളർത്തിയ നരകലർന്ന സമുദ്ധമായ മുടിയും നീലക്കണ്ണുകളും. കൈയിലൊരു ബ്രീഫ് കെയ്സ്.

അയാൾ അകത്തു കടന്നപ്പോൾ സുനീൽ സ്മിതനായി. അവരപ്പോൾ അയാൾ വാതിലിനെ നോക്കിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു: "ഇവിടെത്തന്നെ ബൂറോ, ആ സെററു പിന്നെ..."

അയാൾ ചോദിച്ചു: "താങ്കളാരാണ്?" അപ്പോൾ സോഫയിൽ നിവർന്നിരുന്ന മിസിസ് പരേഖ് പറഞ്ഞു: "വെൽക്കം. ഞാനാണ് മിസിസ് പരേഖ്." സുനീൽ റോയിയെ ചൂണ്ടിക്കാണു് പറഞ്ഞു: "ഇതു് മിസ്റ്റർ പരേഖ്, ഞങ്ങൾ എല്ലാ പഴയ സാധനങ്ങളും വിറ്റു് പുതുതാക്കുന്നു." സന്തം നെഞ്ചിൽ വിരൽകൊണ്ടു് കത്തി അവർ പറഞ്ഞു: "ഇതടക്കം വില പറഞ്ഞോളൂ"

ആഗതൻ സ്തബ്ധനായെന്നു് സുനീലിനു് തോന്നി.

അപ്പോൾ മിസിസ് പരേഖ് പതുക്കെ ചിരിക്കാൻതുടങ്ങി. ചിരി പൊട്ടിച്ചിരിയായി പടർന്നു. അതിൽ ഒരു തേങ്ങലിന്റെ അല ഇടറിക്കൂടി.

ആഗതൻ യൂതിയിൽ നാലഞ്ചു കാൽ വെപ്പിൽ സ്വീകരണമുറി മുറിച്ചുകടന്നു് മിസിസ് പരേഖിന്റെ ചെങ്കിത്തൂപ്പൊട്ടുന്നനെ അടിച്ചു് അമർത്തിയ സമയത്തിൽ പറഞ്ഞു:

"പെരുമാറാൻ പഠിക്കൂ. പെരുമാറാൻ പഠിക്കൂ..."

ചിരിയടങ്ങിയ നിശ്ശബ്ദത. അകലെനിന്നുള്ള തിരക്കുകളുടെ വിദൂരമർമ്മം പുറത്തു് പതുങ്ങിനിന്നു.

ഏതോ നേർത്ത പ്രതീക്ഷകളുമായി ആരംഭിച്ച മറ്റൊരു ഞായറാഴ്ചയുടെ അന്ത്യംകണ്ട സുനീൽറോയ് യൂതിയിൽ വാതിൽ തുറന്നു് പുറത്തുകടന്നു.

വാതിലിനപ്പുറം അയാൾ തെറ്റുപറ്റാതിരിക്കാൻ നോക്കി. കടലാസുപൊതിയിൽ പൂവുണ്ടോ: ഇല്ല.

മനുഷ്യന്റെ ക്രൂരത മൃഗങ്ങളുടെ നേർക്കു്

(21-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

യുടേയും തോൽ, ശിരസ്സ് എന്നിവ ഓഫീസ് മുറികളുടെ അലങ്കാരത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഒരു ശിശ്നാരി തന്നിട്ടു് 300 സിംഹങ്ങളെ കൊന്നതായി കണക്കുകൾ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. സിംഹത്തിന്റെ ഇരകളായ കൃഷ്ണമൃഗം, മാൻ എന്നിവകളെ മനുഷ്യൻ വേട്ടയാടി നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ ഇരയായി ഇവയ്ക്കു് പുതിയ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങൾ അന്വേഷിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇതു് അവയുടെ വംശനാശത്തിനു കാരണമായി. കാടിന്റെ ഭൂരിഭാഗവും, മനുഷ്യൻ വെട്ടിത്തെളിച്ചു് സ്വന്തമാക്കിയതോടെ സ്വതന്ത്ര വിഹാരത്തിനു് അവയ്ക്കിടമില്ലാതായി. ലൈഫ് നേയ്ച്ചർ ലൈബ്രറിയുടെ റിപ്പോർട്ടനുസരിച്ചു് 1884-ൽത്തന്നെ സിംഹങ്ങളുടെ എണ്ണം വളരെ ചുരുങ്ങിയിരുന്നു. ഇന്നത്തെ കണക്കനുസരിച്ചു് ഇന്ത്യയിൽ 200 സിംഹങ്ങളേയുള്ളൂ; ഒരിക്കലും ഇതിലുമധികമാകാൻ വഴിയില്ല. 1940-ൽ 30,000 കടുവകളുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവ 2,500 ആയി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇറയെ കിട്ടാതിരിക്കുന്ന അവ സരത്തിലോ കാനിനമായി മുറിച്ചെടുത്തോ മാത്രമേ കടുവ മനുഷ്യനെ ആക്രമിക്കുകയുള്ളൂ.

ഗവൺമെന്റിന്റെ പങ്കു്

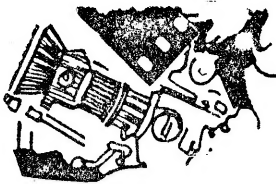
നാശത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിനില്ക്കുന്ന ഈ വന്യമൃഗങ്ങളെ കൊല്ലാതിരിക്കാനുള്ള കടമ നമുക്കുണ്ടു്. ലോകവന്യജീവി ഓണിന്റെ സഹായത്തോടെ നമ്മുടെ ഗവണ്മെന്റും വന്യമൃഗസംരക്ഷണത്തിനുള്ള നടപടികൾ എടുത്തിട്ടുണ്ടു്. പുതിയ തലമുറയ്ക്കു് ഈ ജീവികളെ ചിത്രത്തിൽ കണ്ടോ കഥകളിൽ കണ്ടോ മാത്രം അറിയേണ്ടിവരുന്ന ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷം സംജാതമാകരുതല്ലോ. ഇന്ത്യയിലെ അനേകം ഉൾക്കാലുകളിൽവെച്ചു് ഏറ്റവും പ്രമുഖമായതു് ഹൈദരാബാദിലെ ഹൈറു സുവോളജിക്കൽ പാർക്കാണ്. പൂജ്യപകമാർ ഐ. എഫ്. എസ്സിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഈ സ്ഥാപനം വളരെ നല്ല രീതിയിൽ നടന്നുവരുന്നു.

ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയും ശുദ്ധവായാടിയും

(25-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ചെറിയ ജലപ്രവാഹത്തെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ ചെറിയ അണക്കെട്ടെ വേണ്ടു്. ശക്തിയേറിയ ജലപ്രവാഹത്തെ തടയാൻ ഭീർഘവും ഉത്തുംഗവുമായ അണക്കെട്ടു വേണം. അത്രയേറെ യുക്തിയുക്തവും ശക്തിമത്തുമായ രാമോപാലംഭമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ആ ആർദ്രതാപ്രവാഹത്തിന്റെ സ്വർഗ്ഗംഗാവീശ്രദ്ധി നമുക്കു് അത്രയേറെ നിർവൃതിയരുളുമായിരുന്നില്ല. രാമനെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ അവസ്ഥയിൽ നിന്നു് സമൂഹാത്മാവായ ഒരു മഹാത്മാവാക്കി ഉയർത്തുക; അതു് വ്യക്തിയെന്ന നിലയിൽ ആരോടാണോ രാമൻ അക്ഷന്തവ്യമായ അപരാധം ചെയ്തതു് ആ വ്യക്തിയെക്കൊണ്ടുതന്നെ നിർവ്വഹിപ്പിക്കുക; ത്യാഗത്തിന്റേയും വിരക്തിയുടേയും വ്യക്തിബന്ധാതീതമായ മഹത്വത്തെ വ്യക്തിസ്നേഹത്തിന്റെ വക്താവിലൊന്നൊന്നുതന്നെ അംഗീകരിപ്പിക്കുക—എന്ന ദാർശ്നികപ്രമേയമാണു് ഈ കൃതിയുടെ നിഷ്കിതികൊണ്ടു് ആശാൻ ഏറ്റെടുത്തതു്. വ്യക്തിസ്നേഹത്തിന്റെ വക്താവു് ആയിരങ്ങളിലൊരാളായാൽ പോരാം; ആയിരങ്ങളിലൊരാളായാൽ മാത്രമാവണം. അതുപോലെ ആ മഹാത്മാവു് അല്പം കൊടുത്തു് അധികം നേടിയവനായാൽ പോരാം; അനല്പം ത്യജിച്ചു് മഹത്വം നേടിയവനാവണം. അതുകൊണ്ടു് മമതയെ ത്യജിച്ചു് മഹത്വം നേടിയ രാമന്റേയും മമതയിലൂടെ ആ മഹത്വം കണ്ടെത്തിയ സീതയുടേയും ഇതിവൃത്തം കവിയെ ആകർഷിച്ചു. എന്നാൽ, മമതയുടെ ഉടമയായ സ്രീചേതന സത്യത്തെ കണ്ടെത്താനോ കണ്ടെത്തിയാൽ നേരേ നോക്കാനോ കഴിവില്ലാത്ത വിസ്ഥിതയാതിക്കൂടാ. വിസ്ഥിതയുടെ ദൃഢസ്വർഗ്ഗത്തിലിരുന്നാലേ ഒരു കാലത്തു് മഹാരാജ്ഞിയും പിന്നീടു് മഹാതപസ്വിനിയുമായിത്തീർന്ന സീതയുടെ മഹത്വത്തിനു തികക്കുമുണ്ടാവൂ എന്നു കരുതുന്നതാണു് ദൃഢത. തിക്തവും പരഷ്വരമായ സത്യത്തെ നേരെനോക്കിക്കണ്ടതിനുശേഷം താൻ സ്നേഹിക്കുന്ന വ്യക്തിയുടെ മഹത്വത്തിനുള്ള വലിയ വേദനയെ അതിലും വലിയ സ്വീയ വ്യഥയിലേക്കുറോടത്തു് ആ മഹത്വത്തിനു് കീഴീടം ചാർത്തുമ്പോൾ സീത ദൈവത്വത്തിലേക്കുയർന്നു. ആ ദിവ്യലോകത്തുനിന്നാണ് "തിരുമുമ്പിൽ തെളിവേകക" എന്ന ഭേദയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ മണ്ണിലേക്കു നിപതിക്കേണ്ടിവരുന്നതു്. ഈ വിരുദ്ധ വികാരസംഘർഷമാണു് സീതയെ മുർച്ഛയിലെത്തിക്കുന്നതു്.

മഹത്വത്തിന്റെ ഉത്തുംഗംഗത്തിലേക്കുള്ള സാഹസിക പ്രയാണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടത്തിലുള്ള വഴിവിഴലുകളും കൂർത്തസത്യത്തിന്റെ പാറക്കല്ലുകളേറിയ ഹൃദയരക്തപ്രവാഹവും അന്തിമ വിജയത്തിന്റെ മഹത്വത്തിനു് ഗൗരവം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.



കോഴിക്കോടൻ

കുളക്കുടത്തുകൊലപാതകം - കുററാ നോഷണപ്പേക്കോലപ്പട്ടങ്ങളുടെ കോമ്പയിലിതാ ഒന്നുകൂടി—റിത്താ ഇൻറർനാഷണലിന്റെ "കെണി" വികലമനസ്സുകളെ കൂടുതൽ വികലമാക്കാനും അവരുടെ തലച്ചോറിൽ വേരൂന്നിപ്പിടിച്ച അധമവാസനകളെ ഉണർത്തിവിടാനും മാത്രമേ ഈ നേരംകൊല്ലിപ്പട്ടം സഹായിക്കുകയുള്ളൂ. കുളക്കുടത്തു സംഘത്തേയും പൊലീസ് അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അതിന്റെ രാജാവായ മധുസേനനേയും തന്റെ പത്രത്തിൽക്കൂടി എങ്ങനെയും വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവരാൻ പരിശ്രമിക്കുന്ന രാജേന്ദ്രൻ എന്ന ഒറ്റക്കൈയൻ റിപ്പോർട്ടറെ പത്രമടമയായ തമ്പുരാൻ തമ്പുരാന്റെ കെണികാരണം ആരമാസം ജയിലിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടിവന്നുവെങ്കിലും പുറത്തുവന്നതോടെ കുററാ നോഷണവകുപ്പിൽ കടന്നുകൂടിയ രാജേന്ദ്രൻ തിരിച്ചു കുളക്കുടത്തു സംഘത്തെയൊക്കെത്തന്നെയും കെണിയിൽപ്പെടുത്തി കേരള പൊലീസിന്റെ വീറും ആവേശവും ഉയർത്തിപ്പിടിക്കണമെന്നു് നടിക്കുന്ന ഈ പടത്തിൽ തോക്കിന്റേയും നാക്കിന്റേയും ചടപടരടിതാവും, പെണ്ണിന്റേയും പണത്തിന്റേയും കൊഴുപ്പും പാട്ടിന്റേയും കൂത്തിന്റേയും നല്ലും സ്ററണ്ടിന്റേയും തമാശയുടേയും ശബ്ദം കോലാഹലവും ചട്ടപ്പടി കോർത്തിണക്കിയ കഥയാണുള്ളതു്.

ഇക്കഥ സിനിമയിൽ, അതു് ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ മാത്രമേ സംഭവിക്കുകയുള്ളൂ. ഏതു ശാപ്പാട്ടുരാമനും കണ്ടുപിടിക്കുന്ന അപാകതകൾ ഇതിലെത്രയെങ്കിലുമാണു്. ചിത്രത്തിന്റെ അവസാന ഭാഗങ്ങളിൽ, സി. ഐ. ഡി. കോൺസ്റ്റബിളായി വേഷമിട്ടു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ബഹദൂറിന്റെ "പ്രാ—പ്രാ" എന്നും "ഉം—ഉം" എന്നും പേരുള്ള കഥാപാത്രം സിനിമയ്ക്കു കഥയെഴുതുന്നവരുടെ പൈവിക്കു പിടിച്ചു തൂക്കിയെറിയുന്ന മുളു്ത്തങ്ങളിലൂടെ പൊട്ടിപ്പുരക്കുന്ന ചിരിയും അനരാധയുടെ നൃത്തവിലാസവും വഞ്ചകിയായ ഭാര്യയെ വെട്ടിക്കൊന്നതിനു് ജയിൽശിക്ഷയനുഭവിക്കണമെന്നും മത്സ്യീ അമ്പതരിപ്പിക്കുന്നതുമായ ബാബുവിന്റെ അമ്പതലമുളിതമായ ഭാവങ്ങളും ഡയലോഗുകളും മാറിനിറുത്തിയാൽ ഈ "കെണി"യിൽ പ്രതിയുടേ ഒരു മിന്നാമിനുങ്ങുപോലും ഒരിടത്തും കടന്നുവന്നു് കാന്തി ചിന്നുന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു കഥാപാത്രം ഈ പടത്തിൽ അനുകമ്പയോ സ്നേഹാഭരമോ വെറുപ്പോ, എന്നുവേണ്ട ഒരു വികാരവും പിടിച്ചുപറ്റുന്നില്ല.

"അഗ്നിപ്രതി"യും (1967) "തുലാവർഷ" (1976) വും "അമ്മുവിന്റെ ആട്ടിൻകുട്ടി (1978) യും പോലുള്ള പടങ്ങൾ പിടിച്ച ഇതിന്റെ നിർമ്മാതാവിനെ ഇങ്ങനെ ഒന്നിനുംകൊള്ളാത്ത ഒരു "കെണി"യിൽ തട്ടി വീഴ്ത്തിയതു് ആരാണ്വോ?

തുടക്കം കൊലയിൽനിന്നു്

ഒരു കൊലപാതകത്തിൽ നിന്നാണ് കെണിയുടെ ആരംഭം. "റിത്ത"യുടെ കഥയ്ക്കു് തിരനാടകവും ഡയലോഗുകളും എഴുതിച്ചേർത്തതു് ജഗതിയും വിജയൻ കരോട്ടും ചേർന്നത്രെ. പണക്കാരനായ ഗിരിജാവല്ലഭമേനോന്റെ ആദ്യഭാര്യയിലുള്ള മകൾ ബീനയുടെ മുറച്ചെറുക്കൻ രഘു, അവൻ താമസിക്കുന്ന ഹോട്ടൽ മുറിയിൽവെച്ചു കൊല്ലപ്പെട്ടു. മേനോൻ ഇപ്പപ്പൊത്ത അവരുടെ—ബീനയുടേയും രഘുവിന്റേയും—ബന്ധത്തിന്റെ പേരിൽ വഴക്കിടുകയും തോക്കു ചൂണ്ടുകയും ഒക്കെ ഉണ്ടായതാണു്. തന്നിമി

നേരം കൊല്ലാൻ

പടച്ചുവീട്ടു എന്തോ ഒന്നു്

അം മേനോൻ തന്നെയാണോ ആ കൊല ചെയ്തിച്ചതെന്നു് സംശയം തോന്നാം. രാജേന്ദ്രനും മധുസേനനും തമ്മിലുള്ള ബലപരീക്ഷണമാണു് ഈ ചിത്രം. ഗിരിജാവല്ലഭമേനോന്റെ രണ്ടാംഭാര്യയായ രജനിയുടെ സഹോദരനാണു് മധുസേനൻ. ജ്യേഷ്ഠ കുട്ടനീനു് ഭർത്താവിന്റെ പണം മുഴുവൻ തട്ടിയെടുക്കണമെന്ന ഒറ്റവിചാരമേ രജനിക്കുള്ളൂ. ഇതിനായി അവൾ രാജേന്ദ്രന്റേയും ബാബുവിന്റേയും സഹായം തേടി. രഘുവിന്റെ കഞ്ഞിനെ ഗർഭം ധരിച്ചു് ചീത്തപ്പേരുണ്ടാക്കി ഇപ്പോൾ ദുഃഖിച്ചു കഴിയുന്ന ബീനയെ അവൾ എന്നേ പാട്ടിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ബീനയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുക, എന്നിട്ടു് മകളെ വിട്ടുകിട്ടണമെങ്കിൽ പത്തു ലക്ഷം രൂപ തരണമെന്നു് മേനോനോടാവശ്യപ്പെടുക—ഇതത്രെ രജനിയുടെ പ്ളാൻ. ബീനയെ രാജേന്ദ്രന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കുന്നതും, അവർക്കു് ഫാസ്യമായി താമസിക്കാനുള്ള വീടും ഏർപ്പാടും എല്ലാം രജനീതന്നെ ചെയ്യും. ഫോണിലൂടെ മേനോനോടു് ഈ പണം ആവശ്യപ്പെടുകയും നിർദ്ദിഷ്ടസ്ഥലത്തുവെച്ചു് അതു വാങ്ങുകയും മാത്രമേ രാജേന്ദ്രൻ ചെയ്യേണ്ടതുള്ളൂ. അതിനു കിട്ടുന്നതോതുകയുടെ നേർപാതിയും. രാജേന്ദ്രൻ ഈ കെണിയിൽ വീണുപോകാതിരിക്കാൻ, രജനിയുടെ സംഭാഷണമെല്ലാം അയാൾ ഭ്രാന്തു് ചെയ്തു് കാസറിലാക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ആ പണം മാത്രമല്ല, കാസറു

പോലും മധുസേനനും ആരക്കാരും രാജേന്ദ്രന്റെ മുന്നിൽവെച്ചു് തട്ടിയെടുത്തുകളഞ്ഞു. ബീനയെ നോക്കാൻ നിയുക്തനായ ബാബുവിനു് അവളുടെ കഥ കേട്ടു ലിറുതോന്നി; സ്നേഹവും തോന്നി. രജനിയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം രഘുവിനെ ചിത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ വെടിവെച്ചുകൊന്നതു് ബാബുവായിരുന്നു. ആ കുററബോധംകൂടി മനസ്സിൽ കിടന്നു പുകഞ്ഞപ്പോൾ, ബീനയെ എല്ലാ നിലയിലും രക്ഷിക്കേണ്ടതു് തന്റെ കത്തവ്യമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചു, ബാബു. സംഭാവ്യമാണോ വിശ്വാസ്യമാണോ എന്നൊന്നും ആലോചിക്കാത്ത കൂട്ടത്തിൽ കാലപരിഗണനയുമില്ല ഈ ചിത്രത്തിൽ. കാരണം, ചെട്ടെന്നാണു് ബീനയുടെ കൊച്ചുമോൾ അനാഥാലയത്തിൽ ചേർന്നു പഠിക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നതു്.

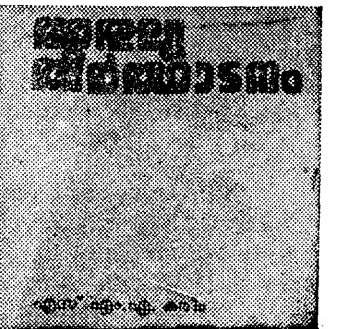
ഇൻസ് പെക്ടർ ചന്ദ്രന്റേയും രാജേന്ദ്രൻ—ബാബു എന്നിവരുടേയും കൂട്ടായ ആഞ്ഞടിയുടെ ഫലമായി, മധുസേനപ്രഭൃതികൾ ജയിലിലാവുന്നതും ബീനയുടെ

കുട്ടിയെ രക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ബാബു വെടിയേറ്റു മരിക്കുന്നതും വെടിക്കൊണ്ടിട്ടും ആയുസ്സിന്റെ വലിപ്പംകൊണ്ടു് വല്ലഭമേനോൻ മരിക്കാതിരിക്കുന്നതും രാജേന്ദ്രൻ ഈ കുളസംഘത്തെ പിടിക്കുവാൻ നിയുക്തനായ ഫാസ്യപൊലീസ് മേധാവിയാണെന്നു തെളിയുന്നതും ഒക്കെയാണു് കഥയുടെ അമ്പരപ്പിക്കുന്ന അന്ത്യം.

പാവം, നിർമ്മല!

രാജേന്ദ്രന്റെ ഭാര്യ നിർമ്മലപോലും അയാൾ സി. ഐ. ഡി. യാണെന്നറിയുന്നില്ല. എന്തിനു്, അയാളുടെ ഇടത്തേ കൈ മിലിട്ടറിയിലായിരുന്നപ്പോൾ മുറിഞ്ഞുപോയി പകരം വെച്ചു മരക്കൈയാണെന്നു തട്ടിവിട്ടതു് ഒരു വെറും തക്കിടിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നതു് കാഴ്ചക്കാരായ നമ്മോടൊപ്പമാണു്. പച്ചപ്പാവമെന്നു പറഞ്ഞാൽ പച്ച—പച്ചപ്പാവമാണു് നിർമ്മല. ഇങ്ങനെയുള്ള പെണ്ണങ്ങളുമുണ്ടോ ഭൂമിയിൽ! അഭിനന്ദിക്കാൻ നൈമിള, ശശികമാറിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ, മുമ്പേ ഗമിച്ചിടുന്ന ഗോവു തന്റെ പിമ്പേ ഗമിക്കുന്ന ഗോവുമാത്രമാണു് ഞാൻ. മെല്ലെ ഇറാനിയുടെ ദൃശ്യബീംബങ്ങൾക്കും മറ്റു് കുറവാണ്. പടംവെട്ടി ഒട്ടിച്ച മണിയൊക്കട്ട, തന്റെ കടമ നിർവ്വഹിച്ചുവെന്നുമാത്രം.

അടുർ ഭാസിയുടെ ലക്ഷപ്രഭുവായ ഗിരിജാവല്ലഭമേനോനും നസീറിന്റെ പ്രധാന (ശേഷം 48-ാം പേജിൽ)



നേരം കൊല്ലാൻ പടച്ചു വട്ട എന്തോ ഒന്ന്

(45-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

കഥാപാത്രമായ രാജേന്ദ്രൻ തരക്കേടില്ല. ശരാശരിയിലും താഴെയാണ് കെ. ആർ. വിജയയുടെ നിർമ്മല, ശ്രദ്ധയുടെ രജനി, രേണുകയുടെ ബീന, സണ്ണിയുടെ തമ്പുരാൻ, ജനാർദ്ദനന്റെ മധുസേനൻ തുടങ്ങിയവരുടെ പ്രകടനങ്ങൾ. ബേബി മിനിയും രാമുവിന്റെ രാലുവും അന്വേഷമോശം. കുററും പക്ഷേ, ഇവരുടെയല്ല, ബലഹീനമായ തിരക്കഥയുടേതാണ്. മുളയില്ലാത്ത സംവിധാനത്തിന്റേതാണ്. ജയിൽപ്പള്ളിയായ ബാബുവിനെ രാജേന്ദ്രൻ ജയിലിൽ വെച്ചു കണ്ടു പരിചയപ്പെട്ട നിമിഷം മുതൽ ആ കഥാപാത്രം മാത്രം കാഴ്ചക്കാരുടെ മനസ്സിൽ കടന്നിരിക്കും. ദേവരാജൻ സംഗീതം നൽകിയ പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഗാനഭാവനകൾ അത്ര മോശമല്ല. ഒറ്റ കൈയെന്തായിട്ടും നസീറിന്റെ രാജേന്ദ്രൻ അരാധനാർത്ഥം ചട്ടമ്പികളോടു ത്യാഗരാജന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരായ്ക്കുന്നിനെ പൊരുത്തുന്നതാണോ പിന്നെ മോശം?

നിരുവനസ്ഥപുരസ്കാരം
വസ്തുവകകൾ വാങ്ങുന്നതിനും
വിൽക്കുന്നതിനും അന്വേഷിക്കുക
ദൈവദൂതർ എൻ്റർപ്രൈസീസ് (പ്രൈവറ്റ്) ലിമിറ്റഡ്
ശ്രീകൃഷ്ണ, നിരുവനസ്ഥപുരം-17.
ഫോൺ: 7008

വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സുരേഷ്കുമാർ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സുരേഷ്കുമാർ
ഡിസ് പെൻസറി
 രാധാനിവാസ്, ആറന്മുളക്ക് ചെലയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാഴ്, തിരുവനന്തപുരം.

Silent Movie Home Cinema Projector



Rs. 150

For detailed Catalogue send Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
 Post Box No. 269, Sivakasi,

പുരുഷന്മാർക്ക്
ലൈംഗികശക്തിക്കും
യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും
പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച

വാജികൽപം
 (Drug Lic: 31/25 D/80)
 ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.

ഔഷ്ണപുരം വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
 പെരിനാട്, കൊല്ലം.
 Phone: 2895

സുരഭി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
 കൊല്ലം-8.
 1983 ജനുവരി 26-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

കേരള രാഷ്ട്രീയ ഡയറി 1982

സംസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഈ വർഷത്തെ പ്രധാന സംഭവങ്ങളുടെ വിശദമായ പഠനം-രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു റഫറൻസ് പുസ്തകം. ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ:

പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ
കെ. ഭാസ്കരൻ

ഡബ്ബി 150 പേജ് മുഖവില 15 രൂ. പ്രീ പബ്ലിക്കേഷൻ 10 രൂപ മാത്രം മണി ഓർഡറുകൾ ജനുവരി 10 വരെ

സുരഭി പബ്ലിക് ഓഫീസ് സെയിൽസ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ് നെ ആവശ്യമുണ്ട്. പുസ്തകവില്പനയിൽ താല്പര്യമുള്ളവർ അപേക്ഷിക്കുക. ആകർഷകമായ വ്യവസ്ഥകൾ.

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
 Main Road, QUILON-1.
 Phone No: 3506
 Somsons

കേരള ദിനേശ് ബീഡി
 കണ്ണൂർ

READ RATHNABALA
 CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
 Post Box No. 17
 SIVAKASI 626123.



ഇന്ദിരാ വിജയൻ
 കലാവേദിയുടെ കഥാപ്രസംഗം

1. കൊയ്ത്തുപാട്ട്
2. ഉയരം ഞാൻ നാടാകെ

ബുക്കിംഗിന്:-

1. ഇന്ദിരാവിജയൻ കലാവേദി മയ്യനാട് P. O. ഫോൺ: 316
 2. കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം കൊല്ലം. ഫോൺ: 5497

Atheist News

ഭഗവദ്ഗീതയും വുർ ആനും ലൈംഗിക സദാചാരവും....

യുക്തിവാദഗ്രന്ഥങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന; ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച സ്ഥാപനമാണ് "ഇന്ത്യൻ എതിസ്റ്റ് പബ്ളിക്കേഷൻസ്". ഞങ്ങളുടെ പുതിയ മലയാള ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ വിവരം താഴെ കൊടുക്കുന്നു. നിങ്ങൾ തീർച്ചയായും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഗ്രന്ഥങ്ങളാണിവ.

1. ഭഗവദ്ഗീത: ഒരു വിമർശന പഠനം
 ഇടമറക് എഴുതിയ പ്രശസ്തജ്ഞായായ ഗ്രന്ഥം. നവീന ബ്രാഹ്മണ മതത്തിന്റെ രഹസ്യയുദ്ധമായ ഭഗവദ്ഗീത, ഇടമറക് ഓർ വിമർശന ശ്രമങ്ങളിൽ അനാവൃതമാകുന്നു. ജാതി സമ്പ്രദായത്തെ അരക്കിട്ടെടുക്കുന്നതിനും, ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിന്റെ രഥത്തെ ഇരുണ്ട വിമർശനത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നതിനും ഭഗവദ്ഗീത വഹിച്ച പങ്കെന്ത്? എന്തുകൊണ്ട് ഭഗവദ്ഗീതയിൽ കടകവിരുദ്ധങ്ങളായ വിവിധ ദർശനങ്ങൾ കടന്നുകൂടി? നിങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഒരു കോപ്പി സ്വന്തമായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. വില: 15 രൂപ.

2. വുർ ആൻ: ഒരു വിമർശന പഠനം
 ഇടമറക് എഴുതിയ ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥമാണിത്. ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള മുസ്ലിങ്ങൾ പ്രമാണങ്ങളായി അംഗീകരിക്കുന്ന വുർ ആൻ. ഹദീസുകളും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ വിമർശനവുമായമാവുന്നു. വുർ ആൻ വിമർശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആദ്യത്തെ മലയാള ഗ്രന്ഥമാണിത്. വലിയ ചെപ്പാടുകൾക്കും വിവാദങ്ങൾക്കും വഴിയൊരുക്കിയ പുസ്തകം. വില: 15 രൂപ.

3. ക്രിസ്തുമതവും ലൈംഗിക സദാചാരവും
 ജോസഫ് ലെവിസ് എഴുതിയ ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മലയാള വിവർത്തനമാണിത്. കന്യാവ്രതം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന കർത്താവിന്റെ മണവാട്ടികൾ ദൈവവുമായി നടത്തുന്ന മാനസിക വ്യതിചാരങ്ങൾ, ബ്രഹ്മചര്യം പാലിക്കാൻ വേണ്ടി പുരോഹിതന്മാർ നടത്തിയ ശ്രമങ്ങൾ, മാറിവരുന്ന ലൈംഗിക സദാചാര സങ്കല്പങ്ങൾ, വിവിധ ജനസമൂഹങ്ങളിൽ നിലനിൽക്കുന്ന ലൈംഗികാചാരങ്ങൾ എന്നിവ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നു. വില: 15 രൂപ.

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടത്

മുൻകൂർ പണമടയ്ക്കണമെന്ന നിർബന്ധമില്ല. പോസ്റ്റുമാൻ പുസ്തകവുമായി എത്തുമ്പോൾ പണം കൊടുത്താലും മതി. ഇന്നത്തെ താഴെക്കാണുന്ന കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് അയച്ചുതരിക.

..... ഇവിടെ മുറിക്കുക

To,
Indian Atheist Publishers,
1740 A/55, Naiwala,
Karol Bagh, New Delhi-110 005.

പേര് _____
 വിലാസം _____
 _____ പിൻ _____
 ആവശ്യമുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ: _____
 1. _____
 3. _____
 5. _____
 തീയതി _____ പേര് _____

(ആവശ്യമുള്ള ചതുരത്തിൽ X ചിഹ്നം രേഖപ്പെടുത്തുക.)

☐ പുസ്തകങ്ങൾ രജിസ്റ്റേർഡ് വി. പി. പി ആയി അയയ്ക്കുക. പോസ്റ്റുമാൻ പുസ്തകവുമായി എത്തുമ്പോൾ തീർച്ചയായും പണം കൊടുത്ത് വാങ്ങിക്കൊള്ളാം.

☐ _____ രൂപയുടെ മണി ഓർഡർ / ഡ്രാഫ്റ്റ് / ചെക്ക് അയയ്ക്കുന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ രജിസ്റ്റേർഡ് തപാലിൽ അയച്ചുതരിക.

**പുകവലി ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ
അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നു.**

നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ ഒരു വേലിക്കാർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ് വി.—ഇരിഞ്ഞാലക്കുട

ചോദ്യം:

മെൻസസിനശേഷം പതിനാലാംദിവസം കൃത്രിമ ബീജസങ്കലനം നടത്തിയെങ്കിലും വിജയിച്ചില്ല. അതിനു ശേഷം പതിനേഴാംദിവസം വയറിനു താഴെ ഇരുവശവും വേദനവന്നു. ഇനി എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതു്?

ഉത്തരം:

അണ്ഡം ഉണ്ടാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ദിവസങ്ങളിലാണ് കൃത്രിമബീജസങ്കലനം നടത്തേണ്ടതു്. കൃത്രിമമായി ബീജസങ്കലനം നടത്തുന്നത് പലവിധത്തിലാണ്. ശുക്ലം ഗോശയത്തിലോ ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിലോ നിക്ഷേപിക്കാം. ഗർഭാശയത്തിനകത്തും നിക്ഷേപിക്കാം. ഗർഭാശയത്തിനകത്തു നിക്ഷേപിച്ചാൽ—അതേ തുടർന്നു പഴുപ്പുണ്ടാകാനുള്ള ഒരു ചെറിയ സാധ്യതയുണ്ടു്. ബീജസങ്കലനം നടത്തിയതിന്റെ മൂന്നാം ദിവസം വയറിൽ രണ്ടുവശത്തും വേദന അനുഭവപ്പെടുന്നതു് ഇങ്ങനെ പഴുപ്പുണ്ടായതുകൊണ്ടാവാം. ചിലർക്കു് അണ്ഡാശയത്തിൽ അണ്ഡം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സമയങ്ങളിൽ അടിവയറിൽ വേദന അനുഭവപ്പെടും. അതു് ഒരു വശത്തു മാത്രമേ അനുഭവപ്പെടുകയുള്ളൂ.

മിസസ് പി. ബി.—നെടുങ്ങുണ്ട

ചോദ്യം:

ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ടു് ഒരു വർഷമായി. ഇതു വരെയും കുട്ടികളില്ല. എനിക്ക് 21-ാം ഭർത്താവിനു് 35-ാം ആണു് പ്രായം. രണ്ടുമാസംമുമ്പു് എന്റെ ഭർത്താവു് ഒരു മാസത്തെ അവധിക്ക് ജോലിസ്ഥലത്തുനിന്നും വന്നു. വന്ന ദിവസം ഞങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ടു. അന്നു് എനിക്ക് മാസമുറ

കഴിഞ്ഞു് നാലാം ദിവസമായിരുന്നു. അല്പം ബ്ലഡ് ആസമയത്തു് പോയി. അതിനുശേഷം മാസമുറ ആകേണ്ടതീയതിക്കും നാലു ദിവസം മുമ്പേ രണ്ടു ദിവസം അല്പം ബ്ലഡ് പോയി. അതിനുശേഷം അടുത്ത മാസം വീണ്ടും നാലു ദിവസം മുമ്പേ ബ്ലഡ് വളരെക്കുറുതെ കുട്ടിയായിപ്പോയി. ഇതു് എന്തുകൊണ്ടാണു് ഡോക്ടർ?

ഉത്തരം:

ആർത്തവത്തിന്റെ നാലാംദിവസം ലൈംഗികബന്ധമുണ്ടായാൽ ആ സമയത്തു് അല്ലെങ്കിൽ അതേത്തുടർന്നു് ഗർഭാശയത്തിനകത്തോ ഗോശയത്തിലോ തങ്ങിനിന്ന രക്തം പുറത്തു വരാൻ സാധ്യതയുണ്ടു്. മാസമുറ നാലുദിവസമൊക്കെ നേരത്തേവരുന്നതു് അസാധാരണമായി കണക്കാക്കേണ്ടതില്ല. ഗർഭധാരണം നടന്നാലും ചിലർക്കു് രണ്ടുമൂന്നു മാസത്തേക്കു തുടർന്നു മാസമുറപോലെ രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതായി കാണുന്നുണ്ടു്. ഇങ്ങനെയുണ്ടാകുന്ന രക്തസ്രാവം സാധാരണ ആർത്തവസമയത്തു് ഉണ്ടാകുന്നതിലും അളവിൽ കുറവായിരിക്കും. വീണ്ടും നാലുദിവസം മുമ്പേ അതിയായ രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതു് ഗർഭമീറ്റം കാരണമായി ആകാനും സാധ്യതയുണ്ടു്. അതിനാൽ നിങ്ങൾ ഒരു ഡോക്ടറെ കണ്ടു് പരിശോധിപ്പിച്ചു് എന്താണു് കാരണമെന്നു കണ്ടുപിടിക്കണം.

മിസ്. ടി. എസ്. കെ.—അമ്പലപ്പുഴ

ചോദ്യം:

ഞാൻ 23-വയസ്സുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടിയാണ്. എന്റെ മുഖത്തും ശരീരത്തും കണ്ടുമാനം മുടി വളരുന്നു. ഇതിനു് എന്താണു് ഒരു പ്രതിവിധി?

ഉത്തരം:

ചില പെൺകുട്ടികൾക്കും സ്ത്രീകൾക്കും ശരീരത്തിൽ പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ കൂടുതലായി രോമം വളരുന്നുണ്ടു്. ഇതു പലപ്പോഴും ജന്മനാ അല്ലെങ്കിൽ കുടുംബ പാരമ്പര്യമായി (Constitutional) ഉണ്ടാകുന്നതാണു്. ഇതു് ചെറിയ വയസ്സിലേ കറേഴ്സ് കണ്ടുതുടങ്ങും. ഒരു പരിധിവരെ ക്രമേണ കൂടും. ഇതിനു ഫലപ്രദമായ ചികിത്സ ഇല്ലെന്നുള്ളതാണു് വാസ്തവം. എന്നാൽ ചിലർക്കു് പെട്ടെന്ന് പുരുഷന്മാരെപ്പോലെ മുഖത്തും ശരീരത്തിലും രോമം ക്രമാതീതമായി വളർന്നുതുടങ്ങുന്നു. ഇതു പലപ്പോഴും രോഗകാരണമായാണു്. പുരുഷന്മാരിൽ ഉണ്ടാകുന്ന "ടെസ്റ്റോസ്റ്റേറോൺ" എന്ന അന്തഃസ്രാവം സാധാരണമായി കുറഞ്ഞ അളവിൽ സ്ത്രീകളിലും ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടു്. ചില അവയവങ്ങളുടെ, അന്തഃസ്രാവങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥികളുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വ്യത്യാസംമൂലം, അല്ലെങ്കിൽ അവ കൂടുതലായി വളരുന്നതുമൂലം അല്ലെങ്കിൽ അവയിൽ "ടെസ്റ്റോസ്റ്റേറോൺ" ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന മുഴക്കം ഉണ്ടാകുന്നതു കാരണമായി ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നുണ്ടു്. ഇതു പരിശോധിച്ചു് എന്താണു് കാരണമെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു ചികിത്സിക്കേണ്ടിവരും. പലപ്പോഴും മരുന്നുകൾ കഴിച്ചാൽ ശരിയാകുന്നതാണു്. അപൂർവ്വമായി ഓപ്പറേഷൻ വേണ്ടിവരും.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY—Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 8126996

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234